

lundi 25 nov.
17h30 Essai/film : projection
Godard, *Deux ou trois choses que je
sais d'elle* (1967)

mardi 26 nov.
17h15 Essai/BD : table ronde
P. Squarzoni & F. Erre (auteurs),
M. Zeller (éditeur)

DATES

25-27 NOVEMBRE 2019

LIEUX

UNIVERSITÉ PARIS-EST MARNE-LA-VALLÉE/LISAA
Auditorium Maurice Gross - Bâtiment Copernic
5 Boulevard Descartes, 77420 Champs-sur-Marne

ORGANISATEURS

Irène Langlet, Chloé Conant-Ouaked

Colloque organisé dans le cadre du programme « L'essai médiatique » de l'EA 1087 EHIC « Espaces humains et interactions culturelles » de l'université de Limoges, 2016-2019 (carnet de recherches : <https://essaimedia.hypotheses.org/>)

ÉQUIPE SCIENTIFIQUE

Sébastien Fevry (GIRCAM, Université Catholique de Louvain), Federico Pagello (Université de Bologne), Guido Gallerani (Université de Bologne), Bamchade Pourvali (UPEM / École Polytechnique), Laurent Gerbier (Université de Tours), Sylvain Lesage (Université de Lille)

CRÉDITS

LL. de Mars, *Hapax. Prolégomènes à une bande dessinée de droite*, The Hoochie Coochie, 2013
Conception et réalisation : imprimerie de la FLSH UNILIM/LISAA-UPEM

L'ESSAI MÉDIATIQUE
Colloque international
25-27 novembre 2019

© LL. de Mars, 2013



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

◊ APPRENDRE ◊ INVENTER ◊ COMPRENDRE

Lundi 25 novembre

13h30: Accueil

Ouverture du colloque par Jacques **Migozzi**, EA EHIC (Univ. de Limoges)

14h Le genre et la manière –
Présidence : Jacques Migozzi

Irène **Langlet** (UPEM) : Au-delà du genre : à quoi sert l'essai en régime médiatique ?

Thomas **Faye** (Univ. de Limoges) : Écriture graphique et méta-réflexion essayistique : le fond à l'épreuve de la forme. L'exploration des limites de l'humour par Adanti dans *Disparen al humorista* (2017)

Pause

Sébastien **Fevry** (UCLouvain) : L'essai-utopie comme archi-genre contemporain. Enjeux et contours d'une forme transmédiatique

Natacha **Levet** (Univ. de Limoges) : Ce que le polar fait à l'essai : littérature de genre et essai médiatique

17h30

**Projection/conférence :
autour de l'essai filmique**

Bamchade **Pourvali** (UPEM/École Polytechnique) : L'essai au cinéma, une forme revendiquée de la modernité

Projection : Jean-Luc **Godard**, *Deux ou trois choses que je sais d'elle* (1967)

Mardi 26 novembre

Accueil

9h30 Le moi et les autres : le personnel et le collectif – Présidence : Guido **Gallerani** (Univ. de Bologne)

Lynda-Nawel **Tebbani** (Univ. de Lorraine) : Naissance et évolutions des essais des intellectuels algériens de langue française de Mostefa Lacheraf à Kamel Daoud

Matilde **Manara** (Univ. Sorbonne-Nouvelle) : En deuxième « persona ». Réflexions sur l'essai, le deuil et sur leurs médias

Andy **Stafford** (Univ. de Leeds) : Le collectiviste, le semelfactif et le photolalique : trois essayismes dans le photo-essai

Pause

Azélie **Fayolle** (UPEM) : Essais d'essai : Renan et l'espace médiatique

Thibault **Le Hégarat** (Univ. de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) : L'essai télévisuel : espace critique et de création audiovisuelle au temps de la RTF et de l'ORTF

Pause

14h30 L'essai dans/par l'image –
Présidence : Chloé **Conant-Ouaked** (Univ. de Limoges)

Samuel **Monsalve** (Univ. de Limoges) : D'une lumière graphane. Essai critique sur deux essais médiatiques

Corinne **François-Denève** et Anne **Grand d'Esnon** (Univ. de Bourgogne) : Stratégies du mineur dans les essais de bande dessinée de Liv Strömquist

Henri **Garric** (Univ. de Bourgogne) : Boulet essayiste

17h15

Table-ronde :

autour de l'essai dessiné

Philippe **Squarzoni** (auteur), Fabrice **Erre** (auteur), Martin **Zeller** (éditeur). Animation : Laurent **Gerbier** (Univ. de Tours) et Sylvain **Lesage** (Univ. de Lille)

Mercredi 27 novembre

Accueil

9h30 Disséminations, interventions – Présidence : Sébastien **Fevry** (UCLouvain)

Gala **Hernández** (Univ. Paris 8) : Poétique de la navigation comme flux de pensée : *Sitting in Darkness* de Graeme Arnfield

Sylvie **Lorenzo** (Univ. de Limoges) : Médiatisations de l'essai à la télévision : entre recomposition, remédiation et acclimatation

Bertrand **Guest** (Univ. d'Angers) : Cassandre en ses images. Essais filmiques & écologie radicale chez Debord, Furtado et O'Connor

Pause

Emeline **Chauvet** et Chloé **Conant-Ouaked** (Univ. de Limoges) : Formes médiatiques de l'essayisme pro-sexe (Despentes, Ovidie)

Sarah **Neelsen** (Univ. Sorbonne-Nouvelle) : Les essais en suspension d'Elfriede Jelinek

14h30 Expérimentations et reprises – Présidence : Irène **Langlet** (UPEM)

François **Jost** (Univ. Sorbonne-Nouvelle) : Un essai de dissection d'un texte par l'image et le son (autour du programme Gustave Flaubert : tentative de portrait en forme de spirale)

Magali **Nachtergael** (Univ. Paris 13) : L'essai dans l'art contemporain : des « théories tentatives » transmédiatiques

Guido **Gallerani** et Federico **Pagello** (Univ. de Bologne) : Teaching Textual Analysis through the Video-Essay : from Critofilm to Youtube

Clôture du colloque : Lionel **Dufaye**, EA LISAA (UPEM)

17h15 Pot final