

Curriculum Vitae

Irène LANGLET
PR
EHIC
irene.langlet@unilim.fr
05 55 43 5797

Sujet de thèse :

Les théories de l'essai littéraire dans la seconde moitié du XXème siècle. Synthèses et enjeux. (Rennes-2, 1995)

Sujet d'habilitation :

La transaction littéraire. Genres, textes, savoirs. (Nantes, 2006)

Axes / thématiques de recherche :

littératures contemporaines
science-fiction
essais, littérature non-fictionnelle
genres médiatiques contemporains

Terrains de recherche :

supports : littérature imprimée et numérique, bande dessinée, cinéma, télévision
productions : francophones, anglophones, germanophones
aires culturelles : France, Europe, Québec, Amérique du Nord.

Projets et Programmes de recherche (depuis 2009)

Directrice de la revue internationale arbitrée *ReS Futurae* (<http://resf.revues.org>)

2012-2016 : ANR « HTLF 20 » pilotée par Paris-4 et Nantes.

2009-2011: Contrat Renforcé Recherche (C2R) de la Région Limousin: séminaire, médiathèque de littératures et cultures populaires à l'université de Limoges.

2009-2010 : projet européen « EPOP, Popular Roots of European Cultures » (commission européenne, EACEA n°23/2007) associant les universités de Limoges, Bologne, Leyden, Louvain.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques (depuis 2011)

2015: avec S. Bréan, co-organisation de la journée d'études « Le présent et ses doubles » (SELF XX-XXI); URL: <http://self.hypotheses.org/180>

2011 : avec J. Migozzi, co-organisation de l'AG constituante de l'association internationale LPCM (<http://lpcm.hypotheses.org>)

Responsabilités administratives (depuis 2011)

Présidente de la commission DATIC, niveau UFR (2012-2015)



Université
de Limoges

Membre du groupe de travail Numérique et innovation pédagogique, niveau Université (depuis 2015)

Responsabilités pédagogiques (depuis 2011)

Responsable du master Lettres et Arts.

Direction de thèses/masters :

Master recherche : environ 3 mémoires de recherche par an.

Thèses en cours :

N. Perez-Prada : *Le méta-manga. Imbrication des processus réflexifs dans le manga et l'anime.*

A. Huz (ENS) : *L'intermédialité dans la science-fiction française de La planète sauvage à Atlantis (1973-1997)*

H. Sellier : *Les représentations réciproques du jeu vidéo et de la littérature contemporain*

H. Tellier : *Figures du Centaure.*

M. Hureau : *L'essai dessiné*

S. Monsalve (ENS) : *La fiction paranoïaque (Dick, Aquin, Borges)*

Production scientifique :

Lien vers hal.