

Curriculum Vitae

(mis à jour le 20/10/2021)

Diane Bracco
PRAG au Département d'Études Ibériques et Ibéro-
américaines
Docteur en études hispaniques
Qualifications CNU 14 (langues romanes) et 18 (arts)
EA 1087 EHIC, Axe 3
diane.bracco@unilim.fr
Tél : 05 55 43 55 26
Bureau : B205



Sujet de thèse :

« Anatomie de l'outrance. Une esthétique du débordement dans le cinéma espagnol de la démocratie »

Résumé : Un certain nombre de films réalisés après la mort du dictateur Franco et l'entrée de l'Espagne dans la postmodernité témoignent d'une indéniable prédilection de certains cinéastes espagnols pour l'excès et le débordement. Des noms tels que Pedro Almodóvar, Bigas Luna, Álex de la Iglesia, Santiago Segura ou Juanma Bajo Ulloa, entre autres, s'imposent à l'esprit lorsqu'on s'interroge sur l'impression d'outrance qui émane d'une partie de la production cinématographique de la démocratie. Le présent travail a pour ambition d'explorer les mécanismes et les enjeux de l'outrance, à travers un corpus réunissant plusieurs longs-métrages de ces cinq réalisateurs. Pierre angulaire d'un cinéma qui déforme et dissout toutes les frontières, cette notion, à première vue difficile à saisir, sera envisagée comme véritable concept esthétique, fondé sur les principes du franchissement et de la distorsion. C'est en particulier autour du corps, constamment manipulé, déformé, voire disséqué, qu'elle se polarise : aux épanchements des organismes de chair et aux débordements du corps social dans les différents univers fictionnels, répondent, chez chaque cinéaste, les migrations et réélaborations textuelles qui se jouent au sein du corps filmique. Ces opérations de métamorphose référentielle relèvent d'un processus de recyclage éminemment postmoderne, qui suppose l'hybridation de matériaux provenant tout autant de la tradition espagnole que de la culture mondialisée contemporaine. Voie d'expression d'une « espagnolité » soumise aux logiques transformatrices de la postmodernité, l'outrance apparaît comme une esthétique qui tend définitivement à brouiller les frontières, à tel point qu'elle finit même par franchir celles du film pour contaminer la périphérie extracinématographique.

Axes / thématiques de recherche :

Outrance / excès / grotesque
Monstruosité / Débordements et déformations du corps
Genres cinématographiques / Fictions criminelles
Postmodernité / Hybridations et distorsions génériques
Filiations entre les cinématographies espagnoles et italiennes

Terrains de recherche :

Cinéma / arts visuels
Espagne / Italie
Espace méditerranéen

Projets et Programmes de recherche :

ROM'POL : le polar en langue romane (consortium d'universités européennes UNITA), 2021-2023.

Projet régional d'études cinématographiques « VisionNAge(s) » (représentations de la Nouvelle-Aquitaine à l'écran), 2020-2023.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Organisation du séminaire « Cinéma méditerranéen Espagne-Italie : d'une péninsule à l'autre » (EHIC). Université de Limoges, 2019-2022. Voir URL :

<https://www.unilim.fr/ehic/events/event/seminaire-cinema-mediterraneen-espagne-italie-dune-peninsule-a-lautre/>

Co-organisation des journées d'études « Contre-cartographier le monde » (EHIC). Université de Limoges, 6-7 février 2020.

Co-organisation du colloque international « Contre-cartographies dans les Amériques, XVI^e-XXI^e siècles » (EHIC). Université de Limoges, 7-8 février 2019.

Organisation de deux journées d'étude « Variations sur l'outrance : esthétiques et expressions culturelles du trop aux xx^e et XXI^e siècles ». Université de Limoges, 29 janvier (I) et 8 avril 2016 (II).

Production scientifique :**Ouvrages**

Direction de l'ouvrage collectif *Imaginaires cinématographiques de la peau*, Lyon, Éditions de l'ENS, coll. « Tohu bohu » (en préparation).

Contre-cartographier le monde, volume collectif coordonné avec Lucie Genay, Limoges, PULIM, coll. « Espaces humains », 2021.

Précis de grammaire espagnole en collaboration avec Émilie Delafosse, Malakoff, Armand Colin, 4^{ème} édition, 2020.

Articles dans des revues internationales avec comité de lecture

« *Indio, hueco, comunista*. Aproximaciones a la trilogía guatemalteca de Jayro Bustamante », *Pandora. Revue d'études hispaniques*, n° 16, 2021, p. 109-131. URL : https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_web_final.pdf

« *Clamando justicia* : la Llorona, fantôme politique. Stratégies de reconfiguration d'un mythe », *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 677, novembre 2020, p. 36-41.

« Bons baisers de Torremolinos : mémoire postmoderne des dernières années du franquisme », *HispanismeS*, n° 14, 2020, p. 245-266.

« *Torremolinos 73* de Pablo Berger: una mirada posmoderna a la España tardofranquista », *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía* [en ligne], n° 20, enero 2020, pp. 55-78. URL : <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/7591>

« Bufonadas y monstruosidades: una retórica del exceso en el cine cómico de Roberto Benigni », *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* [en ligne], n° 27, enero 2019. URL : <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=645>

« Silencio y violencia en *Alas de mariposa* (1991) y *La madre muerta* (1993). Un recorrido por el universo creativo de Juanma Bajo Ulloa », *Creatividad y Sociedad, Creatividad y Cine*, n° 25, abril 2016, pp. 37-56, mis en ligne le 1^{er} mai 2016. URL :

<http://www.creatividadysociedad.com/nactual.html>

« Las estrategias de la angustia en *Mientras duermes* de Jaume Balagueró: una inmersión en el corazón del mal cotidiano », *Romanica Silesiana*, revista de la Universidad de Silesia, vol. 11, 2016, pp. 30-39.

« El hechizo de las imágenes: *Blancanieves*, el cuento espectacular de Pablo Berger (2012) », *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, n° 11, julio 2015, pp. 26-49. URL : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=issue&op=view&path%5B%5D=26>

« Las entrañas de Madrid: la radiografía de Álex de la Iglesia » in María Llombart et Pascale Thibaudeau (dir.), *Politiques, récits et représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XX^e et XXI^e siècle*, Pandora, n° 12, Saint-Denis, Université Paris 8, 2015, p. 399-417.

« *El Madrid de la Bestia* : l'apocalypse urbaine d'Álex de la Iglesia », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, n° 13, 2014, mis en ligne le 30 décembre 2014. URL : <http://ccec.revues.org/5302>

« *La concejala antropófaga*, Pedro Almodóvar (2009). Sexo, política y canibalismo: la puesta en escena del cuerpo grotesco », *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, n° 5, octubre 2012, pp. 94-111. URL :

<http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=issue&op=view&path%5B%5D=17>

Articles dans des ouvrages collectifs

« La cámara à fleur de peau : *Pieles* ou l'esthétique épidermique d'Eduardo Casanova » in Diane Bracco (dir.), *Imaginaires cinématographiques de la peau*, Lyon, Éditions de l'ENS, collection Tohu Bohu (en préparation).

« *Blancanieves* ou les spectacles de l'image : un conte hispanique de Pablo Berger » in Dominique Casimiro (dir.), *Il était une fois le conte*, 2021 (sous presse).

« *En construcción* de José Luis Guerín ou l'écriture d'un espace urbain en mutation » in Fulvia Giampaolo & Nicolas Piedade (dir.), *Écritures plurielles de l'espace*, Limoges, PULIM, coll. « Espaces humains », 2021, p. 83-95.

« 'Feliz quien como Ulises ha hecho un largo viaje...': *Son de mar* o la poética cinematográfica del desplazamiento », in Paola Bellomi, Claudio Castro Filho & Elisa Sartori (eds.), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra, Coimbra University Press, 2018, pp. 51-66.

« De l'engloutissement dans le cinéma de Bigas Luna : une poétique érotico-gastronomique » in Florence Fix (dir.), *Manger, être mangé*, Paris, Orizons, coll. « Comparaisons », 2015, p. 225-237.

« Genre et corporalité dans la trilogie ibérique de Bigas Luna (1992-1994) : du corps humain au corps filmique » in Dominique Gay-Sylvestre (dir.), *Il, Elle : Entre Je(u)*, Limoges, PULIM, coll. « Féminin Masculin », 2015, p. 197-205.

« Affreux, sales et méchants : Evilio et le *Perturbado*, figures de l'outrance et de la déviance dans les courts-métrages de Santiago Segura (1992-1994) » in Nicole Foutané, Sylvie Hanicot-Bourdier et Michèle Guiraud (dir.), *Normes et déviances dans le monde luso-hispanophone*, Nancy, Éditions Universitaires de Lorraine – Presses Universitaires de Nancy, coll. « Le monde luso-hispanophone », 2013, p. 211-229.

Participations à des journées d'étude, colloques ou congrès suivies de publication

En tant que conférencière invitée : « *Indio, hueco, comunista. Aproximaciones a la trilogía guatemalteca de Jayro Bustamante* », journée d'étude *Hantise, justice et réparation au Guatemala* consacrée au film *La Llorona* (2019) de Jayro Bustamante, au programme du CAPES 2021, 9 octobre 2020.

« Jeunesses malmenées : une poétique de la violence dans les courts-métrages de Juanma Bajo Ulloa » in AA. VV., *Image et violence*, actes du IX^{ème} Congrès International du Grimh, 20-22 novembre 2014, Lyon, Le Grimh-Passages XX-XXI, 2016, p. 295-306.

« *Hablar no es importante* : variations sur le silence dans les drames de Juanma Bajo Ulloa », *Sphère*, ICTT, actes des journées d'étude « Silence », 22-23 mai 2014, Université d'Avignon et des pays du Vaucluse, 2016, URL : <https://icct.univ-avignon.fr/wp-content/uploads/sites/9/2016/08/4-Bracco.pdf>

« Franchir les frontières : la question du genre dans *La comunidad* (2000) et *Balada triste de trompeta* (2011) d'Álex de la Iglesia » in AA. VV., *Image et Genre*, actes du VIII^{ème} Congrès International du Grimh (Université Lyon 2 Lumière, 15-18 novembre 2012), Lyon, Le Grimh-Passages XX-XXI, 2014, p. 157-168.

« Figures et procédés du dédoublement dans *Muertos de risa* (1998) et *Balada triste de trompeta* (2011) d'Álex de la Iglesia », *Líneas, revue interdisciplinaire d'études hispaniques*, numéro en texte intégral, 2, décembre 2012, « Trompe-l'œil et vérité », URL : <http://revues.univ-pau.fr/lineas/736>

Traductions publiées

- **Italien-espagnol**

« Redimir y rescatar en el Mediterráneo moderno », *Drassana. Revista del Museu Marítim de Barcelona*, n° 23, 2015, p. 54-77. Traduction espagnole de l'article en italien « Redimere e riscattare nel Mediterraneo moderno » (Giovanna Fiume, Università di Palermo).

- **Français-espagnol**

« Dos mujeres juzgadas por los Tribunales penales *ad hoc* » in Dominique Gay-Sylvestre (dir.), *Yo femenina, tú masculina*, México, Vocesentinta, 2014. Traduction espagnole de l'article en français « Deux femmes jugées par les Tribunaux pénaux *ad hoc* » (Virginie Saint-James, Faculté de Droit et de Sciences Économiques de Limoges)

- **Espagnol-français**

Réalisation et traduction des entretiens avec Eduardo Cáceres (ingénieur du son) et Nicolás Wong Díaz (directeur de la photographie), *L'Avant-Scène Cinéma* (spécial *La Llorona*), 2020 (à paraître).

Ouvrage *La Révolution cubaine : ombres et lumières (1959-2006)* (en collaboration avec Dominique Gay-Sylvestre), Limoges, Lambert Lucas, 2010. Traduction française de *La revolución cubana. Miradas cruzadas (1959-2006)*, Tenerife, Gran Canaria, Idea, Letras de Cuba, 2007.

- **Anglais-français**

Traduction des articles en anglais du volume *Contre-cartographier le monde* (dir. Diane Bracco et Lucie Genay, Limoges, PULIM, coll. « Espaces humains », 2021).

Communications :

En tant que conférencière invitée : « Propuesta de estudio de la trilogía fílmica de Jayro Bustamante: visiones críticas de la sociedad guatemalteca ». Congreso Internacional del Bicentenario: retos y perspectivas del futuro de Centroamérica. Identidad audiovisual en un contexto de cambio. Universidad de Costa Rica. 27 septembre 1^{er} octobre 2021.

« Le bon, la brute... : *Dogman* (Matteo Garrone, 2018), métaphore d'une Italie contemporaine en crise » Séminaire « Cinéma méditerranéen Espagne-Italie : d'une péninsule à l'autre » (EHIC). Université de Limoges, 29 novembre 2019.

En tant que conférencière invitée : « Le diable au corps : Roberto Benigni ou l'incarnation de la démesure » Colloque international « La démesure dans les représentations artistiques de la modernité ». Université de Gafsa (Tunisie), 5-6-7 mars 2019.

« Los viajes de Ulises: *Son de mar* o la Odisea ibérica (Bigas Luna, 2001) » VI Congreso Internacional BETA (Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo) « Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas ». Universidad de Granada, 13, 14 y 15 de junio de 2016.

« Esquisse d'une étude des formes de l'hybridité dans le cinéma d'Álex de la Iglesia : l'exemple du personnage-pantin » Séminaire sur l'hybridité organisé par l'équipe MARGE. Université Jean Moulin Lyon 3, 9 mars 2016.

« 'Vaffanculo alla maggioranza' : quand Roberto Benigni fait voler en éclats la normalité monstrueuse (*Il Mostro*, 1994) » Journée d'étude « Variations sur l'outrance : esthétiques et expressions culturelles du trop aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles (I) » organisée par EHIC et l'École Doctorale n° 525 « Lettres, pensée, art et histoire ». Université de Limoges, 29 janvier 2016.

En tant que conférencière invitée : « Les entrailles de Madrid : la radiographie urbaine d'Álex de la Iglesia (*El día de la bestia*, *La comunidad*) » Journée d'études « Visions cinématographiques de

Madrid (II) » organisée par le CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Contemporains, Université Paris-Sorbonne), dans le cadre de la préparation à l'agrégation externe d'espagnol. Institut d'études ibériques et latino-américaines, Université Paris-Sorbonne, 16 mai 2014.

En tant que conférencière invitée : « *El Madrid de la bestia* : l'apocalypse urbaine d'Álex de la Iglesia » Journée d'études « Visions cinématographiques de Madrid » organisée par le GRIMH (Groupe de Recherches sur l'Image dans le Monde Hispanique, Université Lumière-Lyon 2), le CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Contemporains, Université Paris-Sorbonne) et le LER (Laboratoire d'Études Romanes, Université Paris 8), dans le cadre de la préparation à l'agrégation externe d'espagnol. Colegio de España, Paris, 15 février 2014.

« Genre et corporalité dans la trilogie ibérique de Bigas Luna (1992-1994) : du corps humain au corps filmique » Colloque international « Féminin Masculin : hier et aujourd'hui, ici et ailleurs » organisé par le réseau ALEC (Amérique latine Europe Caraïbes). Université de Limoges, 7-8-9 mars 2013.

« *Muertos de risa* (1998) et *Balada triste de trompeta* (2011) d'Álex de la Iglesia : une relecture grotesque du passé national récent » Colloque « L'Appropriation de l'Histoire dans les arts du spectacle aux XX^e et XXI^e siècles » organisé par les équipes de recherche C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman-EA 4376), A.C.C.R.A. (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques-EA 3402) et l'Ecole Doctorale des Humanités (ED 520). Université de Strasbourg, 18-19 octobre 2012.

« La célébration du corps grotesque dans le cinéma espagnol contemporain » Journée d'étude « Penser avec » organisée par le LER (Laboratoire d'Études Romanes). Université Paris 8, 22 juin 2012.

Autres activités scientifiques et culturelles

Organisation et animation d'un cycle de quatre conférences « Le cinéma italien d'hier et d'aujourd'hui » en partenariat avec Nicola Curtoni, médiateur des cinémas de Haute-Vienne, et l'association italianiste Dante Alighieri. Limoges, 4-25 février 2021.

Organisation d'un cycle projections, « La dictature franquiste au prisme du cinéma espagnol », à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges en collaboration avec le laboratoire EHIC, mars 2021 (reporté pour cause de pandémie).

Conférence « Le polar espagnol : littérature et cinéma » (avec Natacha Levet) à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges, 11 mai 2021.

Invitation sur France Culture à l'occasion de la sortie en France de *Dolor y gloria* (Pedro Almodóvar) : « A comme Pedro Almodóvar : outrances et passions », émission « Plan large » animée par Antoine Guillot, 4 mai 2019. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/a-comme-pedro-almodovar-outrances-et-passions>

Membre du comité scientifique pour le colloque international « La démesure dans les représentations artistiques de la modernité ». Université de Gafsa (Tunisie), 5-6-7 mars 2019.

Membre du comité de lecture *Les Cahiers de Framespa – Nouveaux champs de l'histoire sociale*, numéro « Mémoire et oubli : l'art et l'histoire à l'épreuve du souvenir », 26 | 2018.

Membre du comité de lecture pour l'ouvrage collectif *Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit*, Limoges, PULIM, 2017.

Membre du comité de lecture pour l'ouvrage collectif *Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques*, Limoges, PULIM, 2014.

Évaluatrice pour les revues suivantes :

- *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*
- *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*
- *FLAMME* (revue du laboratoire EHIC)
- *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*
- *HispanismeS*
- *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*
- *Savoirs en prisme*

Responsabilités collectives (administration, pédagogie, recherche) :

Depuis 2021 : Membre élu de la Commission Recherche de l'Université de Limoges

Depuis 2018 : Responsable du Master LEA Management Interculturel

2016 – 2019 : Chargée de mission Animation culturelle du campus / Vie associative (FLSH)

2014 – 2020 : Responsable de l'assistantat pour l'aire hispanique (FLSH / ESPE / FST)

2016 – 2020 : Enseignant référent pour les étudiants de 1^{ère} année de LLCER espagnol

2013 – 2017 : Référente des stages de licence pour les LLCER espagnol

Direction de mémoires de Master :

Astori Mylène, « L'adaptation au cinéma du roman *El móvil* dans le film *El autor* », mémoire de M2 Transferts Culturels et Traduction, 2020.

Boudy Anaëlle, « La mémoire historique en Espagne : analyser la symbolique de l'exhumation au sein d'un groupe-classe grâce au documentaire *El Silencio de otros* », mémoire de M2 MEEF Espagnol, 2021.

Bronner, Valentine, « La ville de Tolède dans l'œuvre d'Aureliano de Beruete : portrait, reflet d'une Espagne à l'aube du XX^{ème} siècle », mémoire de M1 Recherche Lettres et Langues (parcours espagnol), 2016.

De Bernard Clémence, « La culture d'entreprise d'Education First face à la gestion de crise », mémoire de M2 Management Interculturel, 2020.

Delpuget, Bénédicte, « Clefs pour une communication numérique efficace et un management interculturel productif », mémoire de M2 Management Interculturel, 2020.

Dramé, Oumy, « Le renouveau du secteur de l'apprentissage linguistique par le numérique en Espagne », mémoire de M2 LEA Management Interculturel, 2019.

Dumont, Charles, « Apporter un soutien logistique à l'entreprise », mémoire de M2 LEA Management Interculturel, 2019.

Duveau, Antonin, « L'anglais lingua franca au sein de la communication interculturelle en milieu touristique en Finlande », mémoire de M2 LEA Management Interculturel, 2020.

Fernandez, Lucie, « La séquence filmique en classe d'espagnol : un outil pédagogique pour comprendre les enjeux d'un débat politique. Le cas du plébiscite de 1988 au Chili », mémoire de M MEEF, 2021.

Jauliac, Aurélie, « Les motifs de l'exécution des femmes pendant la Guerre Civile espagnole : *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro, 2007) et *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011) », mémoire de M2 MEEF Espagnol, 2019.

Hamon, Albane, « La digitalisation des moyens de communication et de vente. L'exemple de Legrand », mémoire de M2 Management Interculturel, 2021.

Llido, Stécy, « Les mécanismes de la distorsion parodique dans *Crimen ferpecto* de Álex de la Iglesia », mémoire de M2 MEEF Espagnol, 2017.

Plansont, Claire, « Sensibiliser les élèves du secondaire à des problématiques sociétales à travers le cinéma espagnol (*Te doy mis ojos* de Iciar Bollain, *No tengas miedo* de Montxo Armendáriz) », mémoire de M2 MEEF Espagnol, 2017.

Rondard, Camille, « *Birdman, The Truman Show* : Une invitation à la réflexion sur le faux-semblant et ses limites », mémoire de M2 Recherche Lettres et Langues (parcours espagnol), 2019.

Rondard, Camille, « Les effets trompe-l'œil dans le film *Birdman* (ou la surprenante vertu de l'ignorance) d'Alejandro González Iñárritu », mémoire de M1 Recherche Lettres et Langues (parcours espagnol), 2016.

Rotrou, Clarisse, « Valorisation et dynamisation des territoires ruraux », mémoire de M2 Management Interculturel, 2021.

Vidaud, Émilie, « L'intérêt pédagogique de l'étude des œuvres d'art à travers les films : une interdisciplinarité possible dans *Goya en Burdeos* de Carlos Saura », mémoire de M2 MEEF Espagnol, 2020.

Lien vers HAL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=diane+bracco>