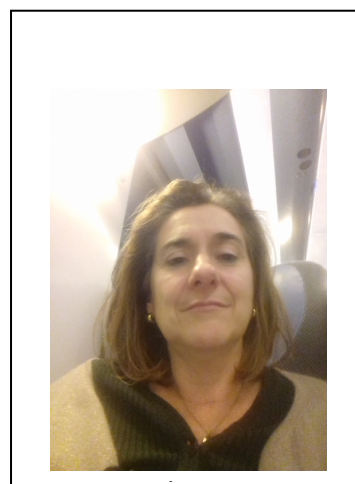


Curriculum Vitae

Odile RICHARD-PAUCHET

Maître de Conférences HDR en Littérature française du XVIII^e s
Université de LIMOGES, Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Équipe EHIC (ESPACES HUMAINS ET INTERACTIONS CULTURELLES)
Née le 19 juin 1965 à ORLÉANS, Nationalité Française
Bureau C106
odile.pauchet@unilim.fr



Sujet de thèse :

(Université de PARIS 7 – Denis Diderot)

Diderot dans les Lettres à Sophie Volland : la Quête d'un regard, expression et communication du sentiment dans une correspondance du XVIII^e siècle, sous la direction de Georges Benrekassa.

Sujet d'habilitation :

Université F.-Rabelais de TOURS)

Les Écrits indiscrets. Autoreprésentation et formes de l'écriture de soi dans l'œuvre de Diderot.
Garant Jean-Jacques Tatin-Gourier.

Axes / thématiques de recherche :

Écritures sensibles au XVIII^e siècle (Denis DIDEROT, Jean-Jacques Rousseau). Correspondances d'écrivains, roman épistolaire, autobiographie, journal intime, écrits éthiques et esthétiques (XVIII^e-XXI^es), *Encyclopédie*. Formes épistolaires classiques, modernes et contemporaines. Littérature de voyage, géocritique.

Terrains de recherche :

France, Europe.

Projets et Programmes de recherche :

1/ ENCCRE : Édition numérique collaborative et critique de l'ENCYCLOPÉDIE.

<http://enccre.academie-sciences.fr/> Projet soutenu par l'Académie des sciences et porté par Alain Cernuschi, Alexandre Guilbaud, Marie Leca-Tsiomis, Irène Passeron, de la Société Diderot.

→ Contribution personnelle : projet d'annotation en ligne d'articles consacrés à des thèmes touchant l'Encyclopédiste Diderot (Articles LANGRES, NATIF...).

→ Communication pour le colloque : « Les Planches de l'*Encyclopédie* en lumière. Mise en perspective et recherches sur le *Recueil de planches* (1762-1772) », Sorbonne-Université, 27-29 mai 2021 : « **Les Arts de la Céramique dans les Planches : une technique insaisissable.** » Avec Antoine d'Albis, Directeur du laboratoire de la Manufacture de Sèvres et Céline Paul, Directrice du Musée national Adrien Dubouché, Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges.

2/ R.I.N. RECHERCHE GÉOSEINE :

R.I.N. (Réseaux d'intérêt normands) RECHERCHE GÉOSEINE

Projet d'intérêt régional porté par Sonia Anton (Université du Havre).

Ce projet se donne pour objectif de rassembler et d'analyser les représentations que les écrivains de langue française ont livrées de la Seine, entre Paris et Le Havre, toutes époques confondues. Il exploite les méthodes appartenant à la **géographie littéraire** qui s'attache à mettre en relation l'espace et sa représentation textuelle. Il mobilise des chercheurs du Havre, de Caen, de Rouen et d'ailleurs, en associant plusieurs champs disciplinaires. Ce projet participe à la réflexion menée autour du territoire de la Seine, et propose des formes singulières de **valorisation du patrimoine, alliant littérature, arts et technologies**.

→ Contributions personnelles (communications lors de deux colloques au Havre) :

19 juin 2019, « Diderot, les pieds dans l'eau : promenade en bord de Seine dans les années 1760 ». 25-26 sept. 2020 : « La Seine interlope de Louis-Sébastien Mercier ».

3/ Projet ANR « ERMOREM » :

L'Exception et la Règle : la mobilité des Réguliers dans l'Europe moderne (ERMOREM). Porteur du projet Albrecht Burkardt (Limoges, CRIHAM).

Objectifs : ERMOREM, est un Projet de Recherche Collaboratif (PRC) impliquant les universités de Limoges, Lyon, Reims, Louvain, Francfort sur le Main, et Naples, en collaboration avec l'École Française de Rome. → Contribution personnelle : analyse des rapports entre les récits de vie au quotidien tels qu'ils ressortent des archives et l'image du couvent, des moines et religieuses transposée dans la littérature.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Juillet 2019 : CONGRÈS INTERNATIONAL DE LA Société Internationale des Études du Dix-Huitième Siècle (Université d'ÉDIMBOURG, Thématique « Lumières et identités »),

« Diderot et la morale », double session parrainée par la Société Diderot, co-organisée par Odile Richard-Pauchet et Gerhardt Stenger pour les deux volets : Les Fictions / La Philosophie.

Septembre 2019 : « LETTRES, PLUMES et PINCEAUX », Représentations croisées du geste épistolaire dans la Littérature, les Beaux-Arts, et les pratiques quotidiennes (Antiquité-XXI^e siècle), Limoges, avec Albrecht Burkardt (CRIHAM), à paraître dans la revue *Épistolaire*, 2021.

Quelle place le quotidien et les arts de la représentation en général (y compris la photographie, le cinéma...) font-ils à la mise en scène du geste de réception, de lecture, d'écriture d'une lettre ? Mais aussi dans quelles correspondances, quels romans, épistolaires en particulier, poèmes, textes dramatiques, ce geste est-il décrit, mis en scène ou valorisé ? Avec quelles significations ?

Août 2020 : COLLOQUE INTERNATIONAL de CERISY « Les morales de Diderot »

Co-organisation avec Gerhardt Stenger (université de Nantes, l'AMO), avec le soutien de la Société Diderot (à paraître chez Hermann, 2021).

Après un état des lieux de la pensée morale de l'écrivain et du philosophe, et une mise en perspective de ses positions réformatrices, révolutionnaires ou sceptiques, a été évoquée la pertinence de ses propositions face à la construction d'une éthique contemporaine confrontée à de nouveaux défis sociaux, juridiques, médicaux et politiques.

Décembre 2020 : « Réception de Diderot et de l'Encyclopédie », co-organisation avec Pascale Pellerin (CNRS, IHRIM Lyon 2), à paraître dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 2021.

On interrogera la place de Diderot dans différents courants philosophiques ou littéraires, le romantisme, le positivisme ou le marxisme, à différentes époques, Restauration, Second Empire, Troisième république, deuxième guerre mondiale, etc... La célébration du tricentenaire de la naissance du philosophe a-t-elle apporté de nouveaux éléments ? Cette enquête, à l'image de l'encyclopédiste dénoncé parfois comme un philosophe touche-à-tout, s'annonce nécessairement interdisciplinaire.

Janvier 2021 : Journée d'étude EHC « Autopsie du Méchant : de l'ombre à la lumière » (Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges). Co-organisation Frédérique Toudoire-Surlapierre (EHC), à paraître dans la revue numérique *FLAMME*.

L'histoire culturelle et artistique explore différents portraits du méchant ; il est donc difficile de définir ce personnage protéiforme. La figure du méchant peut-elle être cristallisée ? Parallèlement, dans l'actualité, l'instrumentalisation du méchant est omniprésente (tyrans au pouvoir, terroristes, tueurs en série, etc.). Cette figure est-elle en train de s'imposer face aux anciens « gentils » héros ?

Responsabilités administratives :

Directrice-Adjointe de l'équipe EHC depuis 2019.

Membre MCF de la Commission d'expertise 9^e section (2011-2017).

Responsabilités pédagogiques :

Membre du Jury de l'Agrégation externe de LETTRES (commission A3), depuis 2019.

Directrice des études du département de Langue et Littérature française (2010-2019).

Coordinatrice de l'Agrégation de Lettres (2009-2012).

Rédactrice en chef du journal interne du département : *LETTR'IN* rédigé par les étudiants.

Direction de thèses :

Nadia Ghazlavi, « L'interaction active des enfants avec le monde environnant dans *L'Émile* de J.J.Rousseau » (2020-).

Amandine Lacaze, « Richardson dans l'œuvre de Diderot de 1755 à 1760 » (2020-).

Production scientifique :

Ouvrages :

Les Écrits indiscrets. Autoreprésentation et formes de l'écriture de soi dans l'œuvre de Diderot (à paraître à Oxford, The Voltaire Foundation).

O. Richard-Pauchet, *Diderot dans les Lettres à Sophie Volland, une Esthétique épistolaire*, préface de Georges Benrekassa, Paris, Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2007, 430 p. (thèse doctorat).

Éditions :

Denis Diderot, *Lettres à Sophie Volland*, nouvelle édition établie, présentée et annotée par Marc Buffat et O. Richard-Pauchet, Paris, éd. Non-Lieu, 2010, 715 p., rééd. 2020.

Denis Diderot, *Voyage à Bourbonne et à Langres, et autres récits*, éd. Anne-Marie Chouillet et O. Richard-Pauchet, Langres, Dominique Guéniot, 2013, 224 p. (Publication du Tricentenaire de la naissance de Diderot).

Bernard Bray, *Roman par lettres, Usages romanesques et poétiques de la première personne dans la littérature française*, articles publiés entre 1975 et 2010, recueillis et préfacés par O. Richard-Pauchet, Paris, Classiques Garnier, 2018, 510 p.

Bernard Bray, *Épistoliers de l'âge classique, L'art de la correspondance chez Madame de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, études recueillies et préfacées par O. Richard-Pauchet, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « 17 », 2007, 504 p.

Direction d'ouvrages collectifs :

A. Bukhardt, F. Brizay, V. Cousseau, O. Richard-Pauchet (dir.), *Identités dissimulées – Le voyage anonyme dans les sociétés anciennes et modernes*, Limoges, PULIM, 2020, 392 p.

O. Richard-Pauchet (dir.), « Migration et création littéraire », *Hommes et Migrations*, n°1329, avril-juin 2020, <https://www.histoire-immigration.fr/hommes-migrations/numeros/migrations-et-creation-litteraire>, et présentation, p. 9-11.

Christine de Buzon et O. Richard-Pauchet (dir.), *Littérature et voyages de santé*, Paris, Classiques Garnier, 2017, 523 p.

Christine de Buzon et O. Richard-Pauchet (dir.), *Le corps et l'esprit en voyage : le voyage thérapeutique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 241 p.

Hélène Cussac et O. Richard-Pauchet (dir.), « Se retirer du monde », *Dix-huitième Siècle* (n°48), 2016.

M. Buffat, G. Cammagre, O. Richard-Pauchet (dir.), *Diderot en correspondance* : I. « Le monde sensible ; Esthétique et poétique », n°40, 2014, p. 25-167 ; II. « L'Engagement ; Éditer la correspondance », *Épistolaire*, Paris, Champion, n°41, 2015, p. 125-260.

Derniers articles & chapitres d'ouvrages

« Voyage de Rousseau masqué aux eaux de Montpellier », A. Bukhardt, F. Brizay, V. Cousseau, O. Richard-Pauchet (dir.), *Identités dissimulées – Le voyage anonyme dans les sociétés anciennes et modernes*, Limoges, PULIM, 2020, p. 307-317.

« Bernard Bray versus Roger Duchêne, sur la littérarité des Lettres de **Mme de Sévigné** », « Querelles Littéraires », dans *Travaux de littérature*, vol. XXXII, 2020.

« Modèles romanesques de **Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclos** », Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine, *Mémoires*, t. XXXIII, 2020, p. 1-20.

« Diderot et le langage des femmes. Un paradigme utopique », dans L. Vanoflen (dir.), *Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 99-115.

« *Les Philosophes* de Palissot (1760) : la querelle et les passions épistolaires qui s'ensuivent », Tomasz Wysloboski (dir.), *Le théâtre comme lieu d'affrontement politique et social, du Cid à Hernani* (1638-1830) », *Romanica Wratislaviensia*, n°LXVII, 2020, p. 171-185. <https://wuwr.pl/rwr/issue/view/780>

« Diderot, *l'Essai sur la Vie de Sénèque*, ou portrait de l'artiste en vieillard », Diane Bodart (dir.), *Le Grand Âge et ses œuvres ultimes (XV^e-XXI^e siècles)* », Rennes, PUR, 2020, p. 301-311.

« Les premières lettres de Diderot à Sophie Volland : hypothèses d'un *incipit* revu et corrigé par l'auteur », dans Alain Kerhervé, Catherine Thomas-Ripault (dir.) *First Letters in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, p. 147-162, introduction <http://www.cambridgescholars.com/download/sample/66155>

« **F. Mitterrand**, *Lettres à Anne* (1962-1995), *Journal pour Anne* (1964-1995), pour une écriture amoureuse du territoire », Journée d'étude « Faire territoire et le dire », dir. Nicole Pignier, Université de Limoges, 15 octobre 2020, capté sur <https://filesender.renater.fr/?s=download&token=99ebc137-0d0e-43d8-b42f-1b98a02200e5>

« **François Mitterrand**, *Lettres à Anne*, de politique, d'amour, de goût ou de philosophie ? », communication pour le séminaire de J.-M. Hovasse et Véronique Montémont, « correspondants témoins de leur temps », École Normale supérieure, rue d'Ulm, 29 février 2020.

<https://autobiosphere.wordpress.com/francois-mitterrand-lettres-a-anne-de-politique-damour-de-gout-ou-de-philosophie-odile-richard-pauchet/>

Articles en cours :

« Diderot voyageur immobile à Bourbonne et à Langres (1770) » dans *La figure du voyageur, dans la littérature française du XVIII^e et du XIX^e siècles* (Malgorzata Sokolowicz dir.), Varsovie, Presses Universitaires de Varsovie.

“**Diderot and the Enlightenment for tomorrow**”, in *Do We Need a New Enlightenment Age for the Twenty-first Century?* Special Guest Issue of *Dialogue and Universalism*, Issue II, 2021 (Robert Elliott Allinson dir.), The Institute of Philosophy and Sociology of the Polish Academy of Sciences, Warsaw.

Communications à paraître ou inédites

« Rire de tout : du bon mot à l'obscénité dans les Lettres de Diderot à Sophie Volland », Université de Bretagne occidentale, « Le rire des épistoliers (XVI-XVIII siècles) », 8-9 juin 2017, Centre d'Étude des Correspondances et Journaux intimes (CECJI-Université de Bretagne Occidentale, Brest), dir. Marianne Charrier-Vozel (PUR).

« L'histoire de la longue décennie 1760-1770 au prisme d'une correspondance intime et secrète : les lettres de Diderot à Sophie Volland (1759-1774) », Université de Tours, « Le Passé composé, Mise en œuvre du passé dans l'écriture factuelle : Histoire, mémoires, journaux et Lettres (1550-1850) », 2-4 juin 2016, Marie-Paule Pilorge et Frédéric Charbonneau (dir.)

« Diderot et les hommes de théâtre », Colloque international « Diderot, Théâtre-Musique », Paris-Sorbonne, 6-7 juin 2013, P. Frantz, R. Legrand et S. Marchand (dir.)

« L'écriture épistolaire dans les Pensées détachées de Diderot », Colloque international *Diderot et ses Pensées Détachées*, Musée des Beaux-Arts et Université de Rennes, 5-6 février 2013, Elisabeth Lavezzi et Marie Leca-Tsiomis (dir.)

« Diderot, de sa correspondance aux *Salons* : quelques réflexions sur le modèle, la ressemblance et la 'belle nature' », J. E. « Transfert de modèles dans le sillage des Lumières. Approches croisées », Université de Limoges, GERHICO-CERHILIM, 28 avril 2010, Susanna Caviglia (dir.)

Conférences

29 février 2020 : « François Mitterrand témoin de son temps dans les *Lettres à Anne (1962-1995)* ». Séminaire « Autobiographie et correspondance » de J.-M. Hovasse, ITEM- CNRS-ENS, ENS rue d'Ulm.

Novembre 2019 : « Modèles romanesques de Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclos », Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine, Tours.

Septembre 2019 : « Diderot critique d'art face aux œuvres du Musée des Beaux-Arts de Limoges » (« La Nuit des Chercheurs », valorisation de la Recherche auprès du public à Limoges).

Juillet 2017 : « Bâtir l'*Encyclopédie* : une lutte au jour le jour », Festival « Histoires de Passage », **édition « Rallumons les Lumières »** (directeurs artistiques : Laurent Gervereau, plasticien ; Philippe Di Folco, président de l'association « Histoires de Passages »), Argentat-sur-Dordogne (Corrèze).

Média

MEMBRE du RÉSEAU EXPERTES : <https://expertes.fr/expertes/70682-odile-richard-pauchet>
(mots clés : Littérature, Lumières, Diderot, Encyclopédie, Épistolaire).

ÉMISSIONS DE RADIO / DOCUMENTAIRES TV :

Interview donnée pour *Mon Petit Quotidien* (14/05/2019) : « Qui étaient les hommes des Lumières avec un L Majuscule ? »
<https://digital.playbacpresse.fr/article/qui-etaient-les-hommes-des-lumieres-avec-un-l-majuscule>

Interview donnée pour le site pédagogique zerodeconduite.net (sortie en salle du film d'E. Mouret, *Mademoiselle de Jonquières*, inspiré de l'épisode de Mme de la Pommeraye dans *Jacques le Fataliste*, septembre 2018) : <file:///C:/Users/Odile/Downloads/zdcmademoiselledejonquieres.pdf>

Émission sur la WDR Allemande : (avec Christoph Vormweg), 27 novembre 2016 : « Sophie Volland, Fr. Intellektuelle, Geburtstag 27.11. 1716 »
podcast: <http://www1.wdr.de/mediathek/audio/zeitzeichen/zeitzeichen-podcast-100.podcast>

Table ronde littéraire pour Radio-France International :

Vous m'en direz des nouvelles. Jean-François Cadet reçoit Régis Jauffret pour son roman épistolaire *Cannibales* le lundi 12 septembre 2016). RFI, 12 septembre 2016, en ligne sur :
<http://www.rfi.fr/emission/20160912-regis-jauffret-delicieuse-cruaute-cannibales>

Expertises et relectures scientifiques

Voix contemporaines (revue en ligne de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne). Dossier consacré aux « Relations épistolaires », confié à l'expertise par le directeur de la revue **G. Del Vecchio, 2019.**

Romanica Silesiana (2020), Dossier consacré au thème du « Stéréotype » confié à l'expertise par le directeur de la revue **Andrzej Rabsztyń, Université de Silésie, Pologne, 2019.**

Orbis Linguarum (2018), « Au carrefour des formes, au carrefour des sens : *Comédies en proverbes* », article de Catherine Durand confié à l'expertise par T. Wysłobocki, Wrocław, Pologne, **2018.**

Yannick Séité, Prostitution et art d'écrire. Recherches sur le peuple galant, (inédit d'une HDR soutenue à l'université de Nanterre-Paris Ouest), confié à la relecture par l'auteur, **2017.**

Romanica Olomucensia 29 (2017), « Le roman épistolaire au dix-huitième siècle », article s. n. d'auteur, confié à la relecture par Samuel Bidaud, Université de Prague, **2017.**

Orbis Linguarum (2016), « Le discours préfacier au XVIII^e siècle. Entre l'indispensabilité et l'inutilité », article s. n. d'auteur, confié à l'expertise par Tomasz Wysłobocki, Université de Wrocław, Pologne, **2016.**

Andrzej Rabsztyń, L'hybridité du roman français à la première personne 1789-1820 (inédit d'HDR, Université de Silésie, Pologne), confié à la relecture par l'auteur, **2016.** HDR soutenue en janvier 2018.

Recensions

Florence Herrlemann, *L'appartement du dessous*, roman, Paris, Albin Michel, 2019 (*ÉPISTOLAIRE*)

Laure Lehmann (dir.), *Diderot et l'Antiquité*, Paris, Classiques Garnier, 2018 (*LITTÉRATURES*)

Philippe Sarrasin Robichaud, *L'Homme-clavecin, une analogie diderotienne*, Paris, Garnier, 2017 (*RHLF*)

Jürgen Siess, *Vers un nouveau mode de relations entre les sexes. Six correspondances de femmes des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin / Féminin dans l'Europe moderne », 12, 2017

(*DIX-HUITIÈME SIÈCLE*)

Mélinda Caron, *Écriture et vie de société. Les correspondances littéraires de Louise d'Épinay, (1755-1783)*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2017, (*RECHERCHES SUR DIDEROT ET SUR L'ENCYCLOPÉDIE*) <http://rde.revues.org/314>

Lien vers HAL :

https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/?q=richard%E2%80%93pauchet&sort=submittedDate_tdate+desc&authIdHal_s=odile-richard-pauchet