

### Curriculum Vitae

#### **Antoinette Gimaret**

Maitresse de conférences en littérature française du XVII<sup>e</sup> s.  
Espaces Humains et Interactions culturelles (EHIC), EA 1087,  
Axe 1.

[antoinette.gimaret@unilim.fr](mailto:antoinette.gimaret@unilim.fr)

Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Bureau C 105



#### **Sujet de thèse :**

« Extraordinaire et ordinaire des Croix. Les représentations du corps souffrant, 1580-1650 »  
(soutenance décembre 2004, Nantes)

**Sujet d'habilitation à diriger des recherches (en cours)**, référente Sophie Houdard,  
Sorbonne Nouvelle.

Inédit : « Faire communauté. Singulier et collectif dans les écrits conventuels féminins de l'âge moderne »

#### **Axes / thématiques de recherche :**

- Représentations et discours du corps
- Littérature et spiritualité ; Mystique ; Dissidences religieuses ; Pratiques de dévotion ; Hagiographie ; Spiritualité féminine ; Vie conventuelle féminine
- Biographies et autobiographies spirituelles
- Littérature et culture matérielle (histoire et symbolique des objets, circulations et appropriations, matérialité et représentations de soi, configurations de l'espace)
- Littérature et Histoire ; Mémoire des Guerres de Religion ; Contre-Réforme
- Littérature et histoire des idées ; Libertinage érudit ; Discours scientifiques : médecine, anatomie, mélancolie, science des passions, imagination

#### **Terrain de recherche :**

France Première modernité (*Early Modern*), XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles

#### **Réseaux de recherche :**

-Membre du groupe de recherche international **EMODIR** (*Research Group Early Modern Religious Dissents and Radicalism*) <https://emodir.hypotheses.org/>

-Membre de la **SIEFAR** (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime), <https://siefar.org/>

-Membre du bureau de l'**Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné** <http://www.agrippadaubigne.org/>

-**2021-2022** : Délégation CNRS à L'IHRIM (UMR 5317 Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités), Lyon II et III.

#### **Participation à des projets collectifs :**

-**2014-2016** : participation à l'atelier trilatéral « Villa Vigoni » (Italie / France /Allemagne), *Les dissidences religieuses en Europe à l'époque moderne*, Menaggio di Como (Italie), trois sessions :

- novembre 2014 I/ « Liens et alliances : construire les groupes dissidents »
- mai 2015 II/ « Langages dissidents : processus de communication, supports et intermédiaires de la dissension »
- juin 2016 III/ « Matérialité et immatérialité de la dissidence (corps, vêtements, objets) »
- 2014-2015** : Membre du projet Jeunes Chercheurs « **Lit et Res**. Les objets de la littérature baroque : littérature et culture matérielle dans les Iles britanniques et la France de la première modernité », en partenariat avec Queen's Collège et le Victoria and Albert Museum de Londres.
- 2018-2020** : Membre du projet « **Figures de la spiritualité féminine** dans les espaces catholiques et protestants, (Europe occidentale, XVIe-XVIIIe siècles) » projet de recherche présenté dans le cadre des APP 2019 du GIS « GENRE : les systèmes religieux au prisme du genre ».
- 2018** : Collaboration avec le **musée de Valladolid** pour une exposition sur l'anatomie (2018) et participation au catalogue imprimé.
- 2021-2025** Participation à l'atelier sur les cellules de religieuses (coord. Elisabeth Lusset, CNRS) et participation à un ouvrage collectif.
- 2024-2025** Collaboration avec le **Musée Dobrée** (Nantes) en marge de l'exposition « A cœurs ouverts », participation à un ouvrage collectif.

#### **Organisations de manifestations scientifiques :**

- Avril 2014**, Co-organisation avec Christine de Buzon du séminaire EHIC « Le corps en exposition : gravures, peintures, photographies de presse (XVIe-XXe siècles) (Limoges).
- Septembre 2015**, Co-organisation avec Christine Sukic (CIRLEP, Reims) de la journée d'étude « Parures et corps orné dans l'Europe de la première modernité » (Reims).
- Septembre 2018**, Co-organisation avec Anne Marie Miller-Blaise (Paris 3, Prismes) et Nancy Oddo (Paris 3, Firl) de la journée d'études « Les Objets domestiques entre privé et public », (Sorbonne Nouvelle).
- 2017-2020**, co-organisatrice avec Laurence Pradelle et Florent Gabaude du séminaire de l'Axe 2 d'EHIC « Circulations, transferts, transactions », Limoges (3 séances par an).
- Mars 2022**, co-organisatrice avec Mathilde Bernard, Mathieu de la Gorce et Thibault Catel du colloque « Migrations et identités dans l'Europe humaniste » (Paris Nanterre).
- Avril 2024**, co-organisatrice avec A. Frouej et V. Quindos de la journée d'études « Dé /faire le Diable. Fabrique et mutations d'un corps dissident (XVIe-XVIIe s.) » (Limoges).
- Mai 2024**, co-organisatrice avec C. Duyck, M. de Lencquesaing, L. Piguet, A. Régent-Susini, L. Stambul de la journée d'études « Ni saint.e.s ni démon.e.s : enquêter sur les dissidences avec Sophie Houdard » (Sorbonne Nouvelle).
- 2023-2025**, co-organisatrice avec Florent Gabaude puis Muriel Cunin du séminaire de l'axe 1 d'EHIC « Le corps dissident » (3 séances par an).

#### **Participation à des manifestations scientifiques (communications non publiées) :**

- *Colloques, congrès, journées d'études :*
- Juin 2008** « Le rôle de l'imaginaire dans les Vies de spirituelles », journée d'étude « Fonctions, statut et portée de l'imaginaire dans les expériences mystiques », ENS Lyon LSH et UMR CNRS 5037.
- Août 2011** « Corps ouverts, corps opaques : l'anatomie comme figuration du secret à l'époque moderne », session « Au seuil de la perception : figures secrètes, figures inclassables » (Emilie Granjon, GEMCA, Louvain), 9<sup>e</sup> Congrès international de la IAWIS (Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image), « L'imaginaire », Montréal.
- Janvier 2013** « Vivre l'*Imitatio Christi* : mimétisme et incorporation dans quelques récits mystiques du XVII<sup>e</sup> siècle », Journée de formation doctorale *Transplantations d'organes, greffes de tissus : problèmes d'incorporations*, Irésap (collège doctoral interdisciplinaire et inter-université consacré à la santé), Nancy.

**-Avril 2016** « Du canard à l'histoire tragique : l'élaboration d'un genre littéraire à part entière », journée d'études « Le fait divers et ses genres XVI<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècle », Faculté des Lettres, Limoges.

**-Avril 2016** « La possession diabolique au XVII<sup>e</sup> siècle : expérience surnaturelle véritable ou théâtre d'illusion ? », journée d'études « L'illusion entre formes et effets », Faculté des Lettres, Limoges.

**-Février 2020** « La maladie dans les lettres de Guez de Balzac : connaissance de soi et image publique », colloque « Expérience de la douleur et connaissance de soi à l'époque moderne. Littérature, philosophie, médecine », laboratoire IRHIM et Labex Comod, ENS de Lyon.

**-Novembre 2022** « Persécution réelle, réclusion rêvée : les paradoxes d'une liberté sous contrainte dans la *Vie de demoiselle Antoinette Bourignon* (1683), dissidente et mystique », Colloque « Captivités », Boulogne sur mer.

**-Mars 2023** « Un lit à soi au couvent ? Le lit de la religieuse, entre subjectivité et norme dans les récits hagiographiques au XVII<sup>e</sup> siècle », participation aux journées d'étude « Mais que fait le héros / l'héroïne dans un lit ? », Limoges.

**-Octobre 2023** « Le corps dans les recueils de Vies féminines du XVII<sup>e</sup> siècle, lieu commun ou lieu singulier ? Penser la topique corporelle avec Jacques Le Brun », participation au colloque « Autour de Jacques le Brun », Paris.

**-Juin 2023** « Sonder et diriger le « naturel » : anatomie de l'âme et vie conventuelle », participation au colloque « Anatomies de l'âme. Écritures de soi et expérience dans les récits spirituels du XVII<sup>e</sup> siècle », organisé par Marie Guthmüller, Hambourg.

**-Avril 2025** « Autoriser et publier la créativité en clôture : le rôle des recueils de Vies de religieuses au XVII<sup>e</sup> siècle », participation au colloque « Sous le voile, derrière les grilles ou dans le silence et la retraite. Les talents artistiques et littéraires cachés des religieuses et des femmes dévotes au XVII<sup>e</sup> siècle », organisé par Alessandra Ferraro (Université d'Udine), Chiara Rolla (Université de Gênes) et Silvia Boraso (Université de Gênes), Gênes.

**-Juin 2025** « Le cas Marie des Vallées : construction et déconstruction d'une réputation de sainteté au XVII<sup>e</sup> siècle », participation au colloque « Femmes illustres, femmes infâmes, la réputation féminine en France (1550-1750) » organisé par Delphine AMSTUTZ (Sorbonne Université, CELLF, IUF), Aurélie BONNEFOY (IRCL), Catherine PASCAL (Université de Montpellier Paul-Valéry, IRCL), Léo STAMBUL (Université de Montpellier Paul-Valéry, IRCL), Montpellier.

**-Mars 2026** « La botanique dans les Vies de quelques religieuses du XVII<sup>e</sup> siècle », participation au colloque « La botanique entre traditions populaires et approches savantes (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », organisé par Albrecht Burkardt et Bettina Dietz, Limoges.

- *Séminaires et ateliers :*

**-Novembre 2008** « L'extraordinaire et l'ordinaire des souffrances : naissance d'une écriture à la première personne dans la poésie dévote et l'épistolaire douloureux du premier XVII<sup>e</sup> siècle », séminaire de Patrick Dandrey et Delphine Denis, « Souffrir au XVII<sup>e</sup> siècle », Paris Sorbonne.

**-Novembre 2009** « Les polémiques autour de Marie des Vallées, sainte, sorcière, simulatrice », participation à la journée d'études « XVII<sup>e</sup> siècle, siècle mystique ? », séminaire « Mystique et Figures mystiques », Ghislain Waterlot (Université de Genève).

**-Mars 2014** « Corps souffrants, corps témoins, corps écrits : analyse de diverses apocalypses incarnées en France au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », séminaire de Emma Aubin-Boltanski, « Corps d'apocalypses », EHESS.

**-Avril 2014** « Les figurations du corps ouvert dans les anatomies illustrées (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : entre scientificité et fantasme », séminaire « Le corps en exposition : gravures, peintures, photographies de presse », séminaire doctoral EHIC, Limoges.

**-Décembre 2015** « Odeurs et imagination olfactive dans la littérature dévote en France au XVII<sup>e</sup> siècle », séminaire « Le monde des odeurs : perceptions et représentations » (CIRLEP C. Sukic / CRIMEL J.L. Haquette), Université de Reims.

**-Mars 2016** « *Imitatio Christi* et corps marqués dans les biographies spirituelles du XVII<sup>e</sup> siècle », séminaire « Approches de la souffrance », laboratoire L.I.S, Paris Est Créteil.

**-Mai 2019** participation au séminaire d'Olivier Christin (EPHE) « Saintes, mystiques, possédées : usages féminins extra-quotidiens du corps et expériences religieuses XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », communication autour de Louise du Néant.

**-Septembre 2021** « La Vie et les lettres de Louise du Néant : Supplices, sévices et extases mystiques à la Salpêtrière à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », participation au séminaire doctoral EHIC « Peines, châtements, supplices et sévices ».

**-Novembre 2021** Participation à l'atelier « Cellules de religieuses » (Elisabeth Lusset, CNRS).

**-Juin 2022** « Corps ruinés, corps intègres : corporalité et sanctification dans la vie conventuelle féminine », séminaire du SIER (Séminaire Interdisciplinaire d'étude sur la Renaissance), Montpellier 3.

**-Mars 2025** « Les états extrêmes de Louise du Néant : une mystique à la Salpêtrière en 1677 », participation au séminaire doctoral de Marc Hersant et Erik Leborgne « Les états extrêmes du sujet », Sorbonne Nouvelle.

**-Décembre 2025** « Souffrir et jouir », participation au séminaire d'Olivier Christin « Histoire du catholicisme moderne », Ecole Pratique des Hautes Etudes.

**-Février 2026** Participation au Webinaire « Humanités, Médecine, Santé », présentation de l'anthologie *Souffrir et jouir*, Montpellier.

- **Conférences :**

**-Mars 2011** « Les ambiguïtés de l'imaginaire anatomique, XVI<sup>e</sup> –XVII<sup>e</sup> siècles », conférence organisée par le GEMCA (Louvain), Université Libre de Bruxelles.

**-Juin 2011** « Imitation du Christ ou souci de soi ? Les lectures différenciées de la douleur à l'articulation des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », participation au cycle de conférences « Médecine et Humanités » organisé par l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle et la Faculté de Médecine Paris Descartes.

**-Mai 2012**, « La mystique comme pratique du secret. Le traitement du corps et de l'intimité dans les biographies spirituelles du 1<sup>er</sup> XVII<sup>e</sup> siècle », Conférence à l'UNIL, Lausanne.

**-Octobre 2024** « Femmes, irrélégions et dissidences religieuses au XVII<sup>e</sup> siècle », participation au 12<sup>e</sup> Festival international des écrits de femmes, « Femmes et Spiritualités », saint Sauveur en Puisaye.

**-Décembre 2024** « Faire corps, sacrifier son corps : corporalité et sainteté dans la vie conventuelle féminine au XVII<sup>e</sup> siècle », conférence en ligne du CAHSA (Collectif d'anthropologie et d'histoire du spirituel et des affects).

**Responsabilités scientifiques et administratives :**

-Depuis 2021 : co-responsable de l'axe 1 d'EHIC « Espaces et corps (normes et transgressions)

-2019-2020 Rédactrice et co-porteuse, avec Nancy Oddo (Sorbonne Nouvelle, Firl), Anne Marie Miller-Blaise (Sorbonne Nouvelle, Prismes), François Mairesse (Sorbonne Nouvelle, Cerlis), Xenia von Tippelskirch (Université Humboldt, Berlin), Liliane Hilaire-Perez (Université Paris Diderot, ICT) du **projet ANR « DOMUS »**. Sélectionné à deux reprises pour la 2<sup>e</sup> étape, sans passer la dernière sélection.

-Responsable avec Anne Marie Miller-Blaise et Gisèle Venet du **projet éditorial d'Anthologie poétique du baroque noir européen** (contrat d'édition Honoré Champion), rassemblant des collègues originaires de plusieurs universités françaises ou étrangères, spécialistes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> européen (France, Angleterre, Italie, Espagne, Portugal, Allemagne, Pologne, Hongrie, Pays Bas...)

-Membre élu du bureau de l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné (depuis décembre 2018).

-Membre du comité de lecture de la revue *Études Épistémè* depuis 2015.

-Membre du comité de rédaction de la revue *Pratiques et formes littéraire 16-18. Les Cahiers du GADGES*.

- Membre du comité scientifique de la revue FLAMME (EHIC).
- 2025 Experte pour le FNRS (Belgique).
- 2025 Membre du jury du prix Mnémosyne récompensant des mémoires de master 2 portant sur l'histoire des femmes et du genre.

#### **Responsabilités collectives :**

##### *1/ Responsabilités au sein de l'Université de Limoges :*

- 2012-2019 : **Responsable formation de la licence de Lettres** et **référente examen**, Faculté des lettres et sciences humaines de Limoges
- 2013 Membre extérieur du comité de sélection poste MCF littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (9<sup>e</sup> section) à l'Université de Poitiers.
- 2016 Membre interne du comité de sélection MCF langue française (7<sup>e</sup>/9<sup>e</sup> sections, à l'Université de Limoges
- 2017 Membre interne du comité de sélection MCF littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (9<sup>e</sup> section) à l'Université de Limoges.
- 2026 Membre interne du COS pour le poste de MCF en littérature et langue médiévales (9<sup>e</sup> section) à l'Université de Limoges

##### *2/ Participation à des instances nationales :*

- Membre du jury ENS Lyon session 2017
- Membre suppléant du CNU 9<sup>e</sup> section février 2018-septembre 2019

#### **Encadrement de la recherche :**

- *Encadrement de thèses au sein de l'équipe EHIC (Limoges) :*

- Christabelle Dieuaide-Thouin « La vanité et la rhétorique de la prédication au XVII<sup>e</sup> siècle », co-direction à 50 % avec Christine de Buzon, Limoges. Thèse soutenue le 21 janvier 2019. Qualification en 9<sup>e</sup> section en 2020 par le CNU.
- Marie Schoonaert « La femme-monstre en France au XVII<sup>e</sup> siècle, théâtre et iconographie », co-direction à 50% avec Laurence Pradelle, Limoges. Thèse soutenue le 9 janvier 2020.
- Vincent Quindos « Poétiques carcérales. Libertinage et écrits de prison au XVII<sup>e</sup> siècle en France », co-direction à 50% avec Laurence Pradelle, Limoges.
- Denis Courivaud, « Se raconter comme visionnaire ou prophète : songes, visions et apparitions dans l'autobiographie spirituelle au XVII<sup>e</sup> siècle », co-direction à 50% avec Odile Richard, Limoges.

- *Encadrement de mémoires de masters recherche :*

**2010-2011** : Christabelle Dieuaide-Thouin. Master 2 « Terreur et consolation. L'expression de la vanité au XVII<sup>e</sup> siècle »

**2011-2012** : -Marie Schoonaert Master 1 « La représentation de Médée au XVII<sup>e</sup> siècle dans le théâtre et l'iconographie »

-Baptiste Gagnon Master 1 « Les 'sciences des passions' ou l'élaboration de l'homme raisonné : le langage de l'individualité par De Viau, Montaigne et Descartes »

**2012-2013** : Marie Schoonaert Master 2 « La représentation de la femme criminelle au théâtre et dans l'iconographie du XVII<sup>e</sup> siècle : l'exemple de Médée et de Phèdre »

**2015-2016** : Baptiste Gagnon Master 2 « Théophile de Viau, un itinéraire sceptique ? »

**-2017-2019** : Ana Korzhenska Master 1 et Master 2 « L'actualité de *Phèdre* de Racine dans la mise en scène de Patrice Chéreau (2003) »

**2019-2020** : Vincent Quindos « Libertinage et écritures carcérales au XVII<sup>e</sup> siècle en France (Théophile de Viau, Charles Coyneau d'Assoucy) »

**-2020-2021** : Gaia Raimbault « Femmes et féminisme dans l'œuvre de Boris Vian »

**-2023-2024 :** -Nahela Cotta « L'affaire de la possession d'Aix en Provence (1610-1611) et sa postérité au XVII<sup>e</sup> siècle »

-Dalva Ruelle « Les représentations religieuses dans les performances artistiques féminines des années 1970 à nos jours

» **2024-2026 :**

-Imane Benthala : mémoire de création (nouvelle/ autofiction)

-Océane Bourset : mémoire de création (nouvelle)

-Océane Guilmineau mémoire de recherche « Réinventer le diable : les représentations de la figure du mal dans les séries télévisées américaines »

- Salohinkarena Ravelomanantsoa mémoire de recherche « L'écriture de soi au féminin sous les plumes malgaches : les enjeux éditoriaux et politiques d'un genre mineur »

- *Participation à un jury de thèse :*

**Décembre 2021** Membre du jury pour la thèse de Paul-Claude Carli « De mille pourprines larmes à l'ensanglantement des "carmes" des *Théorèmes Spirituels* de Jean de La Ceppède » sous la direction de Stephan Geonget, CESR, Tours.

- *Participation à des Comités de Suivi de Thèse :*

-Depuis 2019 : Hélène Sannier (doctorante université de Normandie, ED 558)

-Depuis 2023 :

-Demba Mar (doctorant EHIC)

-Nematou Yameogo (doctorante EHIC)

-Faustine Vidrequin (doctorante EHIC)

-Jean Erian Samson (doctorant EHIC)

### **Production scientifique :**

- *Ouvrages individuels :*

*Extraordinaire et ordinaire des Croix. Les représentations du corps souffrant, 1580-1650*, Paris, Honoré Champion, 2011, 892 p.

*-Souffrir et jouir. Les écritures religieuses du corps féminin à l'époque moderne*, Grenoble, Millon, collection « Mémoires du corps », 2025.

- *Direction d'ouvrages ou de numéros de revue :*

*-Parures et corps ornés dans l'Europe de la première modernité*, avec C. Sukic, numéro spécial, revue en ligne *Apparences*, n°8, 2018, <https://journals.openedition.org/apparences/1528>

*-Les Objets domestiques entre privé et public*, avec A.-M. Miller-Blaise et N. Oddo, numéro spécial *Albineana*, n°32, Garnier, 2020.

*-Migrations et identités dans l'Europe humaniste*, avec M. Bernard, T. Catel, M. de la Gorce, numéro spécial *Albineana*, n°35, Garnier, 2023.

*-Faire / Défaire le Diable. Fabriques et mutations d'un corps dissident (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, avec A. Frourej et V. Quindos, *Etudes Epistémè*, n°49, à paraître été 2026.

*-Penser la dissidence avec Sophie Houdard*, avec C. Duyck, M. de Lencquesaing, L. Piguet, A. Régent-Susini, L. Stambul, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

- *Contribution à des ouvrages collectifs*

-« Le cœur dans la sainteté mystique au XVII<sup>e</sup> siècle », *A cœurs ouverts*, dir. Yann Lignereux et Julie Pellegrin, Musée Dobrée / PUR, 2025, p. 102-111.

-« Ingéniosités cloîtrées. Créer entre singulier et collectif dans les Vies de religieuses du XVII<sup>e</sup> siècle », *Corpus feminae. Identités auctoriales et matérialités des écritures féminines en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. A. Griffin et M. de Lencquesaing, PUR, 2025, p. 119-134.

- « Arts de faire et inventivité manuelle dans les biographies du XVII<sup>e</sup> siècle », *Une vie en boîte. Cellules de religieuse et maquettes de couvent (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, dir. E. Lusset et I. Heullant-Donat, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2025, p. 163-169.
- « 'Je n'ai pour partage que le rien'. Le récit de captivité comme mise à l'épreuve d'un idéal de déprise », *Madame Guyon ou l'inquiétude de la liberté. Critique, mystique et politique au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. G. Waterlot et M. Mazocco, Genève, Labor et Fides, 2025, p. 175-192.
- « 'Dieu seule avec moi et moi seule avec Dieu' : douleur et expérience mystique dans les lettres spirituelles de Louise du Néant », *L'intime à l'épreuve de la douleur*, dir. G. Puccini, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022.
- « Le genre de la biographie mystique au XVII<sup>e</sup> siècle. Les particularités d'une hagiographie officielle », *Le Discours mystique entre Moyen Age et première modernité*, vol. 3 « Mystique et institution », dir. Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette, Paris, Champion, collection « Mystica », 2021.
- « Madame Acarie au regard des premières carmélites espagnoles », *Madame Acarie (1566-1618) Mystique, politique et société au lendemain des guerres de Religion*, Presses Universitaires de Rennes, 2021.
- « Rester fidèle à l'esprit de sœur Thérèse : Les objets du Carmel espagnol en France (1604) », *Objets nomades : circulations, appropriations, identités*, dir. A. Fenneteaux, A.M Miller-Blaise, N. Oddo, Turnhout, Brepols, 2021.
- « Héroïsme et sainteté féminine : la construction d'un paradigme de la femme illustre et les problématiques de sa réception dans les biographies hagiographiques au XVII<sup>e</sup> siècle », *Héroïsme féminin et femmes illustres, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : une représentation sans fiction*, Paris, Garnier, 2019, p. 261-277.
- « Ses gants et son livret pour faire testament » : le récit de la mort de J. Gray dans *l'Histoire des Martyrs* de J. Crespin et les *Tragiques* de d'Aubigné », *Objets et anatomie du corps héroïque. Le corps de l'héroïsme dans l'Europe de la première modernité, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. L. Cottegnies, A.-M. Miller-Blaise et C. Sukic, Collection « Rencontres », Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 25-43.
- « Du blason à la relique : Paleotti et l'invention du saint Suaire », *Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, dir. J. Goeury et T. Hunkeler, Genève, Droz, 2018, p. 551-572.
- « Resistencias de lo secreto : las representaciones del cuerpo anatomizado y sus límites (siglos XVI-XVII) », catalogue d'exposition *La Invención del cuerpo. Desnudos, Anatomía, Pasiones*, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, Ministerio de cultura, 2018, p. 73-87.
- « 'Il y a plus de sagesse de se celer que de se publier'. Enjeux et pratiques du secret dans les biographies spirituelles du XVII<sup>e</sup> siècle en France », in *Le Partage du secret. Cultures du dévoilement et de l'occultation en Europe, du Moyen Age à l'époque moderne*, Partie 3, chapitre 20, Paris, Armand Colin, 2013, p. 432-448.
- Contribution au *Dictionnaire des femmes mystiques*, dir. Audrey Fella, Paris, Laffont, collection Bouquins, 2013, une quinzaine de notices.
- Contribution au *Dictionnaire des femmes créatrices*, section littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, dir. S. Roquemora, Les Éditions des Femmes, 2013, une notice.
- Contribution au *Dictionnaire sur la mort*, dir. P. di Folco, Larousse, 2010, 3 articles.
- Contribution au *Dictionnaire du corps*, dir. Michela Marzano, Paris, PUF, 2006, article « Stigmates ».

- *Articles :*

*Articles dans revue internationale à comité de lecture :*

- « *La Vie de sœur Catherine de Jésus : une rhétorique paradoxale de la preuve hagiographique invisible ou manquante* », actes du colloque de Berlin « Preuve et introspection dans l'hagiographie

après le Concile de Trente », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLIX, n°96, 2022, p. 269-285.

-« Célébration et disqualification de la parole visionnaire : Marie des Vallées entre disciples et détracteurs », *Études Épistémè*, « Langages dissidents : performances et contestations religieuses à l'époque moderne », n°31, 2017, mis en ligne le 15 juillet 2017. <https://journals.openedition.org/episteme/1512>

-« Représenter le corps anatomisé aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : entre curiosité et vanité », *Études Épistémè*, « Curiosité(s) et Vanité(s) dans les Îles britanniques et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », n°27, 2015, mis en ligne le 27 mai 2015. <https://journals.openedition.org/episteme/501>

-« Corps marqués et stigmates invisibles dans les biographies spirituelles du XVII<sup>e</sup> siècle », *Archivio italiano per la storia della pietà*, XXVI, 2013, p. 239-258.

-« L'Autobiographie de Jeanne des Anges (1644) : histoire d'une âme ou réécriture d'une affaire de possession ? », *Études Épistémè*, « Les femmes témoins de l'Histoire », n°19, 2011, mis en ligne le 1<sup>er</sup> avril 2011. <https://journals.openedition.org/episteme/626>

-« Maladie et introspection dans les *Lettres Familières* d'Etienne Pasquier », *Magma (Rivista elettronica di scienze umane e sociali)*, Catania, n° spécial « Écritures de soi en souffrance », dir. Orazio Maria Valastro, vol. 8, n°1, 2010. [http://www.analisiqualitativa.com/magma/0801/articolo\\_02.htm](http://www.analisiqualitativa.com/magma/0801/articolo_02.htm)

-« Militantisme catholique et poésie de la Croix. Les élites et l'écriture dévote en France au début du XVII<sup>e</sup> siècle », *La Religion des élites au XVII<sup>e</sup> siècle*, Gunter Narr Verlag, *Biblio 17*, n°175, 2008, p. 185-197.

#### *Articles dans revue nationale à comité de lecture :*

-« Une spiritualité féminine hors institution ? L'Histoire de la vie et mœurs de Marie Tessonnière (1650) », E-Rea, 18.1, *Reconstructing early-modern religious lives: the exemplary and the mundane*, 2020, <https://doi.org/10.4000/erea.10421>

-« La réception ambiguë d'une figure mystique au XVII<sup>e</sup> siècle : le cas de Marie des Vallées », *Revue d'Histoire des Religions*, Armand Colin, n°3, 2012, p. 375-402.

-« Souffrances extraordinaires ou souffrance civiles ? Les contradictions de Camus, évêque romancier », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, n°253, avril 2011.

-« Louise du Néant, une sainteté problématique », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 04 | 2009, mis en ligne le 26 juillet 2009. URL : <http://acrh.revues.org/1354> ; DOI : 10.4000/acrh.1354 <https://journals.openedition.org/acrh/1354>

#### • *Contribution à des actes publiés :*

-« Le corps dans les recueils de Vies féminines du XVII<sup>e</sup> siècle, lieu commun ou lieu singulier ? Penser la topique corporelle avec Jacques Le Brun », actes du colloque hommage à Jacques Le Brun, Brepols, à paraître.

-« Scarron aux eaux de Bourbon : le burlesque comme thérapeutique », *Littérature et voyages de santé*, Paris, Garnier, 2017, p. 221-242.

-« Savoir lire le corps de l'autre : la biographie hagiographique et le travail de la preuve (autour des Vies de Marthe d'Oraison et Agnès d'Aquillenqui) », *Les Dossiers du Grihl* [En ligne], 2015-01 | 2015, mis en ligne le 07 décembre 2015. <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6355>

-« Le romanesque libertin, entre public et privé. Lecture des *Confessions* de Jean-Jacques Bouchard », *Topique(s) du privé et du public dans l'espace de l'écriture romanesque européenne (Moyen Âge-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Louvain, Peeters, La République des Lettres, 2015, p. 331-340.

-« La tournée triomphale en France de Jeanne des Anges en 1638 », *Le Corps et l'esprit en voyage. Le voyage thérapeutique*, Paris, Garnier, 2012, p. 81-100.

-« Le corps marqué, intimité ou dépossession ? », *L'Intime à ses frontières*, Bruxelles, E.M.E, 2012, p. 125-138.

- « Les médecins sur la scène du Diable : savoir médical et possession au XVII<sup>e</sup> siècle », *Savoirs et savants dans la littérature (Moyen-Âge-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Garnier, 2010, p. 149-161.
- « Maladie, *Imitatio* et conversion : Le corps souffrant dans les recueils de Muse dévote du premier XVII<sup>e</sup> siècle », *Corps sanglants, souffrants et macabres*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 159-173.
- « Oubli ou repentir ? D'Aubigné, Monluc et la mémoire des guerres de religion », *De l'âgè'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2009, p. 303-315.
- « L'imaginaire prophétique dans les *Théorèmes* de Jean de La Ceppède », *Les Voix de Dieu : Littérature et prophétie en France et en Angleterre à l'âge baroque*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 73-87.
- « Du reliquaire à la matière-chair : les troubles du martyrologe catholique », *Délicieux supplices : érotisme et cruauté en Occident*, Dijon, Éditions du Murmure, 2008, p. 31-48.
- « La mémoire du corps souffrant ou la question de l'horreur. Les récits du siège de Paris de Goulard à Maimbourg », *La Mémoire des guerres de religion. La concurrence des genres historiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, éd. J. Berchtold et MM. Fragonard, Genève, Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance, vol. 79, 2007, p. 193-209.
- « Le corps comme support du Mystère : les biographies spirituelles et la tentation de l'image », *Emblemata sacra, rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la rhétorique en images*, éd. Agnès Guiderdoni et Ralph Deconinck, Brepols, coll. Imago Figurata, Belgique, 2007, p.409-421.

- *Comptes rendus :*

- Compte rendu de l'ouvrage Marie-Madeleine de Pazzi, *Entretiens*, traduction et annotation par Gianfranco Tuveri, préface de Benedetta Papasogli, collection « Mystica » n°17, Paris, Champion, 2022, revue *Chrétiens et Sociétés XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, n°30, 2023, p. 234-237.
- Compte rendu de l'ouvrage de Myriam Marrache-Gouraud *La Légende des objets. Le cabinet de curiosités réfléchi par son catalogue (Europe, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*. Genève, Droz, « Les seuils de la modernité », n°23 2020, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°25, 2023.
- Compte-rendu de l'ouvrage *Raconter la douleur, la souffrance en Europe (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Marilina Gianico, Paris, Garnier, 2018, revue *XVII<sup>e</sup> Siècle*, 2021/2 (n° 291).
- La biographie spirituelle : une littérature de figuration*, Notes critiques autour de l'ouvrage de Jacques Le Brun, *Sœur et amante, les biographies spirituelles féminines du XVII<sup>e</sup> siècle* (Genève, Droz, 2013), *Revue de l'Histoire des Religions*, 2015-3, p. 363-371.
- Compte rendu de l'ouvrage *Corps héroïques, corps de chair dans les récits de vie de la première modernité*, dir. Christine Sukic, collection « Imaginaires », Épure (Presses Universitaires de Reims), 2013, *XVII<sup>e</sup> Siècle*, 2015/1 (n° 266), p. 186-188.
- Compte-rendu de l'ouvrage de Kjerstin Aukrust, *Violences du corps. Une étude du macabre chez Ronsard, Aubigné et Chassignet*, Université d'Oslo, 2008, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, 2014.
- Compte rendu de l'ouvrage de Jacques Le Brun *Sœur et amante, les biographies spirituelles féminines du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2013, in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, Leo S. Olschki Editore, Florence, 2014/3.a.50, p. 649-651.
- Compte-rendu de l'ouvrage de Mathilde Bernard, *Écrire la peur à l'époque des guerres de religion. Une étude des historiens et mémorialistes contemporains des guerres civiles en France (1562-1598)*, Paris, Hermann, 2010. Mis en ligne dans les *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2011. <https://journals.openedition.org/crm/12330>
- « De l'usage de la mémoire en temps de troubles : les guerres de religion vues par les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, entre tensions politiques, clivages dogmatiques et Histoire nationale », compte-rendu de l'ouvrage *La Mémoire des guerres de religion*, vol. II, sous la direction de J. Berchtold et M.M Fragonard, Droz, 2009, *Acta Fabula*, Essais critiques, avril 2010. <https://www.fabula.org/revue/document5624.php>

-« Les plasticités du sublime : un parcours dans l'œuvre fénelonienne, entre mystique, littérature et philosophie », compte-rendu de l'ouvrage de François Trémolières, *Fénelon et le sublime*, Paris, Champion, 2009, *Acta Fabula*, Essais critiques, juin 2010.

<https://www.fabula.org/acta/document5782.php>

-« La question de la corporalité », in « Invasions mystiques et contagions libertines », table ronde autour du livre de Sophie Houdard, *Les Invasions mystiques. Spiritualités, hétérodoxies et censures au début de l'époque moderne* (Paris, Les Belles Lettres, 2008), *Les Dossiers du GRIHL*, URL : <http://dossiersgrihl.revues.org/3557>, mis en ligne mars 2009.

- *Autres :*

-Participation au troisième volume du *Répertoire des fictions narratives en prose*, (dir. F. Greiner), notice des *Entretiens historiques* de Jean Pierre Camus (1639), Paris, Garnier, à paraître.

-« Le XVIIe siècle : jouissances et écueils d'une spiritualité trop incarnée », dossier « Mystique et érotisme », *La Vie Protestante*, février 2013, n°1.

-Rédaction de notices pour le dictionnaire en ligne de la SIEFAR (Société Internationale d'Études sur les Femmes de l'Ancien Régime), 3 notices.

-Ouvrage pédagogique : *QCM et exercices de français*, avec la collaboration d'Anne Gaïdoury, Paris, Éditions Studyrama, 2005.

Lien vers HAL :

[https://hal.science/EHIC/search/index/?structId\\_i=74784&q=authLastNameFirstName\\_s%3A%22Gimaret+Antoinette%22](https://hal.science/EHIC/search/index/?structId_i=74784&q=authLastNameFirstName_s%3A%22Gimaret+Antoinette%22)