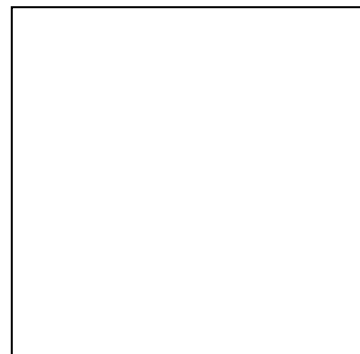


Curriculum Vitae

Nathalie Martinière
Statut : professeure des universités
Section CNU: 11^{ème}
Courrier électronique: nathalie.martiniere@unilim.fr
Tél. : 0555435761
Bureau : B207



Sujet de thèse

Les représentations de l'espace dans les romans de Joseph Conrad

Sujet d'habilitation :

L'expérience de la liminalité: spatiale, culturelle, identitaire, littéraire (de Joseph Conrad à la littérature postcoloniale)

Thématiques de recherche

Littérature anglophone 19^{ème}-21^{ème} siècle ; littérature coloniale et postcoloniale ; représentations de l'espace ; liminalité ; filiation et affiliation ; parodie ; réécritures.

Terrains de recherche

Sphère anglophone ; littérature anglophone, 19^{ème}-21^{ème} siècles

Projets et programmes de recherche

- **Projet d'ouvrage**

— *Le Personnage-auteur. Représentations de l'écrivain dans la littérature anglophone contemporaine.*

Activités internationales

- co-direction de l'atelier « Conrad/Hardy » au Congrès d'ESSE à l'université Lumière-Lyon2, 30 août-3 septembre 2021.

Responsabilités administratives et pédagogiques

- élue au C-UFR de la Fsh-Université de Limoges (2019-)
- Responsable de mention du master Langues et sociétés (2017-)
- Responsable du parcours master ITC (2018-)
- Trésorière de la Société Conradianne Française

Responsabilités éditoriales

Responsable de publication de *L'Epoque Conradianne* depuis 2002

Direction de thèses

Danielle Baraka, *La représentation de l'espace à travers la photographie et le cinéma Irlandais : du Tigre Celtique à nos jours : émergence de contre-cartographies plurielles.* (2020-)

Communications scientifiques / Scientific presentations

2015 : “London in *The Secret Agent*: from a ‘monstrous town’ to a ‘town of marvels and mud’” in colloque international “Literature and Geography: the Writing of Space Throughout History”, Université Lyon 3, 12 & 13 mars 2015.

- Participation au colloque (*International One-Day Conference*) “The Joseph Conrad Transnational Project: Navigating Between Texts and Theories”, Université Roma Tre, Rome, 2 Octobre 2015.

2016 : “‘Like a damaged kaleidoscope’: Multiple Contemporary Images of Joseph Conrad” in *Conrad’s Footprints*. Sixth International Joseph Conrad Conference, Maria Curie-Sklodowska University, Lublin, Poland, 20-24 juin 2016.

- « Mémoire de l’esclavage et fiction dans *A Harlot’s Progress* de David Dabydeen » in « Traces et mémoires de l’esclavage dans l’espace atlantique », conférence internationale, Université Paul Valéry, Montpellier, 1-2 décembre 2016.

2017 : « Artistes britanniques contemporains aux prises avec la présence implicite de l’esclavage dans la culture occidentale : l’exemple de Yinka Shonibare et de David Dabydeen », colloque « Les traites transatlantiques et les systèmes esclavagistes au prisme des artistes contemporains », Bordeaux – Musée d’Aquitaine, organisée en partenariat avec le Centre International de Recherche sur les Esclavages et l’EA Clare de l’université Bordeaux-Montaigne, 11-12 mai 2017.

2018 : - « Le regard et la fabrique d’altérité dans *Au cœur des ténèbres* », JE « Lettres modernes. Programmes de littérature comparée 2018-2019 », Université Bordeaux Montaigne, 19 janvier 2018. Mise en ligne : <http://webtv.u-bordeaux-montaigne.fr/sciences/nathalie-martiniere>

- « Quitter le cœur des ténèbres : analyse de la fin du roman », JE « Expériences de l’histoire, poétiques de la mémoire. Joseph Conrad, Claude Simon, Antonio Lobo Antunes », Universités Paris-Diderot & Paris Sorbonne, 25-26 janvier 2018.
- “He had tied a bit of white worsted round his neck: Focusing on Unexpected Details in Joseph Conrad’s Fiction”, colloque “Objects in Hardy and Conrad”, FATHOM – Université de Rouen, 24-25 mai, 2018.
- « Quand auteur et personnage se confondent : l’exemple de Joseph Conrad dans le roman graphique/la BD *Kongo: le ténébreux voyage de Josef Teodor Konrad Korzeniowski* de Christian Perrissin et Tom Tirabosco » (2013), colloque « L’Ecrivain mis en image », Université Paris 8 & Université de Reims Champagne-Ardenne, 12-13 octobre 2018.

2020 : - « La carte comme mode de réappropriation culturelle chez deux artistes britanniques contemporains », Journées d’études interdisciplinaires « Contre-cartographier le monde », Université de Limoges, 6-7 février 2020.

- « Le Texte comme figure de l’engagement : l’exemple de J. Conrad et de *Heart of Darkness/Cœur des Ténèbres* », colloque international « Engagements », ULCO (Université Littoral Côte d’Opale), 19-21 novembre 2020.

Publications scientifiques récentes / *Scientific publications*

1. Articles parus

- « Rewriting as the Ethos of our Time », introduction au volume *Rewriting in the 20th –21st centuries: Aesthetic Choice or Political Act?*, Estelle Epinoux et Nathalie Martinière eds., Paris: Editions Michel Houdiard, 2015, 11-19.
- “London in *The Secret Agent*: from a ‘monstrous town’ to a ‘town of marvels and mud’” in *Literature and Geography: the Writing of Space throughout History*, Emmanuelle Peraldo ed., Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 340-353.
- « Le choix du bilinguisme dans *Slave Song* de David Dabydeen », *Passeurs de culture et transferts culturels*, Elsa Chaarani Lesourd, Catherine Delesse, Laurence Denooz éd.s., Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2015, 217-234.
- “Genre and gender: playing with stereotypes in *Chance*”, *L’Epoque Conradianne* n° 40, Catherine Delesalle-Nancey éd., Limoges: Pulim, 2015-16, 61-76.
- « *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad » in *Expériences de l’histoire, poétique de la mémoire*, Littérature générale et comparée, agrégation de lettres, Cécile Brochard éd., Paris : Éditions Ellipses, 2017, 77-172.
- « Signaler l’illusion : l’exemple de *Possession* de A.S. Byatt », *Polysèmes* [En ligne], 18 | 2017, mis en ligne le 30 novembre 2017, consulté le 02 décembre 2017. URL : [http:// polysemes.revues.org/2223](http://polysemes.revues.org/2223) ; DOI : 10.4000/polysemes.2223
- « Doubles et jeux de miroir dans l’œuvre de John Le Carré », John Le Carré « Cahiers de l’Herne », sous la direction d’Isabelle Perrin, Paris : Editions de l’Herne, 2018, 142-145.
- “‘Like a damaged kaleidoscope’: Multiple Contemporary Images of Joseph Conrad” in *Conrad: Eastern and Western Perspectives*, ed. by W. Krajka, Social Science Monographs, Boulder, Maria Curie-Sklodowska University, Lublin, distributed by Columbia University Press, 2018, 21-35.
- “Re-imagining Slavery in David Dabydeen’s *A Harlot’s Progress*” in *Traces and Memories of Slavery in the Atlantic World*, ed. by Lawrence Aje, Nicolas Gachon, New York, Routledge, Taylor and Francis, 2019, 267-280.
- « “He had tied a bit of white worsted round his neck”: Focusing on Details in *Heart of Darkness* », *FATHOM [En ligne]*, 6 | 2019, mis en ligne le 01 octobre 2019, consulté le 14 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/fathom/1062> ; DOI : 10.4000/fathom.1062
- “Between Texts and Theory: Transnational Conrad”, introduction au volume *Transnational Conrad/L’Epoque Conradianne* n° 41, ed. by N. Martinière, Limoges: Pulim, 2019, 7-12.

2. A paraître

«Portraying Conrad in Africa in the graphic novel *Kongo. Le ténébreux voyage de Józef Teodor Konrad Korzeniowski* by Tom Tirabosco and Christian Perrissin»

(accepté, publication prévue en juillet 2020)

3. Ouvrages

- *Décrypter les médias américains*, coll. Major/Prépa, P.U.F, 1998.
- *Lecture d'une œuvre : Lord Jim de Joseph Conrad*, ouvrage collectif coordonné par Nathalie Martinière (+ introduction), Nantes : Editions du Temps, 2003.
- *Ecrire la frontière*, ouvrage collectif coordonné par S. Le Ménahèze et N. Martinière (+introduction), Limoges : Pulim, 2003.
- *Figures du double dans la fiction anglophone contemporaine : du personnage au texte*, Rennes : PUR, 2008.
- *Rewriting in the 20th –21st centuries: Aesthetic Choice or Political Act?*, ouvrage collectif coordonné par Estelle Epinoux et Nathalie Martinière (+ introduction), Paris : Edition Michel Houdiard, 2015, 248 p..
- « *Transnational Conrad* »/L'Epoque Conradienne n° 41 & 42, Nathalie Martinière ed. (+ introduction), Limoges : Pulim, 2019, 176 & 145 pp..

Lien vers HAL.