Curriculum Vitae
(mis à jour le 15.02.2024)

Photo

Bertrand WESTPHAL

Professeur de littérature générale et comparée, 2001-

Membre sénior de l'Institut Universitaire de France (IUF), 2023-

Academia Europae, 2013-

UR 13334 EHIC

Bureau C108

1. Sujet de thèse

Du Jardin d'Eden au paradis intérieur ou le scepticisme selon Sven Delblanc (Université de Strasbourg, 1988)

2. Sujet d'habilitation

L'Ecart. Transpositions romanesques des Evangiles au 20ième siècle + Histoire et temps dans le roman contemporain + Perception & représentations des espaces méditerranéens : ébauche géocritique (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 1997)

3. Axes / thématiques de recherche

Géocritique
World Literature
Théorie littéraire & planétarisme (circulation de la théorie littéraire et des littératures)
Espace & intermédialité (cartographie artistique, street art)

4. Terrains de recherche

Application de la géocritique au domaine macroscopique de la World Literature. Cela induit l'analyse des critères de diffusion des œuvres (édition, traduction, etc., surtout dans le cadre des productions romanesques/théoriques du 'Global South') et une réflexion sur la question du point de vue (multifocalisation, ethnocentrisme, etc.) + Intégration d'outils interdisciplinaires et de corpus intermédiaux. La démarche géocritique étant interdisciplinaire et intermédiale, exploration de disciplines connexes (géographie culturelle, anthropologie, sociologie, …) et de divers supports artistiques de la représentation spatiale (arts plastiques, cinéma, etc.).

5. Projets et Programmes de recherche

Projet à mener à l'intersection de l'IUF, de l'Université de Limoges (UR EHIC) et des partenariats internationaux : « Pour un examen worldwide de la théorie littéraire et intermédiale ».

- Les théories littéraires dans le monde : déclinaisons transculturelles des espaces.
- Street art, intermédialité et théories de l'espace planétaire
- Pour une interconnexion théorique de type hétérarchique.
- Pour un examen actuel de la géocritique et de son apport à la World Literature : Evolution de la géocritique ; géocritique et world literature

6. Organisations et participation à des manifestations scientifiques

6.1 Organisations récentes

7 mars 2024 : séminaire IUF de géocritique : « La théorie littéraire en Chine et ailleurs », avec Yanan Wu, FLSH Limoges
6-8 avril 2024 : colloque « Imaginaires culturels de la marge : déplacer et décentrer la théorie littéraire / Imaginarios culturales del margen: desplazar y descentrar la teoría literaria », Universidad Autónoma de Tlaxcala, Université de Limoges, Universidad Nacional Autónoma de México, à Tlaxcala.

6.1 Participations récentes

voir volet « production scientifique » (ci-dessous)

7. Responsabilités administratives + pédagogiques

7.1 Responsabilités actuelles

2022 - : Directeur du département de littérature générale et comparée, FLSH Limoges

2001 - : Directeur de la collection « Espaces humains », Presses Universitaires de Limoges (Pulim)

7.2 Responsabilités écoulées

Directeur de l'Institut de Recherches des Sciences de l'Homme et de la Société
(1er mandat : septembre 2009 - septembre 2010 ; 2ième mandat : septembre 2016 - septembre 2019)

Directeur de l'Equipe d'accueil 1087 « Espaces Humains et Interactions Culturelles » (1999-2019).

Directeur de l'Ecole Doctorale n°375 « Sciences de l'Homme et de la Société » (Faculté des Lettres et des Sciences Humaines / Faculté de Droit et de Sciences Economiques), novembre 2001 – décembre 2007

8. Direction de thèses/masters

Directions et co-directions en cours : 9 thèses, dont certaines en cotutelle (Burkina Faso, Chine) et une HDR.
27 thèses et HDR encadrées soutenues (jusqu'à février 2024)

Nombreuses directions de mémoires de master (lettres & management interculturel)

9. Production scientifique

9.1

5 principales monographies avant 2020

La Géocritique. Réel, fiction, espace, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2007, 278 p.
Traduit en anglais (Robert Tally, New York, Palgrave Macmillan, 2011 ; en italien (Lorenzo Flabbi, Rome, Armando Editore, 2009), en portugais (Maria Hermínia Laurel, Porto, Edições Afrontamento, 2017) ; en chinois (Gao Fang, Beijing, Beijing united publishing company Ltd, 2023)
en cours : en espagnol (Patricio Landaeta, Metalos Pesados, Santiago du Chili), en farsi (Ahmad Shakeri).

Austro-fictions. Une géographie de l'intime, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, coll. « Etudes Autrichiennes », mai 2010, 192 p.

Le Monde plausible. Lieu, espace, carte, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2011, 256 p
Traduit en anglais (Amy Wells, Palgrave Macmillan, 2014)
en cours : en espagnol (Domingo Pujante, Publicacions de la Universitat de València), en farsi (Ahmad Shakeri), en chinois (Zhang Qiang, Fujian Educational Press, Beijing)

La cage des méridiens. La littérature et l'art contemporain face à la globalisation, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2016, 272 p.
Traduit en chinois (Zhang Qiang, avec une préface de Bertrand Westphal, Fuzhou (Fujian), Fujian Educational Press, 2021),
En cours : en portugais (Celina Martins, Odete Jubilado)
Essai lauréat du Prix littéraire Paris-Liège 2017

Atlas des égarements. Etudes géocritiques , Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2019, 191 p.
Traductions en cours : en farsi (Ahmad Shakeri) ; en chinois (Zhang Qiang)

9.2

Publications complètes 2020-2023

2023

Livre :
【法】贝尔唐·韦斯特法尔著， 乔溪等译， 地理批评拼图， 北京， 商务印书馆， 2023年。
(Bertrand Westphal, *Carte de la géocritique*, traduit et édité par Qiao Xi, Beijing, The Commercial Press, 2023).

Traduction :
地理批评：真实， 虚构， 空间, 北京联合出版公司, 北京, 2023
(Bertrand Westphal, *La Géocritique*, traduit par Gao Fang, Beijing, Beijing united publishing company Ltd, 2023)

Article :
« On Geocriticism, Bookstores, and the Inn of the Distant », *in CompLit. Journal of European Literature*, New Critical and Theoretical Approaches in Comparative Literature / Nouvelles approches critiques et théoriques en littérature comparée, Paris, Garnier, coll. Arts and Society, 1, n° 5, 2023, p. 205-218.

Chapitres :
« Doctor Möbius, or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Line », in *Spatiality at the Periphery in European Literatures and Visual Arts*. *Geocriticism and Spatial Literary Studies*, Kathryn Everly, Stefano Giannini, Kirsten von Tippelskirch (eds), New York, Palgrave Macmillan, 2023, p. 183–201.
« Considérations liminaires : de quoi la mer du Milieu est-elle au milieu ? Le concept de méditerranéité dans les cinémas italien et espagnol », in *Cinémas méditerranéens : d'une péninsule à l'autre*, Diane Bracco (éd.), Limoges, PULIM, coll. « Espaces humains », p. 23-32.
« Le liquide et l'effroi », in *Breaking the Waves*, Nathalie Roelens, Armand Erchadi (éds), Luxembourg, Melusina Press, 2023 (https://www.melusinapress.lu/read/1981-5401-llel/section/013c6f63-4571 -4abe-9653-7430b5fb3f92)
« Le rivage de Veracruz : géocritique et littoral », in *Fragments d'une littérature littorale atlantique*», Charles Brion (éd.),Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Enquêtes & documents », 2023, p. 79-90.

Conférences :
en octobre, Université de Madère (Funchal), **Portugal** (Ana Isabel Moniz) : « L'archipel ou la métaphore du monde. Un géo-questionnement », *IV Encontro de Jovens Investigadores em Literatura Comparada* (keynote speech)
en novembre, Johns Hopkins University (Baltimore), **USA** (Daniel Desormeaux) : « La sagesse du passage », *XIX Century : 48th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium* (keynote speech)
en décembre, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Maison des Sciences de L'Homme (Paris), **France** (Sylvain Briens) : « En bleu et noir, j'exilerai ma peur… Les espaces insulaires du polar suédois », séminaire Nordic Blue Humanities (conférence)

Entretien en volume :

« Placemaking And Practical Applications Of Geocriticism: An Interview With Bertrand Westphal », avec Michael Smith (The Fine Foundation, Pittsburgh, PA), in *The Humanities Review*, *Beyond margins. Interdisciplinarity, hybridity, fusion and the future of humanities*, Vol. 20, n°1, Spring 2023, p. 32-39.

Table ronde :
en novembre, à Johns Hopkins University, **USA** : « What is (not) Ecocriticism and Geocriticism ? Bertrand Westphal in Conversation with William Egginton, Jennifer Gosetti-Ferencei, and Derek Schilling »

Avant-propos
« La ville sous contrôle », avec Didier Tsala-Effa, avant-propos à *Dériver en ville : variations sensibles et dynamiques aléatoires en espaces urbains* (Lucile Berthomé, Michelle Mouenga-Makinda, Urbain Ndoukou-Ndoukou, Nicolas Piedade, eds.), n° hors série 1, 2023, revue Flamme, https://www.unilim.fr/flamme/641

A paraître :
Cuestiones de geocrítica. La geocrítica, la literatura y el mundo, recueil d'articles et d'entretiens traduits en espagnol par Josep Meseguer, Presses Universitaires de Saragosse, à paraître.
« Préface », à la traduction farsi de *La Géocritique* (Ahmad Shakeri)

2022

Livre :
***L'infini culturel. Théorie littéraire et fragilité du divers*, Leyde, Brill, décembre 2022, 216 p.**

Chapitre :
« La page et la peau au pays des signes. *The Pillow Book* de Peter Greenaway », in *Imaginaires cinématographiques de la peau*, Diane Bracco (éd.), Leyde, Brill, 2022, p. 21-39.

Conférences :
en janvier (visio), Université d'Ispahan, **Iran** (Safoura Tork Ladani) : « La notion d'infini culturel ».
en avril, ENS Yaoundé, **Cameroun** (Roger Fopa) : « Le *monde* de la *World Literature* ».
en mai, Università L'Orientale Napoli, **Italie** (Daniela Tononi, Bianca del Villano), avec Clément Lévy : « Geocritica e caos spaziale ».
en mai, Université de Vilnius, **Lituanie** (Inga Vidugiryte-Pakeriene) : « Geocriticism in a plausible world ».
en juin (visio), Université de Bahawalpur, **Pakistan** (Raheen Fatimah Khan) : « Geocriticism, World Literature & Pakistani Literature ».
en juin, Université de Trondheim, **Norvège** (Anders Skare Malvik, Marius Warholm Haugen) : «On Geocriticism, Bookstores, and the Inn of the Distant », congrès NorLit 2022 (keynote speech).
publié in : *CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society*, 2023.
en octobre, Universitat de València, **Espagne** (Alexandre Battaler Català) : « Por las calles de Valencia. Arte urbano y geografía literaria », IV Congrés Internacional Geografies Literàries. Mirades socials i educatives des de les ciutats escrites (keynote speech).
en octobre (visio), Universidad Autónoma de Chihuahua, **Mexique** (Monica Torres-Torija González) : « Los espacios del mundo, el infinito cultural y el desafío teórico », III Colloque international Palimpsestos. Perspectives critiques du nord du Mexique (keynote speech).
en décembre (visio), Université Yahia Fares de Médéa, **Algérie** (Leila Kerboubi) : « La géocritique et la ville, entre littérature et arts plastiques » (keynote speech)

Entretiens en volume :
« Questions de géocritique archipélique dans l'aire méditerranéenne », in *Méditerranée-Caraïbe : deux archipels de pensées ?* Cécile Bertin-Elisabeth, Franck Collin (éds.), Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 21-35.
« How objective is literary history? », Bertrand Westphal in a interview with Daiana Gârdan », in *Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel's History of Contemporary Romanian iterature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai Philologia, Special Issue 3/2022.

Tables rondes :
en mai, Université de Vilnius, **Lituanie** : « The future of comparative literature »

à paraître :
« L'île suédoise, la télévision allemande et l'heure du crime », in *Le polar nordique, objet transmédiatique* journée d'études, Alessandra Ballotti, Frédérique Toudoire (éds.), Maison des Etudiants Suédois, Paris, mars 2022 (à paraître dans la revue *Deshima*, Presses Universitaires de Strasbourg).
« *Le Pinceau-narrateur* de Bi Kacou Parfait Diandue ou de l'art de brosser une théorie comparatiste » ; journée d'études, Roger Fopa, Bertrand Westphal (éds.), Université de Douala (Cameroun), avril 2022.

2021

Traduction :
子午线的牢笼, traduction en chinois de *La cage des méridiens*, par Zhang Qiang, avec une préface de Bertrand Westphal, Fuzhou (Fujian), Fujian Education Press (Fujian Jiaoyu Chubanshe), 2021, 359 p.

Chapitre :
« Vers la ville fugitive. Istanbul au cinéma », in *Languages and Meaning of the City*, Jacques Fontanille, Nedret Öztokat Kılıçeri, Bülent Çağlakpınar (eds.), Istanbul, Istanbul University Press, 2021, p.265-280 (DOI :10.26650/BS/AA04.2021.001-3)
« Le dépaysement pris au mot », in *Le dépaysement*, Fabrice Malkany, Axel Nesme, Pascale Tollance, in *Textures*, n°24, 2021.

Conférences :
en mai (visio) : Université de Leiden, **Pays-Bas** (Carmen Van den Bergh) : « Geocriticism and Digital Humanities », Keynote speech, Summer School for Literary Studies & Digital Humanities
en juillet (visio) : Université de Luxembourg, **Luxembourg** (Nathalie Roelens) : « Le liquide et l'effroi », conférence plénière, in *Water and Sea in Word and Image 2021*, 12e congrès international IAWIS/AIERTI (texte publié en 2023).
en octobre : La Rochelle Université, **France** (Charles Brion, Carole Thomas Beauchet) : « Le rivage de Veracruz. Géocritique et littoral », conférence plénière, in *Littérature littorale atlantique*.
publié in : *Fragments d'une littérature littorale atlantique*, 2023
en décembre : Barcelone, Universitat Autónoma de Barcelona, **Espagne** (Ricard Ripoll Villanueva) : « La géocritique sur les doigts d'une main ».

Entretien en revue
贝尔唐·韦斯特法尔（Bertrand Westphal）张蔷(ZHANG Qiang).世界中心、群岛与后现代制图术 (Shijie zhongxin, qundao yu houxiandai zhitushu) [J].美学与艺术评论, 2021 (01) : 76-91+205. (Centre du monde et cartographie postmoderne)

Table ronde :
en avril (visio), association Dante Alighieri, à Limoges : « Le cinéma italien de genre : *Mondo cane*, *L'occhio selvaggio* et *Ultimo tango a Zagarol* ».

Préface :
« L'espace, le lieu, la guerre », in *Espaces de conflits et textes de guerre - Tracer une géographie des oppositions*, Giovanni Vitali, Carola Farci, Francesco Calzolaio, Mehdi Alizadeh, Elian Sedrik Ngodjo (eds), Limoges, Pulim, 2021.

2020

Volume :
Francophone Literature as World Literature, Christian Moraru, Nicole Simek, Bertrand Westphal (eds.), New York, Bloomsbury, juillet 2020, 320 p.

Conférence :
en juillet (visio) : Université du Jangsu, à Yangzhou, **Chine** (Zhao Jing) : « Literature and Globalization »

Communication :
贝尔唐·韦斯特法尔（Bertrand Westphal）,乔溪（QIAO Xi）.地理批评与世界文学——2018年的一次讲演（Dili piping yu shijie wenxue - 2018 nian de yici yanjiang)[J].复旦学报(社会科学版), 2020, 62 (02) : 66-73. *For a worldwide world literature*

Entretiens en revue :
Marius Conkan, Emanuel Modoc, "*Literature Helps Worlding the World* – A Conversation with Bertrand Westphal." *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 6.1 (2020), p. 16-26: https://doi.org/10.24193/mjcst.2019.9.02 (*Space in Literature and Literature in Space*, Marius Conkan & Daiana Gârdan)
Julia Isabel Eissa Osorio, "Bertrand Westphal. Leemos un libro, pero el libro lee el mundo. Entonces leer libros, es igualmente leer el mundo", *Pirandante. Revista de lengua e de literatura hispanoamricana*, Universidad Autónoma de Tlaxcala, janvier-juin 2020: https://pirandante.filosofia.uatx.mx/ index.php/entrevistas-5/
贝尔唐·韦斯特法尔（Bertrand Westphal）, 颜红菲（YAN Hongfei）.文学·世界·地理批评——贝尔唐·韦斯特法尔教授访谈录（Wenxue, shijie, dili piping - Bertrand Westphal jiaoshou fangtanlu）[J]. 浙江工业大学学报(社会科学版), 2020, 19(03) : 354-360.

Recension :
Christophe Ippolito, *Vers des identités culturelles postfrancophones. Pour des littératures en langue française libérées des errements de la Francophonie*, Caen, Passage(s), 2019, 278 p. (à paraître in *French Studies. A Quarterly Review*, Oxford)

10. **Lien Hal (mis à jour en janvier 2020):**
https://shs.hal.science/search/index?q=bertrand+Westphal