

Curriculum Vitae

Prénom Nom LEVET Natacha
Statut : MCF
Equipe : EHIC (UR 13334)
Contacts : natacha.levet@unilim.fr
Tél. :
Bureau : C111



Sujet de thèse :

Thèse de littérature, sous la direction de Jacques Migozzi, Université de Limoges.

Sujet : « Le genre, entre pratique textuelle et pratique sociale : le cas du roman noir français (1990-2000) », sous la direction de Jacques Migozzi. Mention Très Honorable avec Félicitations du jury à l'unanimité.

Axes / thématiques de recherche :

XIX^{ème} siècle, XX^{ème} siècle, XXI^{ème} siècle - Fictions populaires – Fictions criminelles – Roman noir – Genre littéraire – Valeur littéraire – Circulations des fictions de genre - Littérature de jeunesse.

Projets et Programmes de recherche :

2023-2025 Co-pilotage du programme AAP *POLARAQUI, Ecrire, publier, promouvoir le polar en région(s)*. Programme « Recherches & Plateformes en Nouvelle-Aquitaine – Volet Recherche ». Coordination : Université de Pau Pays de l'Adour – ALTER (UR 7504).

2023-2026 Participation au programme ANR *POLARisation : pour une histoire des récits criminels imprimés en régime médiatique : Archives, Collections, Presse, Circulations. 1945-1989*. Université de Limoges (EHIC) ; Université de Paris Nanterre (CSLF) ; Université de Montpellier 3 (RIRRA 21).

2018-2021 Membre du projet européen H2020 DETECT : « Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives », en réponse à l'appel « Understanding Europe – Promoting the European Public and Cultural Space » (Union Européenne CORDIS) https://cordis.europa.eu/project/rcn/214507_en.html

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

2024 Levet Natacha, « Du polar amerloque au polar de langue verte : enjeux génériques du style « roman noir », Colloque « Styles du récit policier », Université Paris Cité, CERILAC (URP 441), 18 et 19 janvier 2024.

2022 Levet Natacha, « La circulation des fictions criminelles de langue romane vue de France : entre logiques économiques et logiques symboliques », Colloque international « Circulation

transnationale et transmédiate du polar en langues romanes », 29 et 30 septembre 2022, Université de Pau et des Pays de l'Adour – ALTER (UR7504).

2021 Lagorgette Dominique, Levet Natacha, "Le polar français", Colloque international de l'Université de Pau, « Le polar en langue romane, un patrimoine culturel émergent », 30-31 septembre 2021.

2019 Levet Natacha, « Ce que le polar fait à l'essai : littérature de genre et essai médiatique », Colloque international « L'essai médiatique », 25-27 novembre 2019, Université de Marne-la-Vallée (en collaboration avec l'Université de Limoges).

Levet Natacha, « The Role of Institutions in Euronoir Circulation and its Cultural Hybridizations », Colloque international « EURONOIR : Producers, distributors and audiences of European crime narratives », Aalborg University (DK), 30 septembre-2 octobre 2019, Aalborg, Danemark.

Responsabilités administratives :

Depuis 2006 : Directrice de département (français) à l'INSPE (INSPE – IUFM)

Depuis 2021 : Co-responsable de l'axe 3 (Espaces des cultures médiatiques), équipe de recherche EHIC (UR 13334)

Direction de thèses/masters :

Thèses soutenues

2019 – 2023 : codirection avec Jacques Migozzi de la thèse de doctorat de Lucie Amir, *Politiques contemporaines du polar français (2004-2019)*, Langue et Littérature françaises, soutenue en décembre 2023.

2011 – 2015 ; codirection avec Jacques Migozzi de la thèse de Chen Chen, *Le roman policier de Fred Vargas : mutations du romanesque et diffusion médiatique dans la France contemporaine*, Langue et Littérature françaises, soutenue en mars 2015.

Thèses en cours

Depuis 2017, codirection avec Jacques Migozzi de la thèse de Christine Guérinet, *Le roman sentimental young adult : un genre littéraire ?* Langue et Littérature françaises.

Depuis décembre 2023, codirection avec Jacques Migozzi de la thèse de Sylvie Anahory, « Ecrire, publier et promouvoir le polar en Nouvelle Aquitaine » en Langue et Littérature françaises.

Chaque année, entre 15 et 25 encadrements de mémoires de master : à l'INSPE de Limoges, mémoires MEEF Documentation, Lettres, Lettres-Histoire ; à la FLSH, FABLI, Métiers de l'édition

Production scientifique :

- Articles dans revues internationales à comité de lecture

Levet Natacha, « *Cli-fi Young Adult et imaginaire urbain : (re)configurations génériques* », *ReS Futurae* [En ligne], 22 | 2023, mis en ligne le 11 décembre 2023, consulté le 13 décembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/resf/12446>

Levet Natacha, « Le roman noir français et les marges rurales : modalités, enjeux et évolutions. », *Belphégor* [En ligne], 2 | 2023, mis en ligne le 19 décembre 2023, consulté le 05 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/5563>

Levet Natacha, « De quoi l'euronoir est-il le nom ? », *Belphégor* [En ligne], 20-1 | 2022, mis en ligne le 26 août 2022, consulté le 13 décembre 2023. DOI : <https://doi.org/10.4000/belphegor.4670>

Amir Lucie, **Levet Natacha**, Migozzi Jacques, "Gatekeepers of the Noir: the Paradoxical Internationalization of the French Crime Field, *European Review*, Cambridge University Press, Cambridge University Press, 2020, pp. 1-17. hal-02975876

Dall'Asta Monica, **Levet Natacha**, Pagello Federico, "Glocality and Cosmopolitanism in European Crime Narratives", *Academic Quarter / Akademisk kvarter*, n°22/2021, <https://doi.org/10.5278/ojs.academicquarter.vi22.6598>

- Articles dans revues nationales à comité de lecture

Levet Natacha, « Ce que le polar fait à l'essai : littérature de genre et essai médiatique », in : *L'essai médiatique* [en ligne]. Champs sur Marne : LISAA éditeur, 2022 (généralisé le 13 décembre 2023). DOI : <https://doi.org/10.4000/books.lisaa.2068>.

Levet Natacha, « Pour une didactique de la lecture au premier degré en classe de français », *Le Français aujourd'hui*, n°207, 2020, Armand Colin, pp. 93-102.

Levet Natacha, « La Guerre et l'Occupation dans le roman noir français (années 1940-1950) : un contre-discours », in *Littératures* 82/2020, Presses Universitaires du Midi, pp. 95 à 108.

- Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

Levet Natacha, *Le roman noir, une histoire française*, Paris, Puf, 2024.

- Chapitres d'ouvrages

Levet **Natacha**, « Entre identité régionale et codes génériques : la Nouvelle-Aquitaine dans la fiction policière télévisuelle » in Beylot Pierre (dir.), Bracco Diane (dir.), *La Nouvelle-Aquitaine à l'écran. Tome 1 : Territoires et imaginaires fictionnels*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2023, pp. 119-138.

- Autres

Levet Natacha, « L'espace urbain chez Rodrigo Sorogoyen : un décadre politique du regard », *Flamme* [En ligne], n°4|2024, mis en ligne le 5 janvier 2024, consulté le 22 janvier 2024. URL : <https://www.unilim.fr/flamme/1202>

Langlet, Irène **Levet Natacha**, Migozzi Jacques, "Comment étudier les livres que tout le monde a lus", *Le Pardaillan*, n°9, 2021, pp. 61-70.

Levet Natacha, « Le roman noir européen : des crimes fédérateurs », in *Les Trésors de la culture*, n°18, 2020-2021, pp. 94-97

Lien vers HAL :

https://hal.science/EHIC/search/index/?structId_i=74784&q=authIdHal_s%3A%22Levet%22