

Curriculum Vitae

(mis à jour le 14/01/2023)

Nathalie Giraudon
Doctorante contractuelle, 4^e année
Equipe : EHIC
Contacts : nathalie.giraudon@etu.unilim.fr



Sujet de thèse :

Pour un nouveau regard critique sur la littérature mondiale (sous la direction de Bertrand Westphal (2019 -))

Axes / thématiques de recherche :

Géocritique (espaces et identités)
World literature et « littérature-monde »
Transculturalité et interculturalité (langue et culture)
Postmodernité (narration et écriture de soi)

Terrains de recherche :

Canada francophone, anglophone (Québec, Alberta, Nouvelle Écosse, New Brunswick) et Premières Nations

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Septembre 2021 *Nuit européenne des chercheurs*, Limoges, Speed Searching

Septembre 2019 *Nuit européenne des chercheurs*, Limoges : conception, réalisation et animation de l'atelier « Le monde des cartes ou le Tour du monde en 48 pièces »

Mai 2018, organisation journée d'études *Vers un nouvel imaginaire du Grand Nord*, dans le cadre de la formation 1^{ère} année de Master (étudiants TRM et CCIC), EHIC, FLSH, Université de Limoges

Production scientifique :

Communications

17-18-19 novembre 2022, « Les réserves d’Uashat et de Gleichen ou la captivité et l’assimilation forcée engendrent la résistance à exister et la contre-acculturation. Étude croisée des Innus dans *Shuni* de Naomi Fontaine et des Siksikas dans *Cantique des plaines* de Nancy Huston », Colloque international et pluridisciplinaire « Captivités », HLLI, EHIC, Universités Littoral Côte d’Opale et de Limoges, Boulogne-sur-Mer

9-10 juin 2022, « L’Acadie ou la quête de l’Arcadie : étude du *Chemin Saint-Jacques* et de *Clin d’œil au Temps qui passe* d’Antonine Maillet », Journées Doctorales Thématiques *Le Centre et la marge*, Poitiers

22 avril 2022, « La mise en abyme de l’espace dialogique dans *Le Soleil sans se brûler* de Théo Ananissoh entre errances tragiques et dynamique des identités en mouvement », Journée d’étude et d’hommage au Professeur Parfait Diandué Bi Kakou *Les vies créatives en Afrique – Perspectives géocritiques*, Université de Douala, Cameroun, en cours de publication

19-20-21 novembre 2021 « *Respiración artificial* de Ricardo Piglia et *Le chemin Saint-Jacques* d’Antonine Maillet ou la création d’un espace langagier entre écriture engagée et engagement de l’écrivain, Colloque international et pluridisciplinaire *Engagements*, UR H.L.L.I et E.H.I.C, Universités Littoral Côte d’Opale et de Limoges, en cours de publication

29 janvier 2021, Communication « *La Word Literature : une nouvelle discipline prescriptive ?* », Séminaire CeRes *Prescription*, FLSH, Université de Limoges

avril 2019, communication : « Fabrique de la déconstruction d’une figure héroïque : le cas de Sony Labou Tansi dans le roman *Le soleil sans se brûler* de Théo Ananissoh », Journées d’étude, *Le héros en marge*, EHIC, FLSH, Université de Limoges, publication en cours

Mémoire de master

2019 *L’espace écrit ou la ré-invention de l’écriture cartographique chez Ricardo Piglia, Jacques Poulin et Philip Roth*, sous la direction de Bertrand Westphal



Université
de Limoges

Responsabilités pédagogiques :

Enseignement

Janvier-juin 2022 Techniques d'expression : l'argumentation, TD, 33h, L2 (LEA), S4, FLSH, Université de Limoges

Septembre-décembre 2021 Français professionnel, Synthèse de documents, TD, 33h, L3 (LEA), S5, FLSH, Université de Limoges

Janvier-mai 2021 Littérature comparée « Nouvelles et photographie », TD, 12h, L1 (Lettres), S2, FLSH, Université de Limoges

Septembre-décembre 2020 « Littérature et art » *Cartes et récits : expérimentations et représentations esthétiques et singulières de l'espace*, CM et TD, 26h, L3 (Lettres), S5, FLSH, Université de Limoges