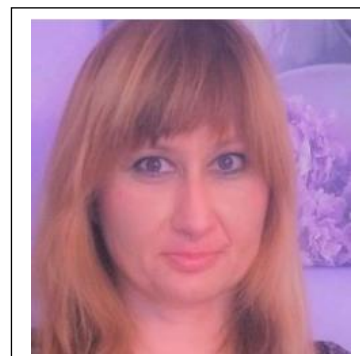


## **Curriculum Vitae**

**Valérie CROISILLE**

*Statut* : Maître de conférences  
Agrégée d'anglais

*Contact* : valerie.croisille@unilim.fr  
Tél. : 05 55 43 56 61  
Bureau : B207



*Equipe* : EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles), UR 13334

Membre de l'ORCA (Observatoire de Recherche sur la Condition Animale), réseau prospectif du CNRS - 2023

### **Sujet de thèse de doctorat :**

"Identité, Communauté et Langage dans l'œuvre d'Ernest J. Gaines"

### **Axes / thématiques de recherche :**

Etudes animales, antispécisme, éthique et maltraitance animale, être-au-monde animal, représentation de l'animal en littérature

### **Terrains de recherche :**

Etudes animales, éthique animale, littérature anglophone

### **Projets et Programmes de recherche :**

Projet de communication pour la 6<sup>è</sup> Journée Interdisciplinaire de la Condition Animale (JICA) à Rennes (mai 2024)

Projet de recherche sur la représentation de l'être-au-monde des animaux en littérature anglophone.

Projet de recherche sur le rapport de Virginia Woolf à la condition animale

Projet de recherche sur la représentation des animaux chez J.M. Coetzee

### **Responsabilités administratives :**

Co-directrice des études du département de LLCER anglais

Responsable *Parcoursup* pour la filière LLCER Anglais de la FLSH Limoges

Membre de la Commission consultative de la FLSH

Enseignante-référente en L1

Ancienne responsable de la préparation à l'agrégation externe d'anglais à Limoges

### **Responsabilités pédagogiques :**

Membre du Conseil de perfectionnement en LLCER Anglais

Responsable de la traduction en LEA1 S1 et S2

Responsable de la littérature américaine (non-spécialistes) en L2 S1

Responsable de la littérature anglophone (approfondissement) en LLCER L3 S5

Responsable de la littérature américaine en LLCER L3 S6

**Direction de thèses/masters (depuis 2013) :**

**JUIN 2023**

2022/2023 : direction du M1 Recherche de Armand Louis Vincent Preira sur James Baldwin (mémoire non soutenu).

2021/2022 : direction du M2 Recherche de Sarah Oubelaid sur Nella Larsen.

2015/2016 : direction du M1 MEEF de Stéphanie Taillet sur l'Afrofuturisme.

2014/2015 : direction du M1 Recherche de Daouda Coulibaly sur la Renaissance de Harlem.

2014/2015 : co-direction du M2 Recherche de J. Dumonteil sur Toni Morrison.

2013/2014 : co-direction du M1 Recherche de J. Dumonteil sur Toni Morrison.

**Activité scientifique :**

- Conseillère éditoriale de la Revue *Journal of the Short Story in English (JSSE)* (Belmont University, Nashville and the Centre de recherches inter-langues, Université d'Angers).

- Membre du comité de lecture pour la Revue *Culture Com'* (FLSH Lille).

- Membre de l'Observatoire de Recherche sur la Condition Animale (ORCA, réseau prospectif CNRS).

**Production scientifique :**

**Articles publiés dans des revues françaises:**

"Périlleux jeux et enjeux du 'clair-obscur' : l'art du non-dit dans *Passing* de Nella Larsen, entre esthétique narrative et stratégie identitaire", *Résonances : Femmes et Pouvoir / Women and Power* (n°19), 2019/2022, Octobre 2022. pp. 281-303

"Quand les fantômes se réveillent : Tentatives d'exorcisme des spectres de l'esclavage dans *Avenue of Palms* d'Athena Lark", *Pratiquer l'histoire par les arts contemporains/ Experimenting History with Contemporary Arts* (ed. Anna Seiderer, Elvan Zabyan, Elisabeth Spettel), "Esclavages et postesclavages/Slaveries and Post-Slaveries). 2- 2020. <https://doi.org/10.4000/slaveries.2079> (Access 01/06/2020): <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883387>

"Jeux de trompe-l'œil dans une cité déchue : La Nouvelle-Orléans de George Washington Cable dans *Old Creole Days*", in "Regards croisés sur la Nouvelle-Orléans: la cité décalée / Perspectives on New Orleans, the Misfit City" (ed. Sylvie Mathé, Gérard Hugues et Anne Lesme-Pujade). *E-rea* 13.2 n°14.1 (Autumn 2016). <https://doi.org/10.4000/erea.525> (Access 01/06/2020): <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883392>

"Des ondes de choc dans *Stigmata* de P.A. Perry: le trauma en héritage", *RFEA*, n° 139 (2e trimestre 2014), Paris, Belin, 2015, pp. 98-111 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883408>

"Push de Sapphire: de l'invisibilité mutique au récit-témoignage, ou comment se reconstruire après le chaos", *Leaves*, N°1: "Après la terreur/After terror" (eds Yves Davo, Stéphanie Ravez, 2015, pp. 249-259. [http://dx.doi.org/10.21412/leaves\\_0118](http://dx.doi.org/10.21412/leaves_0118) (Access 01/06/2020): <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883412>

"La mémoire de Miss Jane ou une h/Histoire à visage humain dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman* d'Ernest J. Gaines", in *Cahiers de Recherche Afro-américaines : Transversalités (CRAFT)*, n°3, "Let Miss Jane tell the story' : Lectures critiques de *The Autobiography of Miss Jane Pittman*", Claudine Raynaud (ed.), n°3, Université de Tours : Presses Universitaires François Rabelais, Tours, 2005, pp. 25-41 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883422>

**Articles publiés à l'étranger :**

"De la transmission du traumatisme au traumatisme de la transmission: la dictature de l'héritage dans *Corregidora*", in Michel Feith and Claudine Raynaud (eds), *Troubled Legacies*.

*Heritage/Inheritance in American Minority Literatures*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 17-36: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883476>

“Fighting over a Coffin: The Lethal Poison of Heritage in Toni Morrison’s *Love*”, in Durrans Stéphanie (ed.), *“Thy Truth Then Be Thy Dowry” : Questions of Inheritance in American Women’s Literature*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 153-166: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883467>

“Overcoming Double Victimisation in Alice Walker’s *The Color Purple* or the self-healing power of Herstory”, in Andermahr, Sonia et Silvia Pellicer-Ortin (ed.), *Trauma Narratives and Herstory*, London: Palgrave-Macmillan, 2013, pp. 98-112: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883459>

#### **Articles publiés dans des ouvrages collectifs en France:**

“‘L’autre côté de la colline’ : le labyrinthe de l’histoire/Histoire ou la figure polymorphe du passeur dans *The Chaneyville Incident* de David Bradley”, in Antolin Pascale, Arnaud Schmitt, Susan Barrett, Paul Veyret (eds), *La figure du passeur. Transmission et mobilités culturelles dans le monde anglophone*, Pessac, Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2014, pp. 263-278 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883417>

“On the edge: White-masked black women in Nella Larsen’s *Passing*”, in Gillespie Margaret, Philippe Laplace et Michel Savaric (eds), *Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*, Paris, L’Harmattan, 2014, pp. 45-60 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883414>

“De la Représentation de l’ordre de l’Autre blanc à la Représentation d’un ordre autre noir : le journal de Jefferson dans *A Lesson Before Dying* d’Ernest J. Gaines”, in Rémy Bethmont, Pierre Sicard (eds), *La représentation de l’ordre dans le monde anglophone*, Artois Presses Université, 2013, pp.161-176 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00936268>

“A la croisée des chemins : l’anamnèse de la communauté afro-américaine dans *A Gathering of Old Men* d’Ernest J. Gaines”, in Maria Gonzalez-Aguilar, Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard Yeterian, Cristina Marinas (eds), *Culture et mémoire : quelles représentations ? Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, Paris: Presses de l’Ecole Polytechnique, 2008, pp. 455-464 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02883747>

“Eros et Thanatos dans ‘Quality Time’ de Richard Ford”, in Gérald Préher, Brigitte Zaugg (eds), *Les péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*, Metz: Université Paul-Verlaine, Metz, 2008 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02883743>

“‘Read the fine print’: Sins and Signs in Richard Ford’s ‘Abyss’”, in Gérald Préher, Brigitte Zaugg (eds), *L’Amérique d’Est en Ouest: The Grapes of Wrath de John Steinbeck, A Multitude of Sins de Richard Ford*, 2009: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883430>

“‘Words, words, words’: Les Limites d’un Discours ou la Satire de l’homme d’Eglise dans ‘The Sky Is Gray’ et ‘Boy in the Double-Breasted Suit’ d’Ernest J. Gaines”, in Marie Liénard-Yeterian, Gérald Préher (eds), *Nouvelles du Sud. Hearing Voices, Reading Stories*, Paris: Editions de l’Ecole Polytechnique, 2006: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883486>

“A Commentary on The Autobiography of Miss Jane Pittman by Ernest J. Gaines: ‘I had planned to record [...] add humor or drama to the situation’ [p. vi-vii]”, in Jennifer Murray et Lee Garner (eds), *Commentaires de textes Capes-Agrégation 2005-2006*, Nantes: Editions du Temps, 2005: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883434>

#### **Articles publiés dans des encyclopédies/dictionnaires :**

“Les Récits d’esclaves” (“Slave narratives”), in Adelaide Russo (ed.), *Dictionnaire des Femmes créatrices*, Paris: Editions des Femmes. 2013 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00936258>

“Phyllis Wheatley”, in Adelaide Russo (ed.), *Dictionnaire des Femmes créatrices*, Paris: Editions des Femmes. 2013 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00936263>

“Sojourner Truth”, in Adelaide Russo (ed.), *Dictionnaire des Femmes créatrices*, Paris: Editions des Femmes. 2013 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00936253>

**Monographies publiées à l'étranger et en France :**

- *Black American Women's Voices and Transgenerational Trauma: Re(-)membering in Neo-Slave Narratives*, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021
- *Ernest J. Gaines, Griot du Nouveau-Monde. Identité, communauté et langage dans l'œuvre d'Ernest J. Gaines*, Paris : L'Harmattan, 2006 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883479>

**Participations à des manifestations scientifiques en France et à l'étranger :**

- « Revisiter le canon et le canin : l'abolition des frontières dans la biographie animale *Flush* de Virginia Woolf », Un après-midi à Bordeaux autour de l'œuvre de Virginia Woolf : « Absorbante, mystérieuse, d'une infinie richesse, cette vie » (table ronde), Librairie Mollat-Station Ausone (2023)
- « Comprendre l'animal : Mission impossible ? Spécisme, anthropomorphisme et autres biais dans *The Dog* de J.M. Coetzee », Dynamiques éco-poétiques : entre nature et culture (Journée d'étude), Université de Limoges (2023)
- « Réveiller les fantômes de l'esclavage : de la mémoire-hantise au témoignage historique dans *Avenue of Palms* (Athena Lark) », Colloque international, 6è Rencontres atlantiques : « Traites et esclavages au prisme des artistes contemporains », Musée d'Aquitaine, Bordeaux (2017)
- « 'Rasslin' with ghosts' in Phyllis Alesia Perry's *A Sunday In June* : The (Im)Possible Negotiation of Family and Historical Traumatic Memories », Conférence internationale à Saragosse (Espagne) : « Memory Frictions » (2013) : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883440>
- « Jeux de trompe-l'oeil dans une cité déchue : la Nouvelle-Orléans de George Washington Cable dans *Old Creole Days* », Conférence internationale à Aix-Marseille : « La Nouvelle-Orléans: la cité décalée/ New Orleans: the misfit city » (2013)
- « Witnessing the trauma of slavery through a new narrative lens: J. C. Cooper's *Family* », Colloque international: Postcolonial Traumas Conference, Nottingham Trent University (UK) (2012): <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883454>
- « Overcoming Double Victimisation in Alice Walker's *The Color Purple* or the self-healing power of Herstory », Colloque international: Trauma Narratives and Herstory Northampton University (UK): (2010): <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883459>