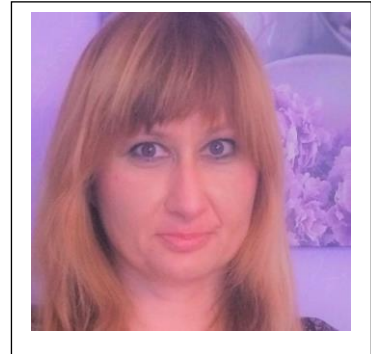


Curriculum Vitae

Valérie CROISILLE
Statut :Maître de conférences
Equipe :EHIC
Contacts :valerie.croisille@unilim.fr..
Bureau : B207



Sujet de thèse :

« Identité, Communauté et Langage dans l'oeuvre d'Ernest J. Gaines

Sujet d'habilitation :

.....
.....
.....
.....

Axes / thématiques de recherche :

Trauma, mémoire, écriture en littérature afro-américaine, néo-récits
d'esclaves.....
.....
.....
.....

Terrains de recherche :

Littérature noire américaine, littérature du
Sud.....
.....
.....
.....

Projets et Programmes de recherche :

.....
.....
.....
.....

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Mai 2015 : « 'Rasslin' with ghosts' in Phyllis Alesia Perry's *A Sunday In June* : The (Im)Possible
Negotiation of Family and Historical Traumatic Memories », Conférence internationale à Saragosse
(Espagne) :« Memory Frictions ».....
Novembre 2013 : « Jeux de trompe-l'oeil dans une cité déchue: la Nouvelle-Orléans de George
Washington Cable dans *Old Creole Days* », Conférence internationale à Aix-Marseille : « La Nouvelle-
Orléans: la cité décalée/ New Orleans: the

misfit city ».....
.....
.....

Responsabilités administratives :

Enseignant-référent en L1
.....
.....
.....

Responsabilités pédagogiques :

Responsable de la traduction en LEA1 S1
Responsable de la littérature américaine en LLCER L2 S4
Responsable de la littérature anglophone en LLCER L3 S5
.....
.....
.....

Direction de thèses/masters (depuis 2013) :

2013/2014 : co-direction du M1 Recherche de J. Dumonteil sur Toni Morrison
.....
2014/2015 : co-direction du M2 Recherche de J. Dumonteil sur Toni Morrison
.....
2015/2016 : direction du M1 MEEF de Stéphanie Taillet sur
l’Afrofuturisme.....
.....

Production scientifique :

- Monograph : *Ernest J. Gaines, Griot du Nouveau-Monde. Identité, communauté et langage dans l’œuvre d’Ernest J. Gaines*, Paris : L’Harmattan, 2006 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883479>

- Articles published in collective works in foreign countries:

- “De la transmission du traumatisme au traumatisme de la transmission: la dictature de l’héritage dans Corregidora”, in Michel Feith and Claudine Raynaud (eds), *Troubled Legacies. Heritage/Inheritance in American Minority Literatures*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 17-36: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883476>
- “Fighting over a Coffin: The Lethal Poison of Heritage in Toni Morrison’s *Love*”, in Durrans Stéphanie (ed.), *“Thy Truth Then Be Thy Dowry” : Questions of Inheritance in American Women’s Literature*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 153-166: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883467>

- “Overcoming Double Victimisation in Alice Walker's *The Color Purple* or the self-healing power of Herstory”, in Andermahr, Sonia et Silvia Pellicer-Ortin (ed.), *Trauma Narratives and Herstory*, London: Palgrave-Macmillan, 2013, pp. 98-112: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883459>

- Articles published in collective works in France:

- “‘L’autre côté de la colline’ : le labyrinthe de l’histoire/Histoire ou la figure polymorphe du passeur dans *The Chaneyville Incident* de David Bradley”, in Antolin Pascale, Arnaud Schmitt, Susan Barrett, Paul Veyret (eds), *La figure du passeur. Transmission et mobilités culturelles dans le monde anglophone*, Pessac, Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2014, pp. 263-278 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883417>
- “On the edge: White-masked black women in Nella Larsen's *Passing*”, in Gillespie Margaret, Philippe Laplace et Michel Savaric (eds), *Marges et périphéries dans les pays de langue anglaise*, Paris, L’Harmattan, 2014, pp. 45-60 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883414>
- “De la Représentation de l’ordre de l’Autre blanc à la Représentation d’un ordre autre noir : le journal de Jefferson dans *A Lesson Before Dying* d’Ernest J. Gaines”, in Rémy Bethmont, Pierre Sicard (eds), *La représentation de l’ordre dans le monde anglophone*, Artois Presses Université, 2013, pp.161-176 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00936268>
- “A la croisée des chemins : l’anamnèse de la communauté afro-américaine dans *A Gathering of Old Men* d’Ernest J. Gaines”, in Maria Gonzalez-Aguilar, Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard Yeterian, Cristina Marinas (eds), *Culture et mémoire : quelles représentations ? Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, Paris: Presses de l’Ecole Polytechnique, 2008, pp. 455-464 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02883747>
- “Eros et Thanatos dans ‘Quality Time’ de Richard Ford”, in Gérald Préher, Brigitte Zaugg (eds), *Les péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*, Metz: Université Paul-Verlaine, Metz, 2008 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02883743>
- “‘Read the fine print’: Sins and Signs in Richard Ford's ‘Abyss’”, in Gérald Préher, Brigitte Zaugg (eds), *L’Amérique d’Est en Ouest: The Grapes of Wrath de John Steinbeck, A Multitude of Sins de Richard Ford*, 2009: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883430>
- “‘Words, words, words’: Les Limites d’un Discours ou la Satire de l’homme d’Eglise dans ‘The Sky Is Gray’ et ‘Boy in the Double-Breasted Suit’ d’Ernest J. Gaines”, in Marie Liénard-Yeterian, Gérald Préher (eds), *Nouvelles du Sud. Hearing Voices, Reading Stories*, Paris: Editions de l’Ecole Polytechnique, 2006: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883486>
- “A Commentary on The Autobiography of Miss Jane Pittman by Ernest J. Gaines: ‘I had planned to record [...] add humor or drama to the situation’ [p. vi-vii]”, in Jennifer Murray et Lee Garner (eds), *Commentaires de textes Capes-Agrégation 2005-2006*, Nantes: Editions du Temps, 2005: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883434>

- Articles published in French dictionaries/encyclopedias:

- “Les Récits d’esclaves” (“Slave narratives”), in Adelaide Russo (ed.), *Dictionnaire des Femmes créatrices*, Paris: Editions des Femmes. 2013 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00936258>
- “Phyllis Wheatley”, in Adelaide Russo (ed.), *Dictionnaire des Femmes créatrices*, Paris: Editions des Femmes. 2013 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00936263>
- “Sojourner Truth”, in Adelaide Russo (ed.), *Dictionnaire des Femmes créatrices*, Paris: Editions des Femmes. 2013 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00936253>

- Articles published in French journals:

- “Quand les fantômes se réveillent : Tentatives d’exorcisme des spectres de l’esclavage dans *Avenue of Palms* d’Athena Lark”, *Pratiquer l’histoire par les arts contemporains/ Experimenting History with Contemporary Arts* (ed. Anna Seiderer, Elvan Zabyan, Elisabeth Spettel), “Esclavages et postesclavages/Slaveries and Post-Slaveries). 2- 2020. <https://doi.org/10.4000/slaveries.2079> (Access 01/06/2020): <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883387>
- “Jeux de trompe-l’œil dans une cité déchue : La Nouvelle-Orléans de George Washington Cable dans *Old Creole Days*”, in “Regards croisés sur la Nouvelle Orléans: la cité décalée / Perspectives on New Orleans, the Misfit City” (ed. Sylvie Mathé, Gérard Hugues et Anne Lesme-Pujade). *E-rea* 13.2 n°14.1 (Autumn 2016). <https://doi.org/10.4000/erea.525> (Access 01/06/2020): <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883392>
- “Des ondes de choc dans *Stigmata* de P.A. Perry: le trauma en héritage”, *RFEA*, n° 139 (2e trimestre 2014), Paris, Belin, 2015, pp. 98-111 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883408>
- “*Push* de Sapphire: de l’invisibilité mutique au récit-témoignage, ou comment se reconstruire après le chaos”, *Leaves*, N°1: “Après la terreur/After terror” (eds Yves Davo, Stéphanie Ravez, 2015, pp. 249-259. http://dx.doi.org/10.21412/leaves_0118 (Access 01/06/2020): <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883412>
- “La mémoire de Miss Jane ou une h/Histoire à visage humain dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman* d’Ernest J. Gaines”, in *Cahiers de Recherche Afro-américaines : Transversalités (CRAFT)*, n°3, “Let Miss Jane tell the story’ : Lectures critiques de *The Autobiography of Miss Jane Pittman*”, Claudine Raynaud (ed.), n°3, Université de Tours : Presses Universitaires François Rabelais, Tours, 2005, pp. 25-41 : <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883422>

- Oral presentations abroad:

- University of Zaragoza (Spain): International symposium “Memory Frictions” (May 2015): “‘Rasslin’ with ghosts’ in Phyllis Alesia Perry’s *A Sunday In June*: The (Im)Possible Negotiation of Family and Historical Traumatic Memories”: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883440>
- Nottingham Trent University (UK): International symposium: “Postcolonial Traumas Conference” (September 2012): « Witnessing the trauma of slavery through a new narrative lens: J. C. Cooper’s *Family*”: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883454>
- Northampton University (UK): International symposium: “Trauma Narratives and Herstory” (October 2010) “Overcoming Double Victimization in Alice Walker’s *The Color Purple* or the self-healing power of Herstory”: <https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-02883459>