Curriculum Vitae

LEROUX Marie-Caroline
Maîtresse de Conférences

EHIC (UR 13334)- Université de Limoges

Contact : marie-caroline.leroux@unilim.fr

Orcid : https://orcid.org/0000-0002-3561-8746
HAL : https://cv.hal.science/marie-caroline-leroux

Sujet de thèse :
« Sept romans dans l'Histoire : entre utopie et révolution » (2007)

Axes / thématiques de recherche :
Littérature. Amérique latine. Aire Mexique-Caraïbes. Roman. XXème-XXIème s. Carmen Boullosa. Arts graphiques. Ángel de la Calle. Cinéma

Communications scientifiques

« Du funambulisme en biographie : de *Miguel Enríquez, corsario boricua del siglo XVIII* à *Mi tío Miguel Enríquez*», communication orale, Séminaires du CRICCAL (Université Paris III- Sorbonne Nouvelle), mai 2008.
- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462252

« *Son vacas, somos puercos* ou L'utopie à corps perdu », communication orale, colloque international *Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine*, CHER (Université de Strasbourg), 13-14 mars 2009.
- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462019

« Capitulations du réel, impostures du rêve : une étude de *La milagrosa*, de Carmen Boullosa », communication orale, colloque international « Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole », GRELPP (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense), 25-27 mars 2010.
- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462023

« Sous le signe d'Astérion : une lecture de *La fábula de José* d'Eliseo Alberto », communication orale, colloque international « Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibéro-américains », AMERIBER (Université Bordeaux III), 10-12 juin 2010.
- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462039

« Les incertitudes du genre dans *XXY* de Lucía Puenzo (2007) », communication orale, 3ème Journée d'étude Gender Studies , EHIC (Université de Limoges), 16 juin 2011.

⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462271

« Un voyage dans les derniers cercles de l'Enfer : *La casa de los náufragos (Boarding home)* de Guillermo Rosales », communication orale, colloque international « L'échec dans la littérature hispano-américaine, CHER (Université de Strasbourg), 25-26 mars 2011.

⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462041

« Regards croisés sur l'enfermement : *Cartas de Alvaro Mutis a Elena Poniatowska* (1998) » , communication orale, Journée d'étude « Amitié et enfermement », GIRAFE (Université de La Rochelle), 29 septembre 2011.

⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462280

« Embrasser le monstrueux : le corps intersexué dans *XXY* (Lucía Puenzo, 2007) », communication orale, Journée d'étude « Monstres et monstruosités esthétiques et sociales contemporaines », LIRA/ERIMIT (Université Rennes 2),16 mars 2012.

⇨ https://unilim.hal.science/hal-00946774

« Mémoires d'outre-monde : L'écrivain et ses fantômes dans *La velocidad de las cosas* de Rodrigo Fresán », communication orale, Journées d'étude « Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques », EHIC/CeRes (Université de Limoges), 14-15 juin 2012.

⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462296

« '*Por un momento parecemos reales*' : Le trompe-l'œil comme substance du réel dans *Las orejas del lobo* d'Antonio Ungar », communication orale, Journées d'étude « Trompe-l'œil. Simulacres et vérité dans le monde hispanique », Université de Pau, 20-21 septembre 2012.

⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462308

« *Cielos de la Tierra*, de Carmen Boullosa : ¿ un futuro perfecto ? », communication orale, LALSA Inaugural Conference, University of Derby, 15 novembre 2013.

⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462326

« Conjugar el pasado en futuro (im)perfecto : un estudio de *Cielos de la Tierra*, de Carmen Boullosa », communication orale, Congreso Internacional BETA, University College London, 7-9 mai 2014.

« *Modotti. Una mujer del siglo XX* : Le lieu historique à l'épreuve du roman (bio)graphique », Journée d'Etude « Le lieu, l'histoire, la case. Valeurs et représentations du lieu historique dans la bande dessinée et le roman graphique espagnols et latino-américains contemporains », Université de Limoges, 10 avril 2015

« *Modotti. Una mujer del siglo XX* : Acercamiento a una novela (auto)(bio)(foto)gráfica », communication orale, Congreso Internacional BETA, Universidad de Lisboa, 17-19 juin 2015.

« Las mudas del autor en *El complot de los Románticos* (Carmen Boullosa, 2009) », communication orale, Congreso Internacional BETA, Universidad de Granada, 13-15 juin 2016.

« Les visages de l'auteur dans *El complot de los Románticos* de Carmen Boullosa », communication orale, Colloque International *Deconstrucción del espacio literario en América latina*, MSHS/Université de Poitiers, Poitiers, 12-14 octobre 2016.

⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462057

« *El club*, de Pablo Larraín (2015) : le passé à l'épreuve du déni et de la parole », communication orale, Colloque International LIS/Université de Nancy , Nancy, 8-9 juin 2017.

« *Paris-Mexico District Féderal* (Roberto Wong, 2015) : une utopie cartographique? », communication orale, Journées d'étude *Contre-cartographies dans les Amériques, XVIème-XXIème siècles*, Université de Limoges, Limoges 7-8 février 2019

- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462333

« Aux ar(t/m)es ! Une étude de *Peintures de guerre* d'Ángel De la Calle », communication orale, Colloque International et pluri-disciplinaire *Engagements*, Université Littoral-Côte d'Opale, Boulogne, 18-20 novembre 2021

- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462070

« Artes en (tiempos de) crisis : una lectura de *Pinturas de guerra*, de Á. De la Calle », communication orale, Journée d'études *Comp'arte. Crear en tiempos de crisis*, Université de Grenoble-Alpes, 3 juin 2022

- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462340

« París (no) es una página en blanco. Del arte urbano a la imagen de la ciudad en *Pinturas de Guerra* (A. De la Calle, 2017) », communication orale, Séminaire de recherche international, Université de Limoges-Universidad Complutense de Madrid, 27 avril 2023.

- ⇨ Open Access: Seminario Internacional de Investigación Arte y Ciudad - Jornada de mañana: https://www.youtube.com/watch?v=XMvG0a3Wejs&t=8744s
- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462350

«Cuerpos, voces: memoria de la dictadura y del exilio en la novela gráfica *Pinturas de guerra* (Á. de la Calle, 2017)», communication orale, XX Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas. Las raíces de América: historias y memorias. Valencia 5-7 juillet 2023, 6 juillet 2023.

- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462231

« Nadie me verá llorar (C. Rivera Garza, 2000) : le dedans et les dehors de la photographie », communication orale, Journée d'études *Cadre et hors cadre*, Université de Limoges, EHIC-CeRes, 29 septembre 2023.

- ⇨ https://unilim.hal.science/hal-04462357

« Selva misteriosa, de J. del Águila (1971-1974). Un imaginaire amazonien ? », communication orale, XLI Congrès International de la SoFHIA (5-8 juin 2024). *La forêt dans les mondes ibériques et ibéro-américains*, Université de Limoges, 8 juin 2024.

Organisation de manifestations scientifiques

- Co-organisation des Journées d'étude « Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques », EHIC/CeRes (Université de Limoges), 14-15 juin 2012, Université de Limoges. En collaboration avec Philippe Colin, Emilie Delafosse et Sonia Fournet-Pérot.
- Co-organisation des Journées d'étude « L'écriture poétique : lieu de résistances(s) », EHIC (Université de Limoges)/CRIAA (Université Paris Ouest Nanterre la Défense), 25 et 26 mars 2014, Université de Limoges. En collaboration avec Judite Rodríguez et Paloma León.

- Co-organisation du Séminaire de Recherche International « Cultura (audio)visual y espacios públicos: (re)inventando la ciudad », EHIC/Universidad Complutense de Madrid, 27 avril 2023. Miguel Ángel Chaves Martín. Coordination : Gloria Zarza Rondón et Estíbaliz Pérez Asperilla. Séminaire proposé aux étudiants de Master Arte y Ciudad de la U. Complutense, diffusé sous forme de webinaire et intégré à l'offre de formation de l'Ecole Doctorale de la FLSH à destination des doctorants hispanistes.

⇨ Open access :
Seminario Internacional de Investigación Arte y Ciudad - Jornada de mañana: https://www.youtube.com/watch?v=XMvG0a3Wejs&t=8744s
Seminario Internacional de Investigación Arte y Ciudad - Jornada de tarde: https://www.youtube.com/watch?v=CJe8l_jtdD8&t=9229s

- Co-organisation du XLI Congrès international de la SoFHIA, 5-8 juin 2024, Faculté des Lettres et Sciences Humaines (U. de Limoges). En collaboration avec Cécile Bertin-Elisabeth, Diane Bracco, Philippe Colin Thomas Faye, Aurore Ducellier, Gladys González et Sonia Fournet-Pérot
- Co-organisation de la Journée d'Etudes « "Je falsifie, tu dénatures, il contrefait…". La fabrique du faux dans les mondes hispaniques », EHIC/ CeReS/ Universidad de Valladolid, 17 octobre 2024, Université de Limoges. En collaboration avec Sonia Fournet-Pérot et Gloria Zarza Rondón

Responsabilités administratives et pédagogiques

2009-2010 : Responsable LANSAD pour le département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Limoges
Sept.2010-juill.2012 : Directrice des Etudes du département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines
Sept.2012-juill.2014 : Responsable du parcours Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation (Espagnol)
Sept. 2017 -juill.2020 : Directrice du Département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines
Sept. 2021- … : Responsable Assistanat et Responsable Pédagogique Erasmus (RPI) pour le département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines
Sept. 2022- …. : Référent Pédagogique International du Département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines
Fév. 2024- …. : Co-Responsable de Formation et Co-directrice du Département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines
Mars. 2024-…. : Chargée de mission « Transversalité et Pluridisciplinarité » (Faculté Lettres et Sciences Humaines)

Direction de travaux de recherche :

2013-2014 : Direction d'un master ME
2016-2017 : Direction de deux mémoires de master MEEF1/ Direction d'un master MEEF 2 (initiation à la recherche)
2017-2018 : Direction de deux mémoires de MEEF 1 (initiation à la recherche)
2019-2020 : Co-direction d'un mémoire de Master 2 TCT
2020-2021 : Direction d'un mémoire de Master MEEF, suivi d'un rapport de stage de M2 TCT
2021-2022 : Direction de deux mémoires de Master MEEF (initiation à la recherche).
2022-2023 : Direction d'un mémoire de Master MEEF (initiation à la recherche)
2023-2024 : Direction d'un mémoire de Master 1 TCT
2024-2025 : Direction d'un mémoire de Master 1 MEEF

Comités de sélection :
Membre de jury pour recrutement MCF : U. Orléans (1), U. de La Rochelle (1), U. de Limoges (2)
Membre de jury pour recrutement PRAG : Département Etudes Ibériques de l'U. de Limoges (3)

Activité scientifique :

- **Expertises et participations à des comités de lecture au cours de quatre dernières années**

2021-… : membre du comité de lecture de la revue FLAMME (EHIC)

2024 : Expertise pour la revue ILCEA, pour le n° *Penser et représenter la frontière : cartographies politiques, sociales et culturelles*.

2024 : Deux expertises en vue de la publication des actes du XLI Congrès de la SoFHIA, en tant que membre du comité scientifique.

- **Coordination de numéros de revues**

Co-coordination du n°45 de la revue *Les Cahiers ALHIM. Images et stéréotypes de l'Amérique latine à travers l'art audiovisuel : continuité, rupture et constructions identitaires I*, Premier semestre 2023, Université Paris 8. En collaboration avec Gloria Zarza Rondón, Óscar Luis Lapeña Marchena et Ana Panero.

⇨ Open access: https://doi.org/10.4000/alhim.11436

Co-coordination du n°46 de la revue *Les Cahiers ALHIM*, *Images et stéréotypes de l'Amérique latine à travers l'art audiovisuel : continuité, rupture et constructions identitaires II*, Deuxième semestre 2023, Université Paris 8. En collaboration avec Gloria Zarza Rondón, Óscar Luis Lapeña Marchena et Ana Panero.

⇨ Open access : https://journals.openedition.org/alhim/11485

- **Edition de volumes**

Philippe Colin, Emilie Delafosse, Thomas Faye, Sonia Fournet, Marie-Caroline Leroux (éds.), *Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques*, Limoges : Pulim, 2014, 117p.

Marie-Caroline Leroux, Gloria Zarza Rondón et Estíbaliz Pérez Asperilla (dir.), *Cultura (audio)visual y espacios públicos: (re)inventando la ciudad*, Limoges, Pulim, 2024, 182 p. EAN électronique : 9782842878955

⇨ Open access : https://www.unilim.fr/ebooks/572 ou https://hal.science/hal-04718241

- **Publications**

Chapitres d'ouvrages :

« *Son vacas, somos puercos* ou L'utopie à corps perdu », in Nathalie Besse (coord.), *Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine*, *reCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, N°4, printemps 2010, 308p.

⇨ Open access : https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00946768/document

« Du funambulisme en biographie : de *Miguel Enríquez, corsario boricua del siglo XVIII* à *Mi tío Miguel Enríquez*», in François Delprat, Hervé Le Corre (coord.), *La biographie en Amérique Latine*, América, n°40, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2011

⇨ Open access : https://unilim.hal.science/hal-04462397

« Capitulations du réel, impostures du rêve : une étude de *La milagrosa*, de Carmen Boullosa », in Amadeo López, Béatrice Ménard (dir.), *Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole*, Travaux et Recherches 8, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, 351p.

⇨ Open access : https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00946766/document

« Un voyage dans les derniers cercles de l'Enfer : *La casa de los náufragos (Boarding home)* de Guillermo Rosales », in Nathalie Besse (dir.), *L'échec dans la littérature hispano-américaine, reCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, N°8, printemps 2012, 236p.

⇨ Open access : https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00946698/document

« Sous le signe d'Astérion : une lecture de *La fábula de José* d'Eliseo Alberto », in Dominique Breton, Elvire Gomez-Vidal Bernard(dir.), *Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibéro-américains*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. De la Maison des Pays Ibériques. Série Amériques, 2013, 493p.

⇨ Open access : https://unilim.hal.science/hal-04462039

« Regards croisés sur l'enfermement : *Cartas de Alvaro Mutis a Elena Poniatowska* (1998) », in Diego Jarak (dir.), Amitiés. Le cas des mondes américains, CAFE, vol.3, Ed. La Promenade, 2013, 247p.

⇨ Open access : https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00946697/document

« Mémoires d'outre-monde : L'écrivain et ses fantômes dans *La velocidad de las cosas* de Rodrigo Fresán », in Philippe Colin, Emilie Delafosse, Thomas Faye, Sonia Fournet, Marie-Caroline Leroux (éds.), *Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques*, Limoges : Pulim, 2014, 117p.

⇨ Open access : https://unilim.hal.science/hal-00946696

« Les Sarajevo de Juan Goytisolo », in Laurence Lydic et Bertrand Westphal (dir.), *Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves*, Limoges : Pulim, coll. Espaces Humains, 2015, pp.89-112, 264p.

⇨ Open access : https://unilim.hal.science/hal-00946688

« *Modotti. Una mujer del siglo xx* : Acercamiento a una novela (auto)(bio)(foto)gráfica », in Santiago Pérez Isasi, Raquel Baltazar et al. (éds.), *Los límites del Hispanismo. Nuevos métodos, nuevas fronteras, nuevos géneros*, Berne : Peter Lang, 2017, pp.163-181, 217p.

⇨ Open Access : https://unilim.hal.science/hal-01329755

« ¿Cómo neutralizar al autor sin matarlo en el intento?: una mirada a la relación con el autor y el canon literario en *El complot de los Románticos* de Carmen Boullosa", in Paola Bellomi, Claudio Castro Filho, Elisa Sartor (éds.), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra : Annablume Editora/ Imprenta da Universidade de Coimbra, 2018, pp.175-195, 252p.

⇨ Open access : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03546726

« *El club*, de Pablo Larraín (2015) : le passé à l'épreuve du déni et de la parole », in María Elisa Alonso, Émilie Delafosse, Yannick Llored et Christelle Di-Cesare (éds), *Regards actuels sur les régimes*

autoritaires dans le monde luso-hispanophone : la transmission en question, Binges : Orbis Tertius, 2018, pp.313-328, 338 p.

- ⇨ Open access : https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/hal-00946695/document

«¿La autori(ali)dad en pedazos ? Muerte y resurrección del autor en *El complot de los Románticos*, de Carmen Boullosa», in Palma Castro, Alejandro et Quintana, Cécile (dir.), *Deconstruccion del espacio literario en América Latina. 1996-2016.*, Editions des archives contemporaines, 2019, ISBN : 9782813003409, pp. 51-58, doi : 10.17184/eac.1807

- ⇨ Permalien :http://eac.ac/books/9782813003409
  https://unilim.hal.science/hal-02401389

« *Parls DF* : la carte et le labyrinthe », in Diane Bracco et Lucie Genay (dir.), *Contre-cartographier le monde*, Limoges : Pulim, coll. Espaces Humains, 2021, pp. 289-298, ISBN : 978284287834 4

- ⇨ Open access : https://unilim.hal.science/hal-03548078

« La construcción simbólica del espacio urbano en la novela gráfica *Pinturas de guerra* (A. De la Calle, 2017)», in Marie-Caroline Leroux, Gloria Zarza Rondón et Estíbaliz Pérez Asperilla (Dir.), *Cultura (audio)visual y espacios públicos: (re)inventando la ciudad*, Limoges : Pulim, 2024, pp. 46-62. EAN électronique : 9782842878955

- ⇨ Open access : https://doi.org/10.25965/ebooks.663 ou https://hal.science/hal-04732197

«Introducción», avec Gloria Zarza Rondón et Estíbaliz Pérez Asperilla, in Marie-Caroline Leroux, Gloria Zarza Rondón et Estíbaliz Pérez Asperilla (Dir.), *Cultura (audio)visual y espacios públicos: (re)inventando la ciudad*, Limoges : Pulim, 2024, pp. 2-5. EAN électronique : 9782842878955

- ⇨ Open access : https://www.unilim.fr/ebooks/577 ou https://hal.science/hal-04732151

« Aux arts ! Une étude de *Peintures de guerre* d'Ángel De la Calle», in *Actes du colloque international et pluridisciplinaire « Engagements » 18-19 novembre 2021*, Université Littoral Côte d'Opale/Université de Limoges (Publication en cours).

« Imaginaires amazoniens : *Selva misteriosa* de Javier del Águila (1971-1974) » (Publication en cours).

<u>Revues internationales à comité de lecture :</u>

« '*Por un momento parecemos reales*' : Le trompe-l'œil comme substance du réel dans *Las orejas del lobo* d'Antonio Ungar », *Líneas. Revue Interdisciplinaire d'Etudes Hispaniques*, N°2, déc.2012

- ⇨ Open access : http://revues.univ-pau.fr/lineas/490

« Tina Modotti d'Ángel De la Calle : un imaginaire (auto)(bio)graphique », *Itinéraires*, 2017-1 | 2018. DOI : 10.4000/itineraires.3739

- ⇨ Open access : http://journals.openedition.org/itineraires/3739

« Les imparfaits du futur. Humanisme et post-humanisme dans *Cielos de la Tierra*, de Carmen Boullosa », *HispanismeS. Revue de la Société des Hispanistes Français. Murs, barrières, obstacles dans les mondes hispaniques II*, 18 I 2021

- ⇨ Open access : https://journals.openedition.org/hispanismes/14757

« Cuerpos y voces disidentes: memoria de la dictadura en *Pinturas de guerra* », *Quiroga. Revista de patrimonio hispanoamericano*, nº 23, octobre 2024, p.310-322 · ISSN 2254-7037

⇨ Open access : https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/30688/28010

« Artes en (tiempos de) crisis: *Pinturas de guerra*, de Á. De la Calle», *Crisol*, Université Paris Nanterre (A paraître).

Revues :

« A propos de l'exposition "Forêt. Bruissement de feuilles dans les Archives du Père Castor" (Bibliothèque Universitaire de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges, 2 mai-13 juin 2024) », *A. Littérature-Action* (A paraître).