Curriculum Vitae

Nicolas Piedade
Docteur en littérature comparée
Laboratoire EHIC (axe 2)
nicolas.piedade@unilim.fr / nico.piedade@gmail.com
orcid : https://orcid.org/0000-0002-2101-5696
academia : https://unilim.academia.edu/NicolasPiedade

Sujet de thèse :
Fictions ventriloques : mise en abyme et narrations subjectives dans le roman moderniste européen
Soutenue en 2023 sous la direction de Bertrand Westphal.

Axes / thématiques de recherche :
Roman (esthétique et histoire).
Narratologie post-classique.
Modernisme littéraire (1880-1945).
Cinéma Brésilien (*Cinema Novo*).
Géocritique (spatialités grotesques, espaces et identités).
Zoopoétique et études critiques animales (*Animal Studies*).

Terrains de recherche :
Europe occidentale (Espagne, France, Italie, Portugal, Royaume-Uni).
Amérique latine (Brésil, Mexique).

Organisation de manifestations scientifiques :

2024 avec Julia Isabel Eissa Osorio, Sofía Mateos Gómez, Bertrand Westphal, Mingfei Zha et CA-241 Lengua y Literatura Hispanoamericana, Congrès international en association avec la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Tlaxcala « Imaginaires culturels de la marge : déplacer et décentrer la théorie littéraire » (EHIC – Cuerpo Académico Lengua y Literatura Hispanoamericana – Instituto de Investigaciones Filológicas), les 6, 7, 8 et 9 mai 2024, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Facultad de Filosofía y Letras.

2023 avec Julia Isabel Eissa Osorio, Naomi Moussounda Kombila et CA-241 Lengua y Literatura Hispanoamericana, Colloque international en association avec la Universidad Autónoma de Tlaxcala « Imaginaires littéraires et culturels de la marge : recentrer les périphéries, déconstruire les hégémonies, penser la dissidence » (EHIC – Cuerpo Académico Lengua y Literatura Hispanoamericana), les 27, 28, 29 et 30 juin 2023, Université de Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.

2021 avec Lucile Berthomé, Yvan Chasson, Fulvia Giampaolo, Michelle Mouenga Makinda et Urbain Ndoukou-Ndoukou, Colloque international « Dériver en ville : variations sensibles et dynamiques aléatoires en espaces urbains » (EHIC – CERES), les 9 et 10 novembre 2021, Université de Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.

avec Julia Isabel Eissa Osorio, *Table ronde de présentation du livre « Écritures plurielles de l'espace (Pulim, 2021) »*, en ligne, le 1 octobre 2021, organisé par les laboratoires EHIC (Université de Limoges) et SAL (Sorbonne Université).

avec Francesco Calzolaio, Guiba Koné, Michelle Mouenga, Urbain Ndoukou-Ndoukou et Arielle Nzouwé, Colloque international « Le Corps : matrice de sens », Université de Limoges (EHIC), À Limoges, les 8 et 9 juin 2021, Université de Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.

2018 avec Julia Isabel Eissa Osorio et Fulvia Giampaolo, Journée d'études Interuniversitaires « Écritures plurielles de l'espace » (EHIC – SAL), les 8 et 9 novembre, Université de Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.

Participation à des manifestations scientifiques :

2023 avec Julia Isabel Eissa Osorio, « *El complot mongol*: de la marginalidad de la novela negra a la de la novela gráfica », Communication du jeudi 26 octobre 2023, II Congreso Internacional « Literatura Mexicana. Siglos XVII-XXI. Rescate-edición, Estudios literarios e Historias », Organisé du 23 au 27 octobre 2023 par le Instituto de Investigaciones Filológicas à la Universidad Nacional Autónoma de México.

2022 « Fernando Pessoa, writer of the thresholds? Modernism, Heteronymy and Second-Degree Narratives », Communication du jeudi 16 juin 2022, Colloque international « Modernist Structures. 4th Biennial Conference of the Société d'études modernistes », Organisé du 15 au 18 juin 2022 par la Société d'Études Modernistes et ERIBIA à l'Université Caen Normandie.

2021 « Le *Faustroll* d'Alfred Jarry, une dérive urbaine au seuil du XX^{e} siècle ? », Communication du mercredi 10 novembre 2021, Colloque international « Dériver en ville : variations sensibles et dynamiques aléatoires en espaces urbains », Organisé les 9 et 10 novembre 2021 par EHIC et CERES à l'Université de Limoges.

Intervenant avec Julia Isabel Eissa Osorio, Eduardo Ramos-Izquierdo et Bertrand Westphal, *Table ronde de présentation du livre « Écritures plurielles de l'espace (Pulim, 2021) »*, Organisée le 1 octobre 2021 par EHIC (Université de Limoges) et SAL (Sorbonne Université) en ligne.

« Espaces anthropophages : une archéologie culturelle fluviale ? Assimilation et restitution identitaire dans *Macunaíma* de Mário de Andrade (1928) et Joaquim Pedro de Andrade (1969) », Communication du mercredi 14 juillet 2021, Colloque international « Water and Sea in Word and Image : 12th International IAWIS/AIERTI International Conference », Organisée du 12 au 16 juillet

2021 par l'International Association of Word and Image Studies / Association Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image (IAWIS/AIERTI) en ligne, initialement programmé à l'Université du Luxembourg.

« Corporalités animales et métadiscours littéraire chez Alfred Jarry, une zoopoétique. Le cas de Bosse-de-Nage, singe cynocéphale, marin et écrivain belge », Communication du mardi 8 juin 2021, Colloque international : « Le Corps, matrice de sens », Organisé les 8 et 9 juin 2021 par EHIC à l'Université de Limoges.

2020 « Contre-cartographies de l'ivresse : d'un naufrage sur terre ferme aux spatialités grotesques des *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* d'Alfred Jarry », Communication du vendredi 7 février 2020, Journées d'études interdisciplinaires : « Contre-cartographier le monde », Organisées du 6 au 7 février 2020 par EHIC à l'Université de Limoges.

2019 « Navigations scripturales dans un Paris submergé. Le cas du docteur Faustroll et de son équipage selon Alfred Jarry », Communication du 16 octobre 2019, Colloque international LEA ! (Lire en Europe Aujourd'hui !) : « *Urbi et Orbi*. Lire les villes, vivre en littérature », Organisé du 16 au 20 octobre 2019 par LEA ! et l'APEF à l'Université d'Aveiro (Portugal).

2018 « L'espace anthropophage : entre imaginaire grotesque et identité problématique. *Macunaíma* de Mário de Andrade (1928) et Joaquim Pedro de Andrade (1969) », Communication du 9 novembre 2018, Journée d'études interuniversitaires : « Écritures plurielles de l'espace », Organisées les 8 et 9 novembre 2018 par EHIC (Université de Limoges) et SAL (Sorbonne Université) à l'Université de Limoges.

Responsabilités pédagogiques :

Enseignement :

2024 « Optativa Literaria: Literatura Mundial (*World Literature*) y Latinoamérica », 80 h, Octavo Semestre, Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericana, (Universidad Autónoma de Tlaxcala, Mexique).

« Crítica Literaria Moderna », 80 h, Cuarto Semestre, Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericana, (Universidad Autónoma de Tlaxcala, Mexique).

2020 « Pratiques rédactionnelles, Introduction à l'analyse du discours et à l'argumentation », TD, 33h, L1 (Lettres, LLCE, Sciences de l'éducation), S2 (Université de Limoges).

2017 « Techniques d'expressions », TD, 22h, L1 (LEA), S2 (Université de Limoges).

2016 « Français Conversation B1 », 16h, Février-Mars (Universidad do Minho, Portugal).

Responsabilités scientifiques :

Membre du comité scientifique de la revue *Pirandante, revista de lengua y literatura hispanoamericana* (ISSN : 2594-1208), Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Production scientifique :

Numéro de revue :

avec Lucile Berthomé et Michelle Mouenga Makinda (dir.), *Dériver en ville*, In : *Flamme – Hors-série*, N° 1, 2023, <https://www.unilim.fr/flamme/632>.

Ouvrages collectifs :

avec Urbain Ndoukou-Ndoukou (dir.), *Le Corps : matrice de sens*, Limoges, Pulim, coll. « Espaces Humains », 2022.

avec Julia Isabel Eissa Osorio (dir.), *Écritures plurielles de l'espace*, Limoges, Pulim, coll. « Espaces Humains », 2021.

Articles :

2023 « Espaces anthropophages : une archéologie culturelle fluviale ? Assimilation et restitution identitaire dans *Macunaíma* de Mário de Andrade (1928) et Joaquim Pedro de Andrade (1969) », In : Véronique Plesch, Catriona Macleod, Nathalie Roelens et Armand Erchadi (dir.), *Water and Sea in Word and Image / L'Eau et la mer dans les textes et images*, Leyde – Boston, Brill, coll. « Word and Image Interactions », 2023, p. 181-195.

« Le *Faustroll* d'Alfred Jarry : le voyage "de Paris à Paris par mer", une dérive romanesque ? », In : *Flamme – Hors-série*, N° 1, 2023, <https://www.unilim.fr/flamme/694>.

2022 « Le Cinema Novo et les visages du Brésil. Exposition de la peau et figurations du peuple dans *Vidas secas* (1963) et *Terra em transe* (1967) », In : BRACCO Diane (dir.), *Imaginaires cinématographiques de la peau*, Leyde – Boston, Brill, 2022, p. 270-284.

« Corporalités animales et métadiscours littéraire chez Alfred Jarry, une zoopoétique. Le cas de Bosse-de-Nage, singe cynocéphale, marin et écrivain belge », In : Urbain Ndoukou-Ndoukou et Nicolas Piedade (dir.), *Le Corps : matrice de sens*, Limoges, Pulim, coll. « Espaces Humains », 2022, p. 103-114.

avec Julia Isabel Eissa Osorio, « La dictadura latinoamericana y sus espacios: hacia una arqueología simbólica de una cultura de la violencia política. *Terra em transe* de Glauber Rocha y *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez », In : *Tenso Diagonal*, N° 13, 2022, p. 114-137.

2021 « Espaces de guerre, espaces d'images : le Cinema Novo face à la fin de la démocratie (*O Desafio* de Paulo César Saraceni et *Terra em transe* de Glauber Rocha) », In : Giovanni Vitali, Carola Farci, Francesco Calzolaio *et al.*, *Espaces de conflits et textes de guerre. Tracer une géographie des oppositions*, Limoges, Pulim, coll. « Espaces Humains », 2021, p. 29-41.

« L'espace anthropophage : entre imaginaire grotesque et identité problématique. *Macunaíma* de Mário de Andrade (1928) et Joaquim Pedro de Andrade (1969) », In : Julia Isabel Eissa Osorio et Nicolas Piedade (dir.), *Écritures plurielles de l'espace*, Limoges, Pulim, coll. « Espaces Humains », 2021, p. 115-126.

« Contre-cartographies de l'ivresse : d'un naufrage sur terre ferme aux spatialités grotesques des *Gestes et opinions du docteur Faustroll* d'Alfred Jarry », In : Diane Bracco et Lucie Genay (dir.), *Contre-cartographier le monde*, Limoges, Pulim, coll. « Espaces Humains », 2021, p. 299-306.

« Sobre el uso de la metalepsis en régimen patafísico: "puesta en abismo", fragmentación y aporías lógicas en los *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* de Alfred Jarry », In : *Anuario de Letras Modernas*, Vol. 24, N° 2, 2021, p. 28-43.

2020 « Navigations scripturales dans un Paris submergé. Le cas du docteur Faustroll et de son équipage selon Alfred Jarry », In : Maria de Jesus Cabral, Maria Herminia Laurel, Franc Schuerewegen (dir.), *Lire les villes*, Paris, Le Manuscrit, coll. « Exotopies », 2020, p. 117-127.

« "'*Ha ha' dit-il compendieusement*": Tautologia animal e cartografia literária nos *Gestes et opinions du docteur Faustroll*, *pataphysicien* do Alfred Jarry », In : *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, Vol. 7, N° 1, 2020, p. 138-169.

« Errante de los sentidos, errante del sentido: descentralización poética y hermenéutica posmoderna en *La Guerre* (1970) por J.M.G. Le Clézio », In : *Tenso Diagonal*, N° 9, 2020, p. 75-99.

Comptes rendus :

avec Lucile Bertomé et Michelle Mouenga Makinda, « De la théorie à la pratique, expérimenter la dérive dans l'espace urbain limougeaud : du campus Vanteaux aux bords de Vienne, quelles dérives ? Présentation d'un travail de cartographie sensible », In : *Flamme*, N° 3, 2023, (à paraître).

Introductions d'ouvrages :

avec Lucile Bertomé et Michelle Mouenga Makinda, « Introduction », In : *Flamme – Hors-série*, N° 1, 2023, <https://www.unilim.fr/flamme/634>.

avec Urbain Ndoukou-Ndoukou, « Introduction », In : Urbain Ndoukou-Ndoukou et Nicolas Piedade (dir.), *Le Corps : matrice de sens*, Limoges, Pulim, coll. « Espaces Humains », 2022, p. 13-25.

avec Julia Isabel Eissa Osorio, « Introduction », In : Julia Isabel Eissa Osorio et Nicolas Piedade (dir.), *Écritures plurielles de l'espace*, Limoges, PULIM, coll. « Espaces Humains », 2021, p. 11-14.

Poster :

« Unnarrating places: Alfred Jarry and Doctor Faustroll's Paralogical Spaces », In : *CriSis* Cancelled due to crisis*. European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, EAM 7th biennial conference, Université de Louvain, 17-19 Septembre 2020, p. 274.

Lien vers HAL : https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/q/*/authIdHal_s/nicolas-piedade