

Curriculum Vitae



Nathalie Martinière

Statut : professeure des universités

Section CNU: 11^{ème}

Courrier électronique: nathalie.martiniere@unilim.fr

Tél. : 0555435761

Bureau : B207

Sujet de thèse

Les représentations de l'espace dans les romans de Joseph Conrad

Sujet d'habilitation :

L'expérience de la liminalité: spatiale, culturelle, identitaire, littéraire (de Joseph Conrad à la littérature postcoloniale)

Thématiques de recherche

Littérature anglophone 19^{ème}-21^{ème} siècle ; littérature coloniale et postcoloniale ; représentations de l'espace ; liminalité ; filiation et affiliation ; parodie ; réécritures.

Terrains de recherche

Sphère anglophone ; littérature anglophone, 19^{ème}-21^{ème} siècles

Projets et programmes de recherche

- **Projets d'ouvrage**

— *Dynamiques éco-poétiques : entre nature et culture*. Estelle Epinoux & Nathalie Martinière eds. Limoges : FLAMME [En ligne]. En cours d'élaboration.

— *Le Personnage-auteur. Représentations de l'écrivain dans la littérature anglophone contemporaine*. EN cours d'élaboration.

Activités internationales

— Organisatrice de la JE "Joseph Conrad, a Hundred Years After His Death," Université de Limoges, EA 1087 Ehic – axe 2 et Société Conradianne française, 14 novembre 2024.



- Co-organisatrice de la journée d'étude « Dynamiques éco-poétiques : entre nature et culture », université de Limoges, EA 1087 Ehic – axe 2, 15 juin 2023.
- Co-organisatrice du panel "Energy in Conrad and Hardy" lors de la 15^{ème} conférence ESSE à Lyon (en ligne, 1&2 septembre 2022).

Responsabilités administratives et pédagogiques

- Elue au C-UFR de la FliSh-Université de Limoges (2019-)
- Co-responsable de l'axe 2 d'Ehic [Espaces et altérités (pouvoir et contre-pouvoirs)]
- Responsable de mention du master Langues et sociétés (2017-)
- Responsable du parcours master ITC (2018-)
- Trésorière de la *Société Conradianne Française*

Responsabilités éditoriales

Responsable de publication de *L'Epoque Conradianne* depuis 2002.

Direction de thèses ou de masters/ PhD or Master supervisor

- Danielle Baraka, « La représentation de l'espace rural et suburbain irlandais à travers le cinéma et la photographie des années du Tigre Celtique et immédiat post Tigre celtique : résurgence d'une cinquième province et émergence de nouvelles cartographies. » (2020-) ; co-direction 50%.
- Djili Mbacke, "Dystopian Strategies in Louise O'Neil's Fiction: Sources of Inspiration and Discursive Methods" (2021-); co-tutelle avec M. André Kaboré, Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Fasso, 50%.
- Sofiane Estrade, "Humanising the Outcast in the 20th Century American Social Novel" (2022-), étudiant bénéficiant d'un contrat doctoral.

Communications scientifiques / Scientific presentations

- "Changing Medium: The Contemporary Reception of Joseph Conrad's *Heart of Darkness* in Graphic Novels", colloque « La Réception : perspectives contemporaines », Unité de recherches VALE, Sorbonne Université, 24 & 25 juin 2021.
- "The Shadow of Joseph Conrad in Contemporary Fiction", conférence internationale « Transcultural Biography and Oeuvre of Joseph Conrad-Korzeniowski and its Reverberations with Contemporary Artists », PAN – Académie Polonaise des Sciences – Poolskie Towarzystwo Conradowskie – Société Conradianne Française, 16 & 17 septembre 2021.
- « Le Texte comme figure de l'engagement : l'exemple de *Heart of Darkness* », colloque internationale et pluridisciplinaire « L'Engagement », U.R. H.L.L.I, UR 4030 & Ehic, EA 1087, 18-20 novembre 2021.
- « De l'invisibilité à l'hyper-visibilité : "faire image" à partir d'*Invisible Man* », « Transmission(s) », atelier SAIT, 62^{ème} congrès de la SAES, université Rennes 2, 01-03 juin 2023.

Publications scientifiques récentes / Scientific publications

1. Articles parus

- "Reading 'Heart of Darkness' with Francis Bacon: An Ethics of Uneasiness", *Joseph Conrad and Ethics*, Amar Acheraiou and Laetitia Crémona eds. *Conrad: Eastern and Western Perspectives. Vol. 30. Maria Curie-Skłodowska University Press, Lublin, New York, Columbia UP, 2021. 237-260.*

- « *La carte comme mode de réappropriation culturelle chez deux artistes britanniques contemporains* », *Contre-cartographier le monde*, Bracco, Diane & Lucie Genay eds. Collection « *Espaces Humains* », Limoges : Pulim, 2021, 233-241.
- “*Transferring Joseph Conrad’s Narrative Method into Graphic-novel Adaptations of his Fictions*,” *The Conradian* 47.2 (Autumn 2022), 36-57.

2. A paraître

- “*Changing Medium: the Contemporary Reception of Joseph Conrad’s Works in Graphic Novels*”, *Sillages Critiques* [En ligne]. Article accepté.
- « *Le Texte comme figure suffisante de l’engagement ? L’exemple de Heart of Darkness* », Actes du colloque « *Engagement* », 2022. Article soumis.
- “*The Shadow of Joseph Conrad in Contemporary Fiction*,” *Conrad in Contemporary Culture*, Adamowicz-Pospiech, Agnieszka, Nathalie Martinière, Josiane Paccaud-Huguet & Véronique Pauly, Leyde: Brill, 2024. Volume à paraître en mai 2024.
- “*Conrad as Character*,” *Routledge Companion to Joseph Conrad*, Debra Romanick Baldwin ed. London & New York: Routledge, 2024. Chapitre accepté, parution juillet 2024.
- « *De l’invisibilité à l’hyper-visibilité : “faire image” à partir d’Invisible Man.* » *Polysèmes* [En ligne]. Article soumis.
- “*In Praise of Anachronistic Readings of Conrad.*” *Fictions*, Riccardo Capoferro & Richard Ambrosini eds. Pisa, Roma: Libraweb, 2024. Article soumis.

3. Ouvrages

- “*Energy in Conrad and Hardy/L’Epoque Conradienne n°43*, Nathalie Martinière & Peggy Blin-Cordon eds. (+ introduction), Limoges : Pulim, 2022, 116 pp..
- *Conrad in Contemporary Culture*, Adamowicz-Pospiech, Agnieszka, Nathalie Martinière, Josiane Paccaud-Huguet & Véronique Pauly, Leyde: Brill, 2024.

Lien vers HAL.

https://hal.science/EHIC/search/index/?structId_i=74784&q=authLastNameFirstName_s%3A%22Martini%C3%A8re+Nathalie%22