Curriculum Vitae

Prénom Nom : Loïc Artiaga.....
Statut : MCF HDR.....
Equipe : EHIC .....
Contacts : loic.artiaga@unilim.fr.....
Tél. : .....
Bureau : .....

Sujet de thèse :
Les catholiques et la naissance de la littérature industrielle en France, en Belgique et au Québec, de 1830 à 1864

Sujet d'habilitation :
L'histoire culturelle et la question médiatique (XIXe-XXIe siècles)

Axes / thématiques de recherche :
Histoire culturelle
Histoire des médias et de l'édition
Histoire des fictions populaires
Histoire du sport, de son institutionnalisation, de son spectacle

Terrains de recherche :
Production, esthétique, médiation, réception des fictions populaires contemporaines

Projets et Programmes de recherche :

2023-2027 ANR POLARISATION, (Universités, de Limoges, Université de Montpellier-3, Université de Paris-X Nanterre)

2021-2024 Projet ICI – Intermédialité Créative et Inclusive. Programme de recherche lauréat de l'appel à projet « Recherche » de la Nouvelle-Aquitaine, rassemblant FoReLLIS (U. de Poitiers), EHIC (U. de Limoges), TELEM (U. Bordeaux Montaigne) et LAM (Sciences Po Bordeaux – CNRS). Les laboratoires sont associés pour ce projet avec les festivals Bruits de Langue (Poitiers), Francophonies (Limoges) et le Frac Meca Nouvelle Aquitaine (Bordeaux)

2017-2021 H2020 Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives (Projet européen)

2016-2019 ANR Transatlantic Cultures: A Digital Platform for Transatlantic Cultural History. 1700 to now (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Universidade de São Paulo, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3), Agence nationale de la Recherche et Fundaçao de Amparo a Pesquisa du Estado de Sao Paulo).

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Organisation

2023-2027 séminaire « Archives » (ANR POLARISATION, https://polarisation.hypotheses.org/)

2022-2023 séminaire point·e médian·e (https://pointemed.hypotheses.org/)

Participation à des colloques internationaux (depuis 2019)

2023 « Faut-il patrimonialiser le populaire ? », in « Patrimonialitté », séminaire international de la Bibliothèque royale de Belgique

2023 « Rocky et la fin *rêvée* de la Guerre froide », in « Ce que la Guerre froide fait au sport », Nantes, Maison des Sciences de l'Homme.

2023 « Rocky, *blockbusters* et arts légitimes », in « Boxe ! Round 1. Arts et boxe du XVIIIe siècle à nos jours », Paris-X Nanterre.

2021 « Eurospy after Eurospy », in DETECT H2020: Print Fiction, Film, and Television Online international conference, Rome (Italie)

2019 « A Question of Scale (part I & II). Digital Humanities Techniques and the History of Popular Fictions », in DETECT H2020 Digital Humanities Workshop, Bologne (Italie)

2019 « Productions & Plots. Relationship between European Networks of Production and Ploting of Eurospy Fictions », in Euronoir. Producers, distributors and audiences of European crime narratives, Aalborg (Danemark)

Conférencier invité (hors séminaires de recherches dans des universités françaises)

Professeur invité à l'Université de UCONN (USA), département de Français (2021, 2024)
Professeur invité à l'Université de Szeged (Hongrie), département de Français (2018)
Professeur invité à l'Université des Mascareignes (Maurice), Centre des humanités numériques (2018)

Responsabilités administratives :

2018-2021 Lauréat de l'AAP Nouvelle-Aquitaine « Volet Enseignement Supérieur » pour le développement d'une application dédiée aux étudiant·es et porteur de projet

2017-2020 Vice-Président délégué aux Médias

2016-2020 Chargé de mission au développement des réseaux francophones

Responsabilités pédagogiques :

Depuis 2022 Membre du Conseil scientifique de l'École nationale des Arts et de Design de Limoges

2014-2022 Responsable du Master Création contemporaine Université de Limoges/École nationale des Arts et de Design de Limoges

Direction de thèses :
Patrice BLOUIN (50%), « “Car le monde est creux” : politique du mashup » Thèse en préparation, Université de Limoges, en préparation depuis 2021.

Flavie FALAIS, « La question du genre dans le jeu vidéo et les cultures vidéoludiques » Thèse en préparation, Université de Limoges, en préparation depuis 2021.

Thomas LUBERRIAGA, « Le jeu vidéo : un objet à la croisée des cultures médiatiques et artistiques » Thèse en préparation, Université de Limoges, en préparation depuis 2022.

Julie PINCOT, « Histoire du Kung-fu wushu en France (1945-2014) : développement, représentations, pratiques » Thèse en préparation, Université de Limoges, en préparation depuis 2021.

Antoine RIO-JOUET (50%), « Obstacles et leviers dans l'utilisation pédagogique du jeu vidéo dans l'enseignement d'histoire », Thèse en préparation, Université de Limoges, en préparation depuis 2022.

Jean Erian SAMSON (50%), « Résistance et revues militantes : un itinéraire créole » Thèse en préparation, Université de Limoges, en préparation depuis 2022.

Thèse soutenue :

Production scientifique :
Ouvrages et direction d’ouvrages

2022 Loïc Artiaga, Matthieu Letourneux, *Aux origines de la pop culture. Le Fleuve Noir et les Presses de la Cité au cœur d’un transmédia à la française* (1945-1990), Paris, La Découverte.

2021 Loïc Artiaga, *Rocky. La revanche rêvée des Blancs*, Paris, Amsterdam/Les Prairies ordinaires (prix Augustin-Thierry des Rendez-vous de l’Histoire de Blois, 2022).

2020 Loïc Artiaga, Dominique Jeannerod (dir.), *San-Antonio International. Circulation et imaginaire d’une série policière française*, Limoges, Pulim.

2013-2015 Direction avec Matthieu Letourneux de la réédition de *Fantômas* en cinq volumes chez Robert Laffont, avec appareil critique

2015 Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Gérard Bosc (dir.), *Le Continent basket. L’Europe et le basket-ball au XXe siècle*, Bruxelles, Peter Lang

2013 Loïc Artiaga, Matthieu Letourneux, *Fantômas ! Biographie d’un criminel imaginaire*, Paris, Les Prairies ordinaires

Loïc Artiaga, Diana Holmes, Jacques Migozzi, David Platen (dir.), *Finding the plot. Storytelling in popular fictions*, Cambridge, Cambridge Scholars

2008 Loïc Artiaga (dir.), *Le Roman populaire (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, coll. « Mémoires/Culture »

2007 Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Gérard Bosc (dir.), *Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques*, Paris, Vuibert

Loïc Artiaga, *Des Torrents de papier. Catholicisme et lectures populaires au XIXe siècle*, Limoges, Pulim, coll. « Médiatextes » (ouvrage épuisé)

Revues savantes

2022 Loïc Artiaga, Matthieu Letourneux, « 'Tu vuò' fà' l'Americano'. Le *filone* eurospy et la fabrique d'une identité européenne (1960-1970) », *Belphégor*, 20-1, [https://doi.org/10.4000/belphegor.4565].

2021 Loïc Artiaga, « Aux racines viriles du *New Journalism* », *Le Temps des Médias*, 2021/1, n° 36, p. 25-46.

2021 Loïc Artiaga, « Boxe » et « Kinshasa 1974 », plateforme *Transatlantic Cultures*

2018 Loïc Artiaga, « L'historien, les 'machines à classer' et les fictions populaires », *Acta Romanica*, t. XXX, 2018, p. 193-204

2018 Loïc Artiaga, Lampros Flitouris « Les vies méditerranéennes de Fantômas », *The Historical Review/La Revue historique* (Grèce), vol. 14, p. 125-139

2016 Loïc Artiaga, « *'Em busca...' da história da circulação das ficções de grande consumo* », *Revista ArtCultura*, vol. 16, n° 14, p. 125-137

2014 Loïc Artiaga, « Expanding the novel (1830-1920) », *Journal of European Popular Culture*, vol. 5/1, p. 17-29

2013 Loïc Artiaga, « Le Bleu et le noir. Fantômas, le temps des guerres chromatiques (1962-1969) », *Belphégor*, 2013/11-1

Loïc Artiaga, « Une parfaite adaptation. Fantômas, les industries culturelles et la multitude des "génies du crime" (années 1910-1920) », *Cahiers de l'AEIF*, n° 65, p. 215-229

2010 Loïc Artiaga, « La congrégation de l'Index, les romans et leurs idéologies (1828-1898) », *Belphégor*, 9-1

Loïc Artiaga, « La Révolution, son récit et la lecture. Le cas du *Château et le presbytère de 1791 à 1802* (1864) et de *Sous la Terreur* (1913) », *A Contrario*, n° 13, 2010-2

2009 Loïc Artiaga, « Balzac et l'Index (1841-1864) », *Mélanges de l'École Française de Rome*, 121-2, p. 111-124

2007 Fabien Archambault, Loïc Artiaga, « Plus vite, plus haut, plus riche. La médiatisation de la culture sportive américaine au XXe siècle », *Le Temps des Médias*, n° 8, 2007-2, p. 137-148

Loïc Artiaga, « Le prix du passé. Notes sur la marchandisation de la mémoire sportive », *Revue juridique et économique du sport*, n° 84, p. 143-150

Chapitres

2023 Loïc Artiaga, « Littérature(s) » et « Personnages de fiction » dans Clément Fabre, *Les mondialisations : des années 1880 aux années 1930*, Paris, Atlande, 2023.

2023 Loïc Artiaga, « Ένα εθνικό μυθιστόρημα, L'Histoire de France vue par San Antonio »

(« Un roman national, l'Histoire de France vue par San-Antonio »), in Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Νίκος Φιλιππαίος, Λάμπρος Φλιτούρης (dir), *Ευρωπαϊκές αφηγήσεις του εγκλήματος* (*Fictions criminelles européennes*), Athènes, Metaixmo, p. 337-351 [traduction d'un chapitre paru en français en 2020]

2022 « Suites terribles de la lecture de mauvais romans (1854) », dans *Roy Pinker. Faits divers et vies déviantes*, *XIXe-XXIe siècles*, Paris, CNRS Éditions, p. 22-27.

2020 Avec Dominique Jeannerod, « San-Antonio ou la circulation internationale d'une épopée française », dans Loïc Artiaga, Dominique Jeannerod (dir.), *San Antonio International. Circulation et imaginaire d'une série policière française*, Limoges, Pulim, 2020, p. 14-26

2020 Loïc Artiaga, « Un roman national. L'histoire de France vue par San-Antonio », dans Loïc Artiaga, Dominique Jeannerod (dir.), *San Antonio International. Circulation et imaginaire d'une série policière française*, Limoges, Pulim, 2020, p. 77-85

2018 Avec Fabien Archambault, « La médiatisation de la culture sportive américaine au XXe siècle », dans Christian Delporte (dir.), *Médias, culture et pouvoirs depuis 1945*, Paris, Nouveau Monde Éditions

2016 Loic Artiaga, «*Ανάμεσα στα ερείπια. Μια εκδοτική ιστορία του Oradour-sur-Glane »,* [Entre les ruines. Une histoire éditoriale de Oradour-sur-Glane] in S.Dordanas-V.Lazou-V.Tzoukas-L.Flitouris, *Κατοχική Βία. Η ελληνική & ευρωπαϊκή εμπειρία*, [La violence pendant l'Occupation. L'expérience en Grèce et en Europe, Athènes, Asin

Loïc Artiaga, « O ramance e os leitores populares (1830-1914 » [le roman et les lecteurs populaires (1830-1914)], dans Samuel Luis Velásquez Castellanos, Cesar Augusto Castro (dir.), *Livro, Leitura e Leitor. Perspectiva Historica*, Saõ Luís, Café & Lápis, EDUFMA, 2016

2015 Avec Fabien Archambault, « Faire une histoire européenne du basket-ball » dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Gérard Bosc (dir.), *Le Continent basket. L'Europe et le basket-ball au XXe siècle*, Bruxelles, Peter Lang, 2015, p. 267-274.

Loïc Artiaga, « Jeux de pouvoirs aux premiers temps de la Fédération internationale de basket-ball » dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Gérard Bosc (dir.), *Le Continent basket. L'Europe et le basket-ball au XXe siècle*, Bruxelles, Peter Lang, 2015, p. 47-66.

2013 Loïc Artiaga, « Trans-Bond-Express, ou les plaisirs mobiles (1953-1965) », in Loïc Artiaga, Diana Holmes, Jacques Migozzi, David Platen, *Finding the plot* Cambridge, Cambridge Scholars

Notices consacrées aux éditeurs catholiques dans Jean Perrot (dir.), *Dictionnaire Encyclopédique Livre et littérature de jeunesse en France*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie

2011 Loïc Artiaga, « *A pitiful piece of work*. *Jaws 3-D* (1983) ou les logiques hollywoodiennes de sérialisation d'un succès », in Vincent Chenille, Marie Dollé, Denis Mellier (dir.), *Richard Matheson. Il est une légende*, Amiens, Encrage Université

Loïc Artiaga, « Le Maghreb, le basketball américain et la mondialisation sportive », in Coll., *Sportifs marocains du monde. Histoire et enjeux actuels*, Paris/Casablanca, Séguier/La Croisée des chemins, p. 87-98 (ouvrage traduit en arabe, 2011)

2010 Fabien Archambault, Loïc Artiaga, « Le basket-ball et l'hégémonie culturelle étasunienne au XXe siècle » in Pierre Singaravelou et Julien Sorez (dir.), *L'Empire des sports*, Paris, Belin, 2010 (ouvrage traduit en cantonais, 2012)

Fabien Archambault, Loïc Artiaga, « L'acculturation par corps. La dissémination des modèles sportifs anglais et américains et leurs adaptations européennes au XXe siècle », in Robert Frank, Pascal Ory, Anne Dulphy et Marie-Anne Matard-Bonucci (dir.), *De la diplomatie culturelle à l'acculturation. Les Relations culturelles internationales*, Bruxelles, Peter Lang

Loïc Artiaga, « La politique des sentiments : les migrations au prisme des autobiographies de footballeurs », *Catalogue de l'exposition « Football et immigration »*, Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, Gallimard

2008 Loïc Artiaga, *« La peur des 'torrents de papier'. L'indignation catholique au temps de la naissance de la culture médiatique »,* in Anne-Claude Ambroise-Rendu, *L'Indignation : histoire d'une émotion (XIXe-XXe siècles)*, Paris, Nouveau Monde Editions

Loïc Artiaga, Introduction », in Loïc Artiaga (dir.), *Le Roman populaire (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, coll. « Mémoires/Culture », p. 117-136

Loïc Artiaga, « Lu, critiqué, consommé : le roman populaire et ses lecteurs », in Loïc Artiaga (dir.), *Le Roman populaire (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, coll. « Mémoires/Culture », p. 117-136

Loïc Artiaga, « La librairie religieuse », in Patricia Sorel et Frédéric Leblanc (dir.), *Histoire de la librairie française*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2008, p. 121-122

2007 Loïc Artiaga, « James Bond : modes d'emploi (1965 – années 1990) », in Françoise Hache-Bissette, Fabien Boully et Vincent Chenille (dir.), *James Bond (2)007. Anatomie d'un mythe populaire*, Paris, Belin, p. 18-28

Loïc Artiaga, « Quand le ballon crève l'écran. Le basket-ball au cinéma en France et aux États-Unis (1947-1992) », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga et Gérard Bosc (dir.), *Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques*, Paris, Vuibert, p. 83-98

Loïc Artiaga, « Ombres américaines », in Fabien Archambault, Loïc Artiaga et Gérard Bosc (dir.), *Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques*, Paris, Vuibert, 2007, p. 269-277

Loïc Artiaga, « Culture(s) sportive(s), loisirs et temporalités. Des trois semaines de congés payés aux jours de RTT (1956-1998) », in Philippe Tétart (dir.), *Histoire du sport en France. De la libération à nos jour*s, Paris, Vuibert, p.107-118

2006 Loïc Artiaga, « La *Sacra Congregatio Indicis* et l'histoire culturelle française du XIXe siècle », dans Giovanni Pizzorusso, Olivier Poncet, Matteo Sanfilippo, *Gli archivi della Santa Sede e la storia di Francia*, Viterbe, Sette Cità, p. 93-108

Loïc Artiaga, « Mémoires d'athlètes. Récits de vie et autobiographies de sportifs », dans Françoise Bosman, Patrick Clastres, Paul Dietschy, *Le Sport. De l'archive à l'histoire*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006, p. 291-302

Loïc Artiaga, « L'apostolat par le 'bon livre' dans les pays francophones au XIXe siècle », dans Pascal Durand, Pierre Hébert, Jean-Yves Mollier et François Vallotton (dir.), *La Censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse Romande, XIX*e et XXe siècles, Québec, Editions Nota Bene, 2006, p. 63-78

Lien vers HAL : https://hal.science/search/index/?q=*&authIdPerson_i=18421