Ghislaine Arielle NZOUWE NGANSO
Statut : Doctorante
Équipe : EHIC
Contacts : ghislaine.nzouwe-nganso@unilim.fr
Bureau : C112

Sujet de thèse :
La réception en France des musiques urbaines des pays d'Afrique centrale de 1960 à 1990

Axes / thématiques de recherche :
Circulations culturelles transatlantiques
Média et audiovisuel
Histoire des relations culturelles internationales
Histoire culturelle de l'Afrique centrale
Francophonie
Industries culturelles
Identité

Terrains de recherche :
- Afrique centrale (Cameroun / Congo Brazzaville / Congo Kinshasa)
- France
- États-Unis

Projets et Programmes de recherche :
Projet ANR – PRCI « Transatlantic Cultures » (2016-2020) pour la création d'un Dictionnaire d'histoire culturelle transatlantique (https://tracs.hypotheses.org/category/project-overview)

Organisations et participations à des manifestations scientifiques :
- 11 au 12 avril 2019, co-organisatrice des journées d'études sur "Le héros en marge", Université de Limoges, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines.
- 15 au 16 novembre 2018, communication au colloque « Afriques transatlantiques Circulations culturelles, frontières et dispersion XVIIIe-XXIe siècles » organisé à l'université Paris Diderot. Arielle NZOUWE, « Le *makossa* en France de 1960 à 1990. Circulation d'une musique venue du Cameroun »
- 28 mars 2018, co-organisatrice du séminaire international EHIC et CRIHAM université de Limoges, « Musique –Territoire – Identité. Regards croisés Europe et Afrique (XIXe et XXe s) ».

- 28 mars 2018, communication au séminaire « Musique –Territoire – Identité. Regards croisés Europe et Afrique (XIXe et XXe s) », organisé à l'université de Limoges. Arielle NZOUWE, « Musique noire – musique africaine en France, une médiation afro-américaine »

- 28 novembre 2017, communication au séminaire, French at Leeds, « Brown Bag » (organisé par James House), Université de Leeds, Royaume-Uni. Arielle NZOUWE : « Style musical et construction identitaire au Cameroun. Quand la chanson crée du lien social »

Responsabilités administratives :
Juillet 2018 – décembre 2020 : **Représentante des doctorants** de l'École doctorale 612 *Humanités* composé de trois laboratoires (EHIC, FRED et CRIHAM), Université de Limoges.

Responsabilités pédagogiques :

- 2019/2020 : ATER (temps plein), FST, université de Limoges (Licence 1 : CM et TD Psychologie sociale, TD Méthodologie de l'écrit et de l'oral, TD Méthodologie et réflexions sur le phénomène sportif).

- 2018/2019 : Enseignante vacataire à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges (Licence 2 : TD Techniques d'expression : l'argumentation, 33 heures)

- 2018/2019 : Enseignante contractuelle au STAPS (Sciences Techniques Activités Physiques Sportives) de l'Université de Limoges (Licence 1 : TD Méthodologie et réflexion sur le phénomène sportif, 31,5 heures)

Production scientifique :

- Chapitre d'ouvrage (à paraître) : Arielle NZOUWE, « Style musical et construction identitaire au Cameroun. Quand la chanson crée du lien social », in Ebongue Augustin E. & Fonkoua Paul (dir.), *La chanson camerounaise. Langue(s) et style(s).*