

Mise à jour : 28/04/2024

Curriculum Vitae

Claire Olivier.....

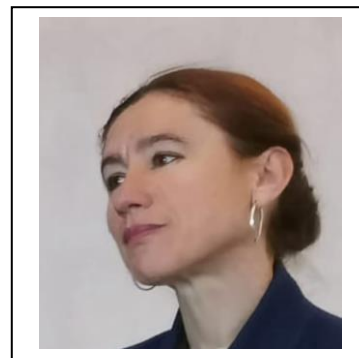
Membre associé EHIC

Qualifiée MCF, section 9 et 18

Professeure agrégée de lettres modernes, enseignante CPGE,
voie littéraire A/L.

Titulaire des trois certifications complémentaires

dédiées aux enseignements de spécialités (Théâtre, Histoire des Arts,
Cinéma et audiovisuel)



claireolivier.edu@gmail.com

Sujet de thèse :

« Images : voir, penser, rêver. Approche intermédiaire de l'œuvre (2000-2015) de Jean-Philippe Toussaint, écrivain, photographe, cinéaste et plasticien. », sous la direction de Jean-Michel Devésa, soutenue le 7 décembre 2018 à l'Université de Limoges. Jury : Pierre Bayard (président), Christine Marcandier et Romain Garnier

Axes / thématiques de recherches :

Littérature francophone des XX^e et XXI^e siècles.

Intermédialité et transesthétisme

Champs de la littérature et expérimentations

Images, réalités et imaginaires dans les arts et la littérature

Arts de la scène

La littérature exposée, l'écrivain et le musée

Mises en scène de l'écrivain

Sites web des écrivains

participation à des manifestations scientifiques et publications :

2024, avril, Festival de la francophonie : « Écrire en français langue autre au XXI^e siècle », Colloque international Sorbonne Université Abu Dhabi – Émirats Arabes Unis, communication « **Oliver Rohe : altérité des chants** »

2024, mars, « Lydie Salvayre : écrire avec », Colloque université Bordeaux Montaigne, L'ARDUA, l'UR Plurielles (université Bordeaux Montaigne) et l'UR FoReLLIS (université de Poitiers), « **7 FEMMES, cette FEMME** »

2023, décembre, article, **Voix « en pièces », approche du théâtre de Marie NDiaye**, revue en ligne Entre-deux, Numéro 14 | décembre 2023 | Présences contemporaines 3, Isabelle ROUSSEL-GILLET et Évelyne THOIZET dir., <https://www.lentre-deux.com/?b=278>.

Winter 2023, article « **On n'est pas là pour disparaître d'Olivia Ronsenthal ou les voix de la vieillesse** », Dalhousie French Studies, N°123, « Représentation de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXI^e siècle, dir. Sophie Beulé et Simona Jisa.

2023, novembre, communication, **Une Vie en l'air ;Figuration du perdant dans le récit éponyme de Philippe Vasset**, Représentations littéraires du perdant dans la littérature occidentale du Moyen Âge au XXI^e siècle, Responsable scientifique: Hélène Vial, Université de Clermont Auvergne, Celis, MSH, 2023, novembre, article, « **Rebattre les cartes, L'Ekphrasis paradoxale de Philippe Vasset** », in revue Phantasia. Volume 13 - 2023 : Décrire la carte, écrire le monde, Aurélien d'Avout & Isabelle Ost dir., <https://popups.uliege.be/0774-7136/>

2023, juillet, revue en ligne L'Oiseau bleu, université de Lille, article « **À la loup-e : la petite fille, la maman de la petite fille, la maman de la maman de la petite fille. Le Petit Chaperon rouge selon Joël Pommerat** », <https://revueloiseaubleu.fr/dossier/le-petit-chaperon-rouge-dans-ses-expansions-hypertextuelles-et-hypericoniques/>

2023, juin, Un après midi à Bordeaux, Station Ausone, Librairie Mollat, communication « **Hélène Cixous et le théâtre en harmonie** »

2023, avril, colloque international, Lyon 2, Zones écologiques, zones critiques dans la création contemporaine : documenter, expérimenter, imaginer les manières d'habiter communication : « **L'éco-graphie de Philippe Vasset, de la zone blanche à la page** ».

2023, avril, colloque international, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Italie, Jean-Philippe Toussaint et l'Italie, communication « **Jean-Philippe Toussaint : Un minimalisme dantesque** »

2023, avril, université d'Artois, « L'écriture de Marie NDiaye : romans, théâtre, nouvelles, textes pour la jeunesse », communication : « **Voix « en pièces », approche du théâtre de Marie NDiaye** »

2023, janvier, colloque international, Bruxelles, Université Saint-Louis, L'ekphrasis cartographique, communication : « **Rebattre les cartes, l'ekphrasis paradoxale de Philippe Vasset** »

2022, journée d'études, décembre, Université Rennes 2, « Maria Casarès aujourd'hui : entre littérature et films décembre, communication « La Maison Maria Casarès : un geste théâtral entre mémoire et création »

2022, mars, Colloque Fabula, « Olivier Cadiot, *Conte-enquête : L'Histoire de la littérature récente* », <https://www.fabula.org/colloques/document8046.php>

2022, septembre, revue en ligne *Littératures modes d'emploi*, rubrique L'Exporateur littéraire, C.R de de l'exposition « La Troupe, les auteurs et le théâtre : Maria Casarès au Théâtre National Populaire » et du parcours « Fragments d'autre : la correspondance entre Maria Casarès et Albert Camus »

2022, 21 et 22 septembre, « Henry Bauchau : sous les mots, les images ». Colloque international, sous la direction d'Anne Reverseau et Myriam Watthee-Delmotte, Bruxelles. Communication : « H. Bauchau et le rire de Rembrandt ».

2022, juillet, article « Dans l'image : pour un mélodrame romanesque. », in *L'image incertaine, pluralité de l'image dans l'œuvre de Laurent Mauvignier*, Sylvie Loignon dir., PSN

2022, 29 juin-02 juillet, « Configurations et défigurations du temps. Nouvelles temporalités romanesques », colloque international, Regensburg. Communication « *Histoires de la nuit* de L. Mauvignier : récit du présent ».

2022, 19-20 mai, colloque international, « MIGRATION, EXIL, DIASPORAS, au prisme de la rupture », UCO Angers, communication : « Retour... à la ligne. L'écriture comme « contre-rupture » dans *Hier* et *L'Alphabète* d'Agota Kristof ».

2022, 5-6 mai, Journées d'études, Émerveillements géopoétiques : écrire le lieu, dire l'espace ; MSHS de Poitiers – Laboratoire FoReLLIS. Communication : « Les « lieux d'identification », poétique de la présence dans les journaux d'Henry Bauchau »

2021, décembre intervention au colloque « Le mime, langue morte ? Héritages, présences et limites

des arts du geste dans la pratique artistique contemporaine », Bordeaux, communication : « Marcel Marceau: Prolongement mim'éthique? »

2021, novembre, revue en ligne Captures, n°6, *Inspirations littéraires de l'exposition*. Dossier sous la responsabilité de Corentin Lahouste, et David Martens, article « Livre/Louvre : *Un hommage visuel au livre* »

2021, octobre, publication de l'article « "Enveloppe moi", l'épistolaire selon Annette Messenger et Jean-Philippe Toussaint », in *Le Geste épistolaire*, Odile Richard-Pauchet et Albrecht Burkardt dir., n°47 de *la revue Épistolaire*, H. Champion.

2021, juin, revue *Entre-deux*, n°9, « Jean-Philippe Toussaint en coulisses » Isabelle Roussel-Gilet et Evelyne Thoizet, dir. publication de l'article « La Clé USB ou le cabinet des curiosités » [en ligne].

2021, avril éditions Brill, publication de l'essai *Les écritures de l'image par Jean-Philippe Toussaint Expérimentation et sémentation au XXIe siècle*, <https://brill.com/view/title/58309>.

2021, mars, Colloque international, université de Lille, « Le Petit Chaperon rouge dans ses expansions hypertextuelles », contribution « À la loup-e : la petite fille, la maman de la petite fille, la maman de la maman de la petite fille. Le Petit Chaperon rouge selon Joël Pommerat »

2020, décembre « Poétique(s) de l'objet », Travaux de Littérature, Droz, numéro coordonné par Myriam Marrache-Gouraud, université de Brest, article « La Scan Disk Cruiser UFD56 ou l'engin narratif ».

2020, novembre, revue en ligne *Littératures modes d'emploi*, rubrique L'Explorateur littéraire, C.R de l'exposition « Signé Jean-Philippe Toussaint (Arras) »

2020, 24-25 septembre 2020, colloque international à l'Université d'Artois, « Jean-Philippe Toussaint en coulisses : making of, expérimentations, décalages », communication « La Clé USB ou le cabinet des curiosités ».

2020, 14-15 septembre, Enquête sur les enquêtes : tableaux, parnasses, panoramas de l'histoire littéraire, Colloque organisé par Alexandre Gefen et Guillaume Métayer, UMR THALIM (CNRS-Paris 3-ENS) & UMR CELLF (CNRS-Sorbonne université), communication : « Olivier Cadiot, *Conte-enquête : L'Histoire de la littérature récente* » (journées du colloque annulées en raison de la crise sanitaire).

2020, 3 septembre, « Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », actes du colloque de Bordeaux, juin 2019, préface de William Marx, sous la direction de J. M. Devesa, *Les Impressions nouvelles*, Bruxelles.

2020, 4-5-6 Mars, colloque international de l'Université de Caen Normandie, « Pluralité de l'image dans l'œuvre de Laurent Mauvignier », direction, Sylvie Loignon. Communication, « Dans l'image : pour un mélodrame romanesque ». Publication des actes en cours.

2019, 27- 29 septembre, Limoges, colloque international, « Lettres, plumes et pinceaux, représentations croisées du geste épistolaire dans les pratiques quotidiennes, les arts et la littérature », EHIC / CRIHAM. Organisateur : Odile Richard-Pauchet, Albrecht Burkardt. Communication : « "Enveloppe moi", l'épistolaire selon Annette Messenger et Jean-Philippe Toussaint ».

2019, septembre, revue *Quinzaines*, n°1219, numéro dédié à la rentrée littéraire, publication de l'article « L'image dans le tapis : la clé USB sur la moquette », à propos du roman *La Clé USB* de Jean-Philippe Toussaint.

2019, juillet, publication des actes du colloque « L'écriture du "JE" dans la langue de l'exil », EME éditions, Louvain, collection Proximités littérature.

2019, 17 - 21 juin, Bordeaux, directrice scientifique adjointe du colloque international « Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », directeur scientifique Jean-Michel Devésa, modérateur Benoît Peeters, colloque en présence de l'écrivain.

2019, mai, revue Quinzaines, n°1216, rédaction des articles et coordination du dossier spécial consacré à Jean-Philippe Toussaint (solicitation des contributeurs suivants : Emmanuel Carrère, Pascal Torres, Chen Tong, Marianne Kaas, Ange Leccia).

2018, décembre, Paris, ENS, rue d'Ulm, colloque international « Le "JE" dans l'écriture de l'exil », communication « Agota Kristof ou les langues ennemies ».

2016, publication, article « Cliquer : vers le livre augmenté de Jean-Philippe Toussaint », in « La Trahison des images, la déficience des langues », revue Echincox, Vol. 31, 2016.

Certains de ces articles sont téléchargeables sur HAL.

Activités professionnelles

2024, mai-juin membre du jury du concours commun des IEP, correctrice en questions contemporaines (entrée dans le jury en 2011).

2019, organisation des conférences « Les Scènes du réel », dans le cadre de l'enseignement des études théâtrales.

2019, septembre, mise en place de l'option « études théâtrales » en hypokhâgne au lycée Gay Lussac. Professeur en charge de l'enseignement théorique et pratique.

2018, octobre, Université de Szeged, Hongrie, interventions auprès des étudiants du département de français, « Toussaint et la constellation d'une écriture », « La Mélancolie de Zidane, chronique d'une fin recommencée ».

2016, septembre, affectation CPGE littéraires, ENS Ulm, académie de Limoges, enseignement du français en khâgne, de la culture générale en ECS, préparation des étudiants au test probatoire de L'École du Louvre, aux concours des différents IEP.

2015, vacances à l'Université Champollion d'Albi, enseignement lettres et arts (littérature comparée, L1, cours et travaux rédigés, semestres 1 et 2), début des vacances en 2013.

2015, formatrice ESPE de l'académie de Toulouse, professeurs stagiaires (arts et littérature) et néo titulaires, professeurs titulaires dans le cadre du PAF (arts et sciences humaines), formatrice depuis 2010.

2015, jury Centrale, correctrice des épreuves de dissertation et de résumé (entrée dans le jury en 2013)

2015 rédactrice de contenu de cours dédiés aux questions contemporaines (plateforme IEPEI, coordination SC-Po Lille) proposition de sujets et de leurs corrigés ; rédactrice depuis 2010.

2014, en association avec deux historiens, interventions transdisciplinaires autour du Centenaire de la guerre de 14-18 (représentations de la guerre dans la littérature, le cinéma et les arts plastiques), académie de Toulouse.

2013, septembre, affectation en CPGE, voie scientifique, académie de Toulouse.

2010, mise en place d'une expérimentation pédagogique à destination de première et terminale L, enseignement culturel et artistique fondé sur l'intermédialité, « A la croisée des arts : dialogue des médiums », académie de Toulouse.

2010, création de la galerie d'établissement « Terres rouges », organisation de la programmation des expositions (peintures, dessins, photographies), académie de Toulouse.

2006, professeur coordinateur du projet Dispo (SC-Po Toulouse, Cordées de la réussite), de 2006 à 2015.