

## *Curriculum vitae*

Etienne JOUHAUD

Professeur de classe préparatoire Khâgne-Hypokhâgne

Chercheur associé – équipe EHC EA 1087

Docteur en littérature française générale et comparée

Agrégation de lettres modernes

Qualifications CNU 09 (langue et littérature françaises) et 10 (littérature comparée)



### ***Sujet de thèse***

« Ego viator, l'écriture du Levant à la fin de la Renaissance ».

### ***Résumé de la thèse***

A la fin de la Renaissance l'Empire ottoman est bien connu du public européen. Tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle, récits de voyages, de captifs, ouvrages de mœurs, ouvrages cosmographiques dessinent une certaine image du « Turc » et de la partie du monde sur laquelle il a établi son pouvoir. Objet de fascination et de profonde inquiétude, l'Empire des sultans intéresse l'Europe chrétienne en proie à des guerres intestines. Les voyageurs qui entreprennent le voyage ou qui commencent à rédiger un récit de leur expérience à partir des années 1570 le font donc avec, à l'esprit, le parcours des auteurs qui les ont précédés. Ils doivent faire avec l'image de l'Autre qui s'est progressivement imposée. La pression évidente que la bibliothèque exerce sur le texte viatique pousse les rédacteurs à chercher de nouvelles modalités d'expression. Ils posent à neuf la dialectique constamment maintenue par la prose viatique tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle entre le récit de l'expérience et l'utilisation des ressources livresques. Parmi ces voyageurs-auteurs une nouvelle classe paraît se distinguer. Elle cherche à se démarquer des voyageurs antérieurs et des contemporains en accordant plus de place à l'expression personnelle au sein des récits. Cette classe nous l'avons circonscrite à celle des gentilshommes qui trouvent, dans le cadre d'échanges de plus en plus fréquents avec le Levant, qu'il s'agisse d'échanges diplomatiques ou commerciaux, de nouveaux terrains pour s'affirmer. Tout en tenant à ne pas se présenter comme des savants, les gentilshommes s'attachent à mettre en évidence leur appartenance de classe et cela passe, en partie, par l'affirmation de leur présence dans le texte, qui semble plus manifeste que dans les ouvrages antérieurs. La personnalité du voyageur du début de l'époque moderne n'est cependant en rien égotiste. Mais l'évocation plus précise de l'expérience personnelle marque une évolution non négligeable de la prose viatique. D'autant que celle-ci nous invite à penser qu'elle est le corollaire d'un changement progressif des rapports que l'Occident entretient avec l'Orient.

## ***Axes de recherches***

Littérature viatique/ Voyageurs occidentaux en Europe et au Levant  
Empire ottoman/Diplomatie  
Représentation, exposition du moi  
Humanisme et baroque

## ***Communications***

- « Les Délices de Turquie : l'évocation des étapes dans les récits de voyage au Levant », Journée d'étude « Temps et espaces du voyage à la Renaissance » organisée au Château de Chantilly par l'EHESS et l'Université Paris Sorbonne, 2016 (article publié en ligne sur le site *Cornucopia* : <http://cornucopia16.com/blog/2017/10/31/etienne-jouhaud-les-delices-de-laturquie-la-question-des-etapes-dans-quelques-recits-de-voyage-au-levant-fin-xvie-debut-xviiessiecle/>).
- « Investir l'intimité de l'Autre pour mieux le maîtriser : L'exemple des bains turcs dans les récits de voyage en Orient à la fin de la Renaissance », Journée d'étude « Le Voyage thérapeutique », Université de Limoges, 2012. Publiée depuis dans Christine de Buzon et Odile Richard-Pauchet, *Le Corps et l'esprit en voyage. Le voyage thérapeutique*, Paris, Classiques Garnier (coll. « Rencontres »), 2012, p. 123-139.
- « L'Emergence de l'idée d'Europe à la Renaissance, en regard de la progression ottomane », Journée d'études doctorales, Université de Limoges, 2010.
- « Autour du Danube de Claudio Magris, lieu touristique de l'affirmation d'une communauté culturelle européenne », colloque organisé à l'Université de Limoges, 2008. Publiée dans *Espaces, Tourismes, esthétiques*, Bertrand Westphal et Lorenzo Fabbri (dir.), PULIM, p. 61-71, 2010.

## ***Productions scientifiques***

### ***Ouvrage***

« *Le Voyage de Constantinople* ». *Ecrire le Levant à l'automne de la Renaissance*, Classiques Garnier, 2021. Prix Diane Potier-Boès de l'Académie française 2022.

### ***Articles***

- « S'affirmer par la connaissance, l'exemple du Voyage du Levant, de Philippe du Fresne-Canaye, 1572 », in *Labor eruditus, Etudes sur la vie privée de l'érudition*, Pascale Hummel (dir.), Philologicum, 2013, p. 107-123.
- « Erasme ou les ambiguïtés de l'engagement européen de Stefan Zweig », publié dans la revue *¿ Interrogations ?*, n°9, Université de Besançon, 2009. <http://www.revue-interrogations.org/Erasme-ou-les-ambiguites-de-l>

## ***Responsabilités pédagogiques***

- 2015- Professeur en classes préparatoires aux grandes écoles (khâgne/ hypokhâgne). Enseignement en cinéma et en littérature.
- 2007-2015 Professeur agrégé dans l'enseignement secondaire.
- 2008-2011 Chargé de cours en littérature française, littérature générale et comparée (CM et TD), Université de Limoges.

## ***Activités en lien avec le domaine professionnel***

### ***Formations***

- 2014- Formateur cinéma pour le rectorat de Poitiers

### ***Communications***

- « L'art d'être grotesque », introduction à la comédie italienne, Intervention pour les enseignants en langue italienne, Académies de Poitiers et Limoges, 2019-2020 ;
- « Utiliser le cinéma en classe de langue », Intervention pour les enseignants en langue italienne, Académie de Poitiers, 2018-2019 ;
- « Séries TV et représentations du politique. Une Analyse de *House of Cards* », Journée de formation « Histoire et analyse des séries TV » organisée à La Chapelle des Augustins de Canopé Poitiers, Rectorat de Poitiers et Région Poitou-Charentes, 2015.

### ***Rédaction de documents pédagogiques***

- Rédaction de fiches pédagogiques dans le cadre de « La Fête du court », Canopé, 2017-2019 ; [http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/21\\_115\\_2018-01-31\\_11-28-19.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/21_115_2018-01-31_11-28-19.pdf) / [http://www.astrolabe-grand-figeac.fr/sites/default/files/fdcm\\_2019\\_un\\_monde\\_sans\\_frontieres.pdf](http://www.astrolabe-grand-figeac.fr/sites/default/files/fdcm_2019_un_monde_sans_frontieres.pdf)
- Rédaction de fiches pédagogiques dans le cadre de l'accompagnement à l'analyse de films mis en ligne sur la plateforme *Le Site.tv* (désormais *Lumni enseignants*), Canopé-Ministère de l'Education nationale-France Télévision, 2018-2019. <https://cinema.lumni.fr/edutheque/>
- Rédaction d'un dossier d'accompagnement pédagogique pour le César des Lycéens, 2022, <https://eduscol.education.fr/document/33713/download?attachment>

## ***Participation à des jurys de concours et d'examen***

- 2017- 2021 Membre du jury du CAPES de lettres, écrit (littérature) et oral (cinéma).