

EHIC

Espaces Humains et Interactions Culturelles



Antoinette Gimaret

MCF en littérature du 17^e siècle, Université de Limoges.

Équipe Espaces Humains et Interactions culturelles (EHIC), EA 1087, axe 2

antoinettegimaret@yahoo.fr ; antoinette.gimaret@unilim.fr

Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Bureau C 105

Sujet de thèse :

Les représentations du corps souffrant, 1580-1650 (soutenance décembre 2004, Nantes)

Sujet d'habilitation à diriger des recherches (en cours) :

« Une chambre à soi. Les espaces privés de la dévotion à l'époque moderne », référente Sophie Houdard, Paris 3.

Axes / thématiques de recherche :

- ▶ France de la première modernité (*Early Modern*)
- ▶ Représentations et discours du corps
- ▶ Littérature et spiritualité ; Mystique ; Dissidences religieuses ; Pratiques de dévotion ; Hagiographie ; Spiritualité féminine
- ▶ Littérature et histoire des idées ; Libertinage érudit ; Discours scientifiques : médecine, anatomie, mélancolie, science des passions, imagination
- ▶ Littérature et Histoire ; Mémoire des Guerres de Religion ; Contre-Réforme
- ▶ Biographies et autobiographies spirituelles ; Poétique du récit d'expérience ; Poétique de l'épistolaire familial ; Poésie baroque européenne
- ▶ Littérature et culture matérielle (histoire et symbolique des objets, circulations et appropriations, matérialité et représentations de soi, configurations de l'espace)

Réseaux de recherche, implication dans des projets collectifs :

-Membre du groupe de recherche international **EMODIR** (*Research Group Early Modern Religious Dissents and Radicalism*) <https://emodir.hypotheses.org/>

-2014-2016 : Membre de l'atelier trilatéral « Villa Vigoni » (Italie / France /Allemagne), **Les dissidences religieuses en Europe à l'époque moderne**, Menaggio di Como (Italie), participation aux trois sessions :

-novembre 2014 I/ « Liens et alliances : construire les groupes dissidents »

-mai 2015 II/ « Langages dissidents : processus de communication, supports et intermédiaires de la dissension »

-juin 2016 III/ « Matérialité et immatérialité de la dissidence (corps, vêtements, objets) »

-2014-2015 : Membre du projet Jeunes Chercheurs « **Lit et Res**. Les objets de la littérature baroque : littérature et culture matérielle dans les Iles britanniques et la France de la première modernité », en partenariat avec Queen's Collège et le Victoria and Albert Museum de Londres.

-2018-2020 : Membre du projet « **Figures de la spiritualité féminine** dans les espaces catholiques et protestants, (Europe occidentale, XVI^e-XVIII^e siècles) » projet de recherche présenté dans le cadre des APP 2019 du GIS « GENRE: les systèmes religieux au prisme du genre ». Le projet propose une approche genrée des questions religieuses en Europe à



l'époque moderne. Il fait intervenir une équipe interdisciplinaire (littéraires, historiens, civilisationnistes) et internationale (France, Allemagne, Belgique, Espagne).

-Collaboration avec le **musée de Valladolid** pour une exposition sur l'anatomie (2018) et participation au catalogue imprimé.

-Automne 2020 : Hambourg, participation au workshop interdisciplinaire de Judith Lipperheide sur les différentes formes de retraites en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, avec la participation de Mette Birkedal Bruun du Centre for Privacy (Copenhague).

Encadrement et animation de la recherche :

- *Organisation de journées d'études et séminaires :*

-Co-organisation avec Christine Sukic (CIRLEP, Reims) de la journée d'étude « Parures et corps orné dans l'Europe de la première modernité », Reims, 25 septembre 2015.

-Co-organisation avec Anne Marie Miller-Blaise (Paris 3, Prismes) et Nancy Oddo (Paris 3, Firl), de la journée d'études « Les Objets domestiques entre privé et public », Paris, 11 septembre 2018.

--Co-organisation avec Christine de Buzon du séminaire EHIC « Le corps en exposition : gravures, peintures, photographies de presse (XVI^e-XX^e siècles), Limoges, 9 avril 2014 (1 séance).

-Depuis 2017, co-organisatrice avec Laurence Pradelle et Florent Gabaude du séminaire de l'Axe 2 d'EHIC « Circulations, transferts, transactions », Limoges (3 séances par an).

- *Responsabilités scientifiques :*

-Rédactrice et co-porteuse, avec Nancy Oddo (Sorbonne Nouvelle, Firl), Anne Marie Miller-Blaise (Sorbonne Nouvelle, Prismes), François Mairesse (Sorbonne Nouvelle, Cerlis), Xenia von Tippelskirch (Université Humboldt, Berlin), Liliane Hilaire-Perez (Université Paris Diderot, ICT) du **projet ANR « DOMUS**. Sélectionné (pour la 2^e fois) pour la 2^e étape, le projet détaillé a été déposé le 20 mai 2020.

-Responsable avec Anne Marie Miller-Blaise et Gisèle Venet du **projet éditorial d'Anthologie poétique du baroque noir européen** (contrat d'édition Honoré Champion), rassemblant des collègues originaires de plusieurs universités françaises ou étrangères, spécialistes des XVI^e et XVII^e européen (France, Angleterre, Italie, Espagne, Portugal, Allemagne, Pologne, Hongrie, Pays Bas...)

-Membre élu du bureau de l'*Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné* (depuis décembre 2018).

-Membre du comité de lecture de la revue *Études Épistémè* depuis 2015.

- *Encadrement de thèses au sein de l'équipe EHIC (Limoges) :*

-Christabelle Dieuaide-Thouin « La vanité et la rhétorique de la prédication au XVII^e siècle », co-direction à 50 % avec Christine de Buzon, Limoges. Thèse soutenue le 21 janvier 2019. Qualification en 9^e section en 2020 par le CNU.

-Marie Schoonaert « La femme-monstre en France au XVII^e siècle, théâtre et iconographie », co-direction à 50% avec Laurence Pradelle, Limoges. Thèse soutenue le 9 janvier 2020.



-Sokhna Mangane « La figure féminine dans le théâtre de Rotrou », co-encadrement à 50% avec Laurence Pradelle, Limoges.

- *Encadrement de mémoires de masters recherche :*

2010-2011 : Christabelle Dieuaide-Thouin. Master 2 « Terreur et consolation. L'expression de la vanité au XVIIe siècle »

2011-2012 : -Marie Schoonaert Master 1 « La représentation de Médée au XVIIe siècle dans le théâtre et l'iconographie »

-Baptiste Gagnon Master 1 « Les 'sciences des passions' ou l'élaboration de l'homme raisonné : le langage de l'individualité par De Viau, Montaigne et Descartes »

-**2012-2013** : Marie Schoonaert Master 2 « La représentation de la femme criminelle au théâtre et dans l'iconographie du XVIIe siècle : l'exemple de Médée et de Phèdre »

-**2015-2016** : Baptiste Gagnon Master 2 « Théophile de Viau, un itinéraire sceptique ? »

-**2017-2019** : Ana Korzhenska Master 1 et Master 2 « L'actualité de *Phèdre* de Racine dans la mise en scène de Patrice Chéreau (2003) »

-**2019-2020** : -Vincent Quindos « Libertinage et écritures carcérales au XVIIe siècle en France (Théophile de Viau, Charles Coypeau d'Assoucy) »

-Jiao Liu « *Le traité de la sagesse de Charron* (1601) et l'équilibre entre orthodoxie et hétérodoxie »

-Rebecca Ould Omar « L'expérimentation romanesque dans *l'Histoire des amants volages* de Rosset » (co-encadrement avec Thibault Catel).

Communications non publiées :

- *Colloques, congrès, journées d'études :*

-**Juin 2008** « Le rôle de l'imaginaire dans les *Vies* de spirituelles », journée d'étude « Fonctions, statut et portée de l'imaginaire dans les expériences mystiques », ENS Lyon LSH et UMR CNRS 5037.

-**Août 2011** « Corps ouverts, corps opaques : l'anatomie comme figuration du secret à l'époque moderne », session « Au seuil de la perception : figures secrètes, figures inclassables » (Emilie Granjon, GEMCA, Louvain), 9^e Congrès international de la IAWIS (Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image), « L'imaginaire », Montréal.

-**Janvier 2013** « Vivre *l'Imitatio Christi* : mimétisme et incorporation dans quelques récits mystiques du XVII^e siècle », Journée de formation doctorale *Transplantations d'organes, greffes de tissus: problèmes d'incorporations*, Irésap (collège doctoral interdisciplinaire et inter-université consacré à la santé), Nancy.

-**Avril 2016** « Du canard à l'histoire tragique : l'élaboration d'un genre littéraire à part entière », journée d'études « Le fait divers et ses genres XVI^e -XVIII^e siècle », Faculté des Lettres, Limoges.

-**Avril 2016** « La possession diabolique au XVII^e siècle : expérience surnaturelle véritable ou théâtre d'illusion ? », journée d'études « L'illusion entre formes et effets », Faculté des Lettres, Limoges.

-**Janvier 2017** « Une spiritualité hors institution ? *l'Histoire de la vie et mœurs de Marie Tessonnière native de Valance en Dauphiné* de Louis la Rivière (Lyon, Claude Prost, 1650) »,



Participation à la journée d'étude « Figures de la spiritualité féminine dans les espaces catholiques et protestants » (projet GIS Genre), équipe LERMA et UMR TELEMME, Aix Marseille Université.

-Février 2020 « La maladie dans les lettres de Guez de Balzac : connaissance de soi et image publique », colloque « Expérience de la douleur et connaissance de soi à l'époque moderne. Littérature, philosophie, médecine », laboratoire IRHIM et Labex Comod, ENS de Lyon.

- *Séminaires :*

-Novembre 2008 « L'extraordinaire et l'ordinaire des souffrances : naissance d'une écriture à la première personne dans la poésie dévote et l'épistolaire douloureux du premier XVII^e siècle », séminaire de Patrick Dandrey et Delphine Denis, « Souffrir au XVII^e siècle », Paris Sorbonne.

-Novembre 2009 « Les polémiques autour de Marie des Vallées, sainte, sorcière, simulatrice », participation à la journée d'études « XVII^e siècle, siècle mystique ? », séminaire « Mystique et Figures mystiques », Ghislain Waterlot (Université de Genève).

-Mars 2014 « Corps souffrants, corps témoins, corps écrits : analyse de diverses apocalypses incarnées en France au tournant des XVI^e et XVII^e siècles », séminaire de Emma Aubin-Boltanski, « Corps d'apocalypses », EHESS.

-Avril 2014 « Les figurations du corps ouvert dans les anatomies illustrées (XVI^e-XVII^e siècles) : entre scientificité et fantasme », séminaire « Le corps en exposition : gravures, peintures, photographies de presse », séminaire doctoral EHIC, Limoges.

-Décembre 2015 « Odeurs et imagination olfactive dans la littérature dévote en France au XVII^e siècle », séminaire « Le monde des odeurs: perceptions et représentations » (CIRLEP C. Sukic / CRIMEL J.L. Haquette), Université de Reims.

-Mars 2016 « *Imitatio Christi* et corps marqués dans les biographies spirituelles du XVII^e siècle », séminaire « Approches de la souffrance », laboratoire L.I.S, Paris Est Créteil.

-Février 2019 « Le genre de la biographie mystique au XVII^e siècle. Les particularités d'une hagiographie officieuse », séminaire « Le discours mystique, entre Moyen Âge et première modernité. Mystique et institution », Véronique Ferrer, Nanterre.

-Mai 2019 participation au séminaire d'Olivier Christin (EPHE) « Saintes, mystiques, possédées : usages féminins extra-quotidiens du corps et expériences religieuses XVI^e-XVII^e siècles », communication autour de Louise du Néant.

- *Conférences :*

-Mars 2011 « Les ambiguïtés de l'imaginaire anatomique, XVI^e –XVII^e siècles », conférence organisée par le GEMCA (Louvain), Université Libre de Bruxelles.

-Juin 2011 « Imitation du Christ ou souci de soi ? Les lectures différenciées de la douleur à l'articulation des XVI^e et XVII^e siècles », participation au cycle de conférences « Médecine et Humanités » organisé par l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle et la Faculté de Médecine Paris Descartes.

-Mai 2012, « La mystique comme pratique du secret. Le traitement du corps et de l'intimité dans les biographies spirituelles du 1^{er} XVII^e siècle », Conférence à l'UNIL, Lausanne.



Responsabilités collectives :

1/ Responsabilités au sein de l'Université de Limoges :

-Entre janvier 2012 et janvier 2019, **Responsable formation de la licence de Lettres**, Faculté des lettres et sciences humaines de Limoges. Dans ce cadre :

- rédaction du dossier d'autoévaluation des formations 2015
- rédaction du dossier d'accréditation 2017
- pilotage de la nouvelle offre de formation mise en place à la rentrée 2018
- participation aux commissions formation
- participation au conseil de perfectionnement de la licence
- examen des candidatures via e-candidats
- référénte stage

-Entre janvier 2012 et janvier 2019, **Référénte examen** de la licence de Lettres, Limoges.

-2013 Membre extérieur du comité de sélection poste MCF littérature du XVIIIe siècle (9^e section) à l'Université de Poitiers.

-2016 Membre interne du comité de sélection MCF langue française (7^e/9^e sections, à l'Université de Limoges

-2017 Membre interne du comité de sélection MCF littérature du XVIe siècle (9^e section) à l'Université de Limoges.

2/ Participation à des instances nationales :

-Membre du jury ENS Lyon session 2017

-Membre suppléant du CNU 9^e section février 2018-septembre 2019

Liste classée des publications

- *Ouvrage individuel :*

Extraordinaire et ordinaire des Croix. Les représentations du corps souffrant, 1580-1650, Paris, Honoré Champion, 2011, 892 p.

Comptes rendus de l'ouvrage :

-*Revue de l'Histoire des Religions* <https://journals.openedition.org/rhr/8088>

-*Réforme, Humanisme, Renaissance* https://www.persee.fr/doc/rhren_1771-1347_2012_num_74_1_3173_t13_0239_0000_3

-*Acta Fabula* <https://www.fabula.org/actualites/article43285.php>

-*Renaissance Quarterly* <https://www.jstor.org/stable/10.1086/664131?seq=1>

- *Direction d'ouvrages ou de numéros de revue :*

-*Parures et corps ornés dans l'Europe de la première modernité*, avec C. Sukic, numéro spécial, revue en ligne *Apparences*, n°8, 2018, <https://journals.openedition.org/apparences/1528>



-*Les Objets domestiques entre privé et public*, avec A.-M. Miller-Blaise et N. Oddo, numéro spécial de la revue *Albinea*, n°32, Garnier, à paraître fin 2020.

- *Contribution à des ouvrages collectifs :*

-« Le genre de la biographie mystique au XVII^e siècle. Les particularités d'une hagiographie officieuse », *Le Discours mystique entre Moyen Age et première modernité*, vol. 3 « Mystique et institution », dir. Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette, Paris, Champion, collection « Mystica », à paraître 2021.

-« Madame Acarie au regard des premières carmélites espagnoles », *Madame Acarie (1566-1618) Mystique, politique et société au lendemain des guerres de Religion*, Presses Universitaires de Rennes, à paraître 2020.

-« Héroïsme et sainteté féminine : la construction d'un paradigme de la femme illustre et les problématiques de sa réception dans les biographies hagiographiques au XVII^e siècle », *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI^e et XVII^e siècles : une représentation sans fiction*, Paris, Garnier, à paraître 2020.

-« 'Dieu seule avec moi et moi seule avec Dieu' : douleur et expérience mystique dans les lettres spirituelles de Louise du Néant », *L'intime à l'épreuve de la douleur*, dir. G.Puccini, Presses Universitaires de Bordeaux, à paraître 2020.

-« Rester fidèle à l'esprit de sœur Thérèse : Les objets du Carmel espagnol en France (1604) », *Objets nomades : circulations, appropriations, identités*, dir. A. Fenneteaux, A.M Miller-Blaise, N. Oddo, Turnhout, Brepols, à paraître 2020.

-« 'Je n'ai pour partage que le rien'. Le récit de captivité comme mise à l'épreuve d'un idéal de déprise », *Madame Guyon ou l'inquiétude de la liberté. Critique, mystique et politique au XVII^e siècle*, dir. G. Waterlot et M. Mazocco, Genève, Labor et Fides, à paraître 2020.

-« Ses gants et son livret pour faire testament » : le récit de la mort de J. Gray dans *l'Histoire des Martyrs* de J Crespin et les *Tragiques* de d'Aubigné », *Objets et anatomie du corps héroïque. Le corps de l'héroïsme dans l'Europe de la première modernité, XVI^e-XVII^e siècles*, dir. L. Cottagnies, A.-M. Miller-Blaise et C. Sukic, Collection « Rencontres », Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 25-43.

-« Du blason à la relique : Paleotti et l'invention du saint Suaire », *Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, dir. J. Goeury et T. Hunkeler, Genève, Droz, 2018, p. 551-572.

-« Resistencias de lo secreto : las representaciones del cuerpo anatomizado y sus límites (siglos XVI-XVII) », catalogue d'exposition *La Invención del cuerpo. Desnudos, Anatomía, Pasiones*, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, Ministerio de cultura, 2018, p. 73-87.

-« 'Il y a plus de sagesse de se celer que de se publier'. Enjeux et pratiques du secret dans les biographies spirituelles du XVII^e siècle en France », in *Le Partage du secret. Cultures du dévoilement et de l'occultation en Europe, du Moyen Age à l'époque moderne*, Partie 3, chapitre 20, Paris, Armand Colin, 2013, p. 432-448.

-Contribution au *Dictionnaire des femmes mystiques*, dir. Audrey Fella, Paris, Laffont, collection Bouquins, 2013, une quinzaine de notices.

-Contribution au *Dictionnaire des femmes créatrices*, section littérature du XVII^e siècle, dir. S. Roquemora, Les Éditions des Femmes, 2013, une notice.

-Contribution au *Dictionnaire sur la mort*, dir. P. di Folco, Larousse, 2010, 3 articles.

-Contribution au *Dictionnaire du corps*, dir. Michela Marzano, Paris, PUF, 2006, article « Stigmates ».



- *Articles :*

Articles dans revue internationale à comité de lecture :

-« Célébration et disqualification de la parole visionnaire : Marie des Vallées entre disciples et détracteurs », *Études Épistémè*, « Langages dissidents : performances et contestations religieuses à l'époque moderne », n°31, 2017, mis en ligne le 15 juillet 2017.

<https://journals.openedition.org/episteme/1512>

-« Représenter le corps anatomisé aux XVI^e et XVII^e siècles : entre curiosité et vanité », *Études Épistémè*, « Curiosité(s) et Vanité(s) dans les Îles britanniques et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles) », n°27, 2015, mis en ligne le 27 mai 2015.

<https://journals.openedition.org/episteme/501>

-« Corps marqués et stigmates invisibles dans les biographies spirituelles du XVII^e siècle », *Archivio italiano per la storia della pietà*, XXVI, 2013, p. 239-258.

-« L'Autobiographie de Jeanne des Anges (1644) : histoire d'une âme ou réécriture d'une affaire de possession ? », *Études Épistémè*, « Les femmes témoins de l'Histoire », n°19, 2011, mis en ligne le 1^{er} avril 2011. <https://journals.openedition.org/episteme/626>

-« Maladie et introspection dans les *Lettres Familières* d'Etienne Pasquier », *Magma (Rivista elettronica di scienze umane e sociali)*, Catania, n° spécial « Écritures de soi en souffrance », dir. Orazio Maria Valastro, vol. 8, n°1, 2010.

http://www.analisiqualitativa.com/magma/0801/articolo_02.htm

-« Militantisme catholique et poésie de la Croix. Les élites et l'écriture dévote en France au début du XVII^e siècle », *La Religion des élites au XVII^e siècle*, Gunter Narr Verlag, *Biblio 17*, n°175, 2008, p. 185-197.

Articles dans revue nationale à comité de lecture :

-« La réception ambiguë d'une figure mystique au XVII^e siècle : le cas de Marie des Vallées », *Revue d'Histoire des Religions*, Armand Colin, n°3, 2012, p. 375-402.

-« Souffrances extraordinaires ou souffrance civiles ? Les contradictions de Camus, évêque romancier », *XVII^e Siècle*, n°253, avril 2011.

-« Louise du Néant, une sainteté problématique », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 04 | 2009, mis en ligne le 26 juillet 2009. URL : <http://acrh.revues.org/1354> ; DOI : 10.4000/acrh.1354

<https://journals.openedition.org/acrh/1354>

- *Contribution à des actes publiés :*

-« Scarron aux eaux de Bourbon : le burlesque comme thérapeutique », *Littérature et voyages de santé*, Paris, Garnier, 2017, p. 221-242.

-« Savoir lire le corps de l'autre : la biographie hagiographique et le travail de la preuve (autour des Vies de Marthe d'Oraison et Agnès d'Aquillénqui) », *Les Dossiers du Grihl* [En ligne], 2015-01 | 2015, mis en ligne le 07 décembre 2015.

<https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6355>

-« Le romanesque libertin, entre public et privé. Lecture des *Confessions* de Jean-Jacques Bouchard », *Topique(s) du privé et du public dans l'espace de l'écriture romanesque*



européenne (*Moyen Âge – XVIII^e siècle*), Louvain, Peeters, La République des Lettres, 2015, p. 331-340.

-« La tournée triomphale en France de Jeanne des Anges en 1638 », *Le Corps et l'esprit en voyage. Le voyage thérapeutique*, Paris, Garnier, 2012, p. 81-100.

-« Le corps marqué, intimité ou dépossession ? », *L'Intime à ses frontières*, Bruxelles, E.M.E, 2012, p. 125-138.

-« Les médecins sur la scène du Diable : savoir médical et possession au XVII^e siècle », *Savoirs et savants dans la littérature (Moyen-Âge-XX^e siècle)*, Paris, Garnier, 2010, p. 149-161.

-« Maladie, *Imitatio* et conversion : Le corps souffrant dans les recueils de Muse dévote du premier XVII^e siècle », *Corps sanglants, souffrants et macabres*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 159-173.

-« Oubli ou repentir ? D'Aubigné, Monluc et la mémoire des guerres de religion », *De l'âge d'or aux regrets*, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2009, p. 303-315.

-« L'imaginaire prophétique dans les *Théorèmes* de Jean de La Ceppède », *Les Voix de Dieu : Littérature et prophétie en France et en Angleterre à l'âge baroque*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 73-87.

-« Du reliquaire à la matière-chair : les troubles du martyrologe catholique », *Délicieux supplices : érotisme et cruauté en Occident*, Dijon, Éditions du Murmure, 2008, p. 31-48.

-« La mémoire du corps souffrant ou la question de l'horreur. Les récits du siège de Paris de Goulard à Maimbourg », *La Mémoire des guerres de religion. La concurrence des genres historiques (XVI^e- XVIII^e siècles)*, éd. J. Berchtold et MM. Fragonard, Genève, Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance, vol. 79, 2007, p. 193-209.

-« Le corps comme support du Mystère : les biographies spirituelles et la tentation de l'image », *Emblemata sacra, rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la rhétorique en images*, éd. Agnès Guiderdoni et Ralph Deconinck, Brepols, coll. Imago Figurata, Belgique, 2007, p.409-421.

- *Comptes rendus :*

-Compte-rendu de l'ouvrage *Raconter la douleur, la souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, dir. Marilina Gianico, Paris, Garnier, 2018, revue *XVII^e Siècle*, à paraître.

- *La biographie spirituelle : une littérature de figuration*, Notes critiques autour de l'ouvrage de Jacques Le Brun, *Sœur et amante, les biographies spirituelles féminines du XVII^e siècle* (Genève, Droz, 2013), *Revue de l'Histoire des Religions*, 2015-3, p. 363-371.

-Compte rendu de l'ouvrage *Corps héroïques, corps de chair dans les récits de vie de la première modernité*, dir. Christine Sukic, collection « Imaginaires », Épure (Presses Universitaires de Reims), 2013, *XVII^e Siècle*, 2015/1 (n° 266), p. 186-188.

-Compte-rendu de l'ouvrage de Kjerstin Aukrust, *Violences du corps. Une étude du macabre chez Ronsard, Aubigné et Chassignet*, Université d'Oslo, 2008, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, 2014.

-Compte rendu de l'ouvrage de Jacques Le Brun, *Sœur et amante, les biographies spirituelles féminines du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2013, in *Rivista di storia e letteratura religiosa*, Leo S. Olschki Editore, Florence, 2014/3.a.50, p. 649-651.

-Compte-rendu de l'ouvrage de Mathilde Bernard, *Écrire la peur à l'époque des guerres de religion. Une étude des historiens et mémorialistes contemporains des guerres civiles en*



France (1562-1598), Paris, Hermann, 2010. Mis en ligne dans les *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2011. <https://journals.openedition.org/crm/12330>

- « De l'usage de la mémoire en temps de troubles : les guerres de religion vues par les XVII^e et XVIII^e siècles, entre tensions politiques, clivages dogmatiques et Histoire nationale », compte-rendu de l'ouvrage *La Mémoire des guerres de religion*, vol. II, sous la direction de J. Berchtold et M.M Fragonard, Droz, 2009, *Acta Fabula*, Essais critiques, avril 2010. <https://www.fabula.org/revue/document5624.php>

-« Les plasticités du sublime : un parcours dans l'œuvre fénelonienne, entre mystique, littérature et philosophie », compte-rendu de l'ouvrage de François Trémolières, *Fénelon et le sublime*, Paris, Champion, 2009, *Acta Fabula*, Essais critiques, juin 2010. <https://www.fabula.org/acta/document5782.php>

-« La question de la corporalité », in « Invasions mystiques et contagions libertines », table ronde autour du livre de Sophie Houdard, *Les Invasions mystiques. Spiritualités, hétérodoxies et censures au début de l'époque moderne* (Paris, Les Belles Lettres, 2008), *Les Dossiers du GRIHL*, URL : <http://dossiersgrihl.revues.org/3557>, mis en ligne mars 2009.

- *Autres :*

-Participation au troisième volume du répertoire des fictions en prose de Jean Pierre Camus, Paris, Garnier (dir. F.Greiner), notice des *Entretiens historiques* (1639), à paraître.

-« Le XVII^e siècle : jouissances et écueils d'une spiritualité trop incarnée », dossier « Mystique et érotisme », *La Vie Protestante*, février 2013, n°1.

-Rédaction de notices pour le dictionnaire en ligne de la SIEFAR (Société Internationale d'Études sur les Femmes de l'Ancien Régime), 3 notices.

-Ouvrage pédagogique : *QCM et exercices de français*, avec la collaboration d'Anne Gaidoury, Paris, Éditions Studyrama, 2005.