Curriculum Vitae

Photo

Muriel Cunin
MCF (département d'études anglophones)
EHIC
muriel.cunin@unilim.fr
05 55 43 55 11

Sujet de thèse :
"Shakespeare et l'architecture : figures et structures" (Montpellier, 2000). Thèse remaniée et publiée sous le titre *Shakespeare et l'architecture. Nouvelles inventions pour bien bâtir et bien jouer*, Paris, Honoré Champion, 2008

Axes / thématiques de recherche :
Théâtre de la Renaissance anglaise (XVI-XVIIe siècles). Architecture prémoderne. L'intime et l'intériorité à l'époque prémoderne.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Avec Benjamin Perriello (Limoges), **Journée d'étude « *Hamlet*. 'Where be your gibes now?' : Le motif de l'*ubi sunt* »**, Université de Limoges, 13 décembre 2023

Avec Martine Yvernault (Limoges), **Colloque international « Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance / Moving World(s) : Changes and Innovations in Late Medieval and Early Renaissance Europe »**, Université de Limoges, 8-10 octobre 2009. Actes parus aux PULIM, 2012

Colloque I.R.I.S. « La royauté dans tous ses états », 6-7 juin 1997, Paris III-Sorbonne Nouvelle : « 'Pillars of the State' : architecture et royauté dans le théâtre de Shakespeare »

Colloque I.R.I.S. « La nouveauté à la Renaissance », 12-13 juin 1998, Paris III-Sorbonne Nouvelle : « 'Reliques of that barbarous age' : nouveauté et architecture à l'époque élisabéthaine »

Doctoral Seminar Fiesole III « Form and the Arts », 31 octobre-7 novembre 1999 (Profs. Roy Eriksen & Dag Andersson, Université de Tromsø, Norvège), Fiesole, Italie : « The Architect and the Stage Director : Plotting in Shakespeare »

Séminaire I.R.I.S., mars 2002, Paris III-Sorbonne Nouvelle (F. Laroque): « Architecture du pouvoir et du texte dans *Richard III* »

Colloque international Image/Langage, **« Text and Architecture »**, 26-28 juin 2003 (Prof. Frédéric Ogée, Université Paris VII & Maurice A. Geracht, College of the Holy Cross, Worcester, MA), Paris : « 'Look then to be well edified' : Mental, Textual and Architectural (Re)construction in the Renaissance »

Colloque de la Société Française Shakespeare, **« Shakespeare et l'Europe »,** 11-13 mars 2004 (Prof. Yves Peyré, Université Montpellier III), Paris : « 'The bonds of heaven are slipp'd, dissolv'd and loos'd' : Figures de l'espace dans *Troilus and Cressida* »

Colloque international, « Poètes et artistes : La figure du créateur en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance », Université de Limoges, 16-18 septembre 2004 : « 'Il me faut expliquer qui donc je voudrais voir reconnaître comme architecte' : Naissance de la figure de l'architecte dans l'Italie et l'Angleterre de la Renaissance »

Colloque international, « Ordre et chaos », Université de Reims, 11-13 mars 2005 : « 'Like to a chaos' : L'ordre du chaos dans *Richard III* de William Shakespeare »

Séminaire E.H.IC., mars 2006, Limoges (B. Westphal) : « *Sister arts* et frères ennemis : Les masques jacobéens de Ben Jonson et Inigo Jones »

Colloque international, « Grotesque et spatialité au théâtre », Université de Limoges, 1er-3 février 2007 : « Côtelettes, bouchers, chirurgiens et viscères : grotesque et dissection dans le théâtre de la Renaissance anglaise »

Journée d'études, « Coriolan et la théorie », Université Paris X, 16 février 2008 : «'Home to thy house' : Espace urbain et espace intérieur dans *Coriolan*»

International Conference, « The Devil in Society in the Premodern World », Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria University, university of Toronto (Canada), 17-18 octobre 2008 : « 'Is every devil mine?': The Demonization of Thought and the Interiorization of the Devil in *The Witch of Edmonton* »

Journées *King Lear*, Université de Poitiers, 7-8 novembre 2008 : « *King Lear* : Fabrique du corps humain et anatomie du monde »

Journées d'études Ésotérisme. Littérature. Philosophie, **« Microcosme et macrocosme : Les avatars d'une idée »**, ENS d'Ulm, Paris, 12-13 décembre 2008 : « Corps humain, corps politique, corps poétique : *The Purple Island or the Isle of Man* de Phineas Fletcher (1633) »

London Renaissance Seminar "Medieval/Renaissance: Continuity and Change", 28 mars 2009, Londres (Gordon McMullan, King's College, University of London) : « 'The monstrous Babels of our Moderne Barbarisme' : Elizabethan Architecture and the Medieval »

SCSC (Sixteenth Century Society and Conference) Conference, 28-30 mai 2009, Genève (Suisse) : « Early modern Religious Architecture and the English Reformation »

Congrès 2010 de la Société Française Shakespeare : « Shakespeare et la Cité », 11-13 mars 2010, Paris : « Entre destruction et édification : Ambivalence de la cité à la renaissance »

RSA (Renaissance Society of America) 56th annual meeting, 8-10 avril 2010, Venise (Italie) : « John Shute and Henry Wotton : Architectural Knowledge in its Social Context »

International Conference BDSN (Bergen Shakespeare and Drama Network) and EMRG (Early Modern Research Group), "Shakespeare : Page and Stage", 17-22 octobre 2012, Vicenza (Italie) : "'A most strange story' : Circumscription in *The Tempest*"

Congrès International (Société Française Shakespeare), "Shakespeare 450", 21-27 avril 2014, Paris : "We were all commanded out of the chamber": Privacy and Architecture in *The Winter's Tale*"

Congrès International (Société Française Shakespeare), "Shakespeare 450", 21-27 avril 2014, Paris : "Those foundations which I build upon": Construction and Misconstruction in *The Winter's Tale*"

Journées d'étude « Autopsie du méchant : de l'ombre à la lumière », Université de Limoges, 27-28 janvier 2021 : « 'I am determined to prove a villain' : Portrait de Richard III en scélérat shakespearien ». Paru dans *Flamme*, n°3 (2023) : https://doi.org/10.25965/flamme.1091

Responsabilités administratives :

2005-2010 : Chargée de mission : responsable de l'animation culturelle du campus de la FLSH, Université de Limoges (« Culture en Fac »)

2009-2012 : Directrice du Département d'Études Anglophones, Université de Limoges

2020-2023 : co-directrice des études, département d'études anglophones

Depuis 2015 : Fondation du club de théâtre anglais « Between The Acts » (association loi 1901, Université de Limoges)

Production scientifique :

Ouvrages :

Avec C. Cusset, A. Duprat, A. Giboux et A.G. Weber, *La Misanthropie au théâtre*, Neuilly : Atlande, 2007 (partie sur *Timon d'Athènes*)

Shakespeare et l'architecture. Nouvelles inventions pour bien bâtir et pour bien jouer, Paris : Honoré Champion, 2008, 560 p.

Dir., avec Martine Yvernault*, Monde(s) en mouvement : mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance*, Limoges : PULIM, 2012, 391 p.

As You Like It de William Shakespeare, Neuilly : Atlande, 2016, 219 p.

Hamlet de William Shakespeare, Neuilly : Atlande, 2022, 222 p.

Actes de colloques

« 'Pillars of the State' : architecture et royauté dans le théâtre de Shakespeare », *Figures de la royauté en Angleterre de Shakespeare à la Glorieuse Révolution*, éd. François Laroque et Franck Lessay, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, pp. 79-96

« ‘Reliques of that barbarous age’ : nouveauté et architecture à l'époque élisabéthaine », *Esthétiques de la nouveauté à la Renaissance*, éd. François Laroque et Franck Lessay, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, pp. 99-120

« ‘The bonds of heaven are slipp’d, dissolv’d and loos’d’ : Figures de l’espace dans *Troilus and Cressida* », *Shakespeare et l’Europe de la Renaissance*, éd. Pierre Kapitaniak et Yves Peyré, Paris : SFS, 2004, pp. 75-93

« ‘Il me faut expliquer qui donc je voudrais voir reconnaître comme architecte’ : Naissance de la figure de l'architecte dans l'Italie et l'Angleterre de la Renaissance », *Poètes et artistes : La figure du créateur en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Sophie Cassagnes-Brouquet et Martine Yvernault, Limoges : Pulim, 2007, pp. 221-233

« Côtelettes, bouchers, chirurgiens et viscères : grotesque et dissection dans le théâtre de la Renaissance anglaise », Aline Le Berre, Florent Gabaude & Philippe Wellnitz éd., *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l’image en Europe (XVIe-XXIe siècles)*, Berne : Peter Lang, 2012, p. 49-61

«‘Home to thy house’ : Espace urbain et espace intérieur dans *Coriolan*», *Coriolan et la théorie, Actes de la journée d'études,* éd. Anny Crunelle-Vanrigh et Yan Brailowsky. Groupe Quarto (CREA, Université Paris 10 - Nanterre), 2008. URL: http://quarto.u-paris10.fr/document.php?id=35

« Entre destruction et édification : Ambivalence de la cité à la renaissance », *Shakespeare et la cité*, éd. Dominique Goy-Blanquet & Pierre Kapitaniak, 2011, p. 43-54. http://www.societefrancaiseshakespeare.org/document.php?id=1599

Chapitres de livres :

« ‘Such seething brains, / Such shaping fantasies’ : Imagination et conception dans *A Midsummer Night's Dream* », *Lectures d'une oeuvre. 'A Midsummer Night's Dream'*, éd. Christine Sukic, Nantes : Éditions du Temps, 2002, pp. 41-64

« The Architect and the Stage Director : Plotting in Shakespeare », *Form and the Arts : Theatre, Music and Design*, ed. Dag T. Anderson & Roy Eriksen, Rome : Edizioni Kappa, 2002, pp. 44-53

Article « Architecture », *Dictionnaire Shakespeare*, éd. André Suhamy, Paris : Ellipses, 2005

Key Scenes (Capes-agrégation 2005-2006), éd. Jennifer Murray & Lee Garner, Nantes : Éditions du Temps, 2005, pp. 20-24

« *King Lear* : Fabrique du corps humain et anatomie du monde », paru dans Pascale Drouet & Pierre Iselin éd., *‘The true blank of thine eye’. Approches critiques de* King Lear, Paris : Presses de l’Université Paris Sorbonne, 2009, p. 131-146
--Traduit en anglaise sous le titre « *King Lear* : Fabric of the Human Body and Anatomy of the World », *‘And that’s true too’. New Essays on* King Lear, éd. François Laroque, Pierre Iselin & Sophie Alatorre, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 90-103

« ‘Still keep / My bosom franchised’ : *Macbeth* et l’espace intérieur», *Modernités shakespeariennes*, éd. Jane Avner, Paris : L’Harmattan, 2010, p. 25-43

« ‘Chief architect and plotter of these woes’ : Body, Text and Architecture in *Titus Andronicus* », *Titus out of Joint: Reading the Fragmented Titus Andronicus*, éd. Paxton Hehmeyer & Liberty Stanavage, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2012, p. 49-69

“‘A most strange story’ : Circumscription in *The Tempest*”, *Approaches to the Text. From Pre-Gospel to Post- Baroque*, éd. Roy Eriksen & Peter Young, Pise & Rome: Fabrizio Serra Editore [Early Modern and Modern Studies], 2014, p. 231-241

“Le corps dans tous ses états”, introduction à Emeline Chauvet et Juliane Rouassi (éds), *La Mise en scène du corps*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2014, p. 7-11

« 'Those parts that do fructify in us' : Figures de la conception dans *Love's Labour's Lost* », *Love's Labour's Lost de Shakespeare ou l'art de séduire*, éd. Christian Gutleben, Paris : L'Harmattan, 2015, p. 161-175

“Those foundations which I build upon”: Construction and Misconstruction in *The Winter’s Tale*”, *Shakespeare and the Visual Arts. The Italian Influence*, éd. Michele Marrapodi, London & New York : Routledge, 2017, p. 194-207

Articles publiés dans des revues :

« ‘And the wide arch / Of the ranged empire fall’ : La dissolution des formes architecturales dans *Antony and Cleopatra* », *XVII-XVIII (Journal de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles)*, n° 53, 2001, pp. 59-72

« ‘In the base court ? Come down ? ’ (3.3.182) : Espace et pouvoir dans *Richard II* », *XVII-XVIII* (*Journal de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles*), n°59, 2004, pp. 59-75

« ‘Look then to be well edified’ : Mental, Textual and Architectural (Re)construction in the Renaissance », *Interfaces*, n° 24, 2004, p. 119-135

« ‘O tiger's heart wrapped in a woman's hide’ : Figures de femmes assassines dans l’Angleterre de Shakespeare », *Figures de femmes assassines. Représentations et idéologies*, éd. Karine Hildenbrand, *Cycnos*, vol. 23, n°2, 2006, pp. 27-43

« ‘Like to a chaos’ : L’ordre du chaos dans *Richard III* de William Shakespeare », *Imaginaires*, n°12, 2008, p. 61-76

« Corps humain, corps politique, corps poétique : *The Purple Island or the Isle of Man* de Phineas Fletcher (1633) », *Études Anglaises*, vol. 63, n°3, juillet-septembre 2010, p. 274-288

“Within / This ruined cottage”: Witchcraft, Domesticity and Inwardness in *The Witch of Edmonton*”, *Cahiers Elisabéthains*, vol. 85, Spring 2014, p. 41-55

“We were all commanded out of the chamber”: Privacy and Architecture in *The Winter’s Tale*”, *Shakespeare*, 13.2, June 2017, ed. Roy Eriksen, p. 136-146 http://dx.doi.org/10.1080/17450918.2017.1324516

Traductions

Traduction de trois poèmes de *The Bridge* de Hart Crane, *L'Hôte*. *Esthétique et littérature*, n°2 (2013), p. 17-20

Directions de revues :

Avec Pascale Drouet, **codirection du n°4 *des Cahiers Shakespeare en devenir / The Journal of Shakespearean Afterlives* : « L'Ailleurs / Elsewhere »** (2010), http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=163

Avec Pascale Drouet, **codirection du n°7 *des Cahiers Shakespeare en devenir / The Journal of Shakespearean Afterlives*** : « La transparence à la Renaissance et ses prolongements dans les adaptations contemporaines » (2013) http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=595

Recensions

Clare Lapraik Guest, ed., *Rhetoric, Theatre and the Arts of Design : Essays Presented to Roy Eriksen*, Oslo: Novus Press, 2008, *Cahiers Élisabéthains*, n° 77, printemps 2010, p. 86-87

Julian Bowsher & Pat Miller, eds., *The Rose and the Globe. Playhouses of Shakespeare's Bankside, Southwark. Excavations 1988-90*, London : Museum of London Archaeology, MOLA Monograph 48, 2009, *Cahiers Élisabéthains*, n° 80, automne 2011, p. 107-109

Lien vers hal.
https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/search/index/q/authFullName_t%3A%28Cunin+Muriel%29/