

EHIC

Espaces Humains et Interactions Culturelles



Marie-Caroline LEROUX

Maître de Conférences -EHIC

e-mail : marie-caroline.leroux@unilim.fr

tél. : 05 55 77 54 07

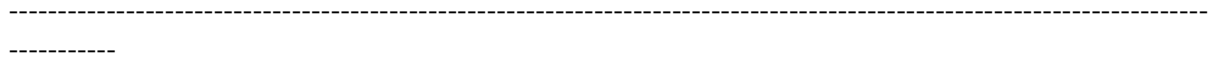


Thèse :

Littérature. Roman. XXème-XXIème s. Métafiction. Carmen Boulosa. Utopie. Corps.

Terrains

Amérique latine. Aire Mexique-Caraïbes



Responsabilités

2010-2012 : Directrice des Etudes du département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines

2012-2014 : Responsable du parcours Master Métiers de l'Enseignement et de la Formation (Espagnol)

2017-2020 : Directrice du Département d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines

Communications scientifiques

« Du funambulisme en biographie : de *Miguel Enríquez, corsario boricua del siglo XVIII* à *Mi tío Miguel Enríquez* », communication orale, Séminaires du CRICCAL (Université Paris III- Sorbonne Nouvelle), mai 2008.

« *Son vacas, somos puercos* ou L'utopie à corps perdu », communication orale, colloque international « Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine, CHER (Université de Strasbourg), 13-14 mars 2009.

« Capitulations du réel, impostures du rêve : une étude de *La milagrosa*, de Carmen Boulosa », communication orale, colloque international « Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole », GRELPP (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense), 25-27 mars 2010.

« Sous le signe d'Astérion : une lecture de *La fábula de José d'Eliseo Alberto* », communication orale, colloque international « Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibéro-américains », AMERIBER (Université Bordeaux III), 10-12 juin 2010.



« Les incertitudes du genre dans *XXY* de Lucía Puenzo (2007) », communication orale, 3^{ème} Journée d'étude Gender Studies, EHIC (Université de Limoges), 16 juin 2011.

« Un voyage dans les derniers cercles de l'Enfer : *La casa de los naufragos (Boarding home)* de Guillermo Rosales », communication orale, colloque international « L'échec dans la littérature hispano-américaine, CHER (Université de Strasbourg), 25-26 mars 2011.

« Regards croisés sur l'enfermement : *Cartas de Alvaro Mutis a Elena Poniatowska* (1998) », communication orale, Journée d'étude « Amitié et enfermement », GIRAFE (Université de La Rochelle), 29 septembre 2011.

« Embrasser le monstrueux : le corps intersexué dans *XXY* (Lucía Puenzo, 2007) », communication orale, Journée d'étude « Monstres et monstruosités esthétiques et sociales contemporaines », LIRA/ERIMIT (Université Rennes 2), 16 mars 2012.

« Mémoires d'outre-monde : L'écrivain et ses fantômes dans *La velocidad de las cosas* de Rodrigo Fresán », communication orale, Journées d'étude « Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques », EHIC/CeRes (Université de Limoges), 14-15 juin 2012.

« 'Por un momento parecemos reales' : Le trompe-l'œil comme substance du réel dans *Las orejas del lobo* d'Antonio Ungar », communication orale, Journées d'étude « Trompe-l'œil. Simulacres et vérité dans le monde hispanique », Université de Pau, 20-21 septembre 2012.

« *Cielos de la Tierra*, de Carmen Boullosa : ¿ un futuro perfecto ? », communication orale, LALSA Inaugural Conference, University of Derby, 15 novembre 2013.

« Conjugar el pasado en futuro (im)perfecto : un estudio de *Cielos de la Tierra*, de Carmen Boullosa », communication orale, Congreso Internacional BETA, University College London, 7-9 mai 2014.

« *Modotti. Una mujer del siglo XX* : Le lieu historique à l'épreuve du roman (bio)graphique », Journée d'Etude « Le lieu, l'histoire, la case. Valeurs et représentations du lieu historique dans la bande dessinée et le roman graphique espagnols et latino-américains contemporains », Université de Limoges, 10 avril 2015

« *Modotti. Una mujer del siglo XX* : Acercamiento a una novela (auto)(bio)(foto)gráfica », communication orale, Congreso Internacional BETA, Universidad de Lisboa, 17-19 juin 2015.

« Las mudas del autor en *El complot de los Románticos* (Carmen Boullosa, 2009) », communication orale, Congreso Internacional BETA, Universidad de Granada, 13-15 juin 2016.

« Les visages de l'auteur dans *El complot de los Románticos* de Carmen Boullosa », communication orale, Colloque International MSHS/Université de Poitiers, Poitiers, 12-14 octobre 2016.

« *El club*, de Pablo Larraín (2015) : le passé à l'épreuve du déni et de la parole », communication orale, Colloque International LIS/Université de Nancy, Nancy, 8-9 juin 2017.



« *Paris-Mexico District Fédéral* (Roberto Wong, 2015) : une utopie cartographique? », communication orale, Journées d'étude *Contre-cartographies dans les Amériques, XVIème-XXIème siècles*, Université de Limoges, Limoges 7-8 février 2019

Organisation de manifestations scientifiques

Co-organisation des Journées d'étude « Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques », EHIC/CeRes (Université de Limoges), 14-15 juin 2012, Université de Limoges

Co-organisation des Journées d'étude « L'écriture poétique : lieu de résistances(s) », EHIC (Université de Limoges), en collaboration avec le CRIAA (Université Paris Ouest Nanterre la Défense), 25 et 26 mars 2014, Université de Limoges

Publications

Contribution a des ouvrages collectifs :

« *Son vacas, somos puercos* ou L'utopie à corps perdu », in Nathalie Besse (coord.), *Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine*, reCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman, N°4, printemps 2010, 308p.

« Du funambulisme en biographie : de *Miguel Enríquez, corsario boricua del siglo XVIII* à *Mi tío Miguel Enríquez* », in François Delprat, Hervé Le Corre (coord.), *La biographie en Amérique Latine, América*, n°40, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2011

« Capitulations du réel, impostures du rêve : une étude de *La milagrosa*, de Carmen Boullosa », in Amadeo López, Béatrice Ménard (dir.), *Les révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole*, Travaux et Recherches 8, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, 351p.

« Un voyage dans les derniers cercles de l'Enfer : *La casa de los naufragos (Boarding home)* de Guillermo Rosales », in Nathalie Besse (dir.), *L'échec dans la littérature hispano-américaine*, reCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman, N°8, printemps 2012, 236p.

« Sous le signe d'Astérion : une lecture de *La fábula de José d'Eliseo Alberto* », in Dominique Breton, Elvire Gomez-Vidal Bernard (dir.), *Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibéro-américains*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. De la Maison des Pays Ibériques. Série Amériques, 2013, 493p.

« Regards croisés sur l'enfermement : *Cartas de Alvaro Mutis a Elena Poniatowska (1998)* », in Diego Jarak (dir.), *Amitiés. Le cas des mondes américains*, CAFE, vol.3, Ed. La Promenade, 2013, 247p.

« Mémoires d'outre-monde : L'écrivain et ses fantômes dans *La velocidad de las cosas* de Rodrigo Fresán », in Philippe Colin, Emilie Delafosse, Thomas Faye, Sonia Fournet, Marie-Caroline Leroux (éds.), *Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques*, Limoges : Pulim, 2014, 117p.



« Les Sarajevo de Juan Goytisolo », in Laurence Lydic et Bertrand Westphal (dir.), *Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves*, Limoges : Pulim, coll. Espaces Humains, 2015, pp.89-112, 264p.

« Modotti. Una mujer del siglo xx : Acercamiento a una novela (auto)(bio)(foto)gráfica », in Santiago Pérez Isasi, Raquel Baltazar et al. (éds.), *Los límites del Hispanismo. Nuevos métodos, nuevas fronteras, nuevos géneros*, Berne : Peter Lang, 2017, pp.163-181, 217p.

« ¿Cómo neutralizar al autor sin matarlo en el intento?: una mirada a la relación con el autor y el canon literario en *El complot de los Románticos* de Carmen Boullosa”, in Paola Bellomi, Claudio Castro Filho, Elisa Sartor (éds.), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra : Annablume Editora/ Imprensa da Universidade de Coimbra, 2018, pp.175-195, 252p.

« El club, de Pablo Larraín (2015) : le passé à l'épreuve du déni et de la parole », in María Elisa Alonso, Émilie Delafosse, Yannick Llored et Christelle Di-Cesare (éds.), *Regards actuels sur les régimes autoritaires dans le monde luso-hispanophone : la transmission en question*, Binges : Orbis Tertius, 2018, pp.313-328, 338 p.

«¿La autori(al)idad en pedazos ? Muerte y resurrección del autor en *El complot de los Románticos*, de Carmen Boullosa», in Palma Castro, Alejandro et Quintana, Cécile (dir.), *Deconstrucción del espacio literario en América Latina. 1996-2016.*, Editions des archives contemporaines, 2019, ISBN : 9782813003409, pp. 51-58, doi : 10.17184/eac.1807

Contribution à des publications en ligne :

« 'Por un momento parecemos reales' : Le trompe-l'œil comme substance du réel dans *Las orejas del lobo* d'Antonio Ungar », *Líneas. Revue Interdisciplinaire d'Etudes Hispaniques*, N°2, déc.2012

url : <http://revues.univ-pau.fr/lineas/490>

« Tina Modotti d'Ángel De la Calle : un imaginaire (auto)(bio)graphique », *Itinéraires*, 2017-1 | 2018

url : <http://journals.openedition.org/itineraires/3739> ; DOI : [10.4000/itineraires.3739](https://doi.org/10.4000/itineraires.3739)

Edition de volumes :

Philippe Colin, Emilie Delafosse, Thomas Faye, Sonia Fournet, Marie-Caroline Leroux (éds.), *Poétiques et politiques du spectre. Lieux, figures et représentations de la rémanence dans les Amériques*, Limoges : Pulim, 2014, 117p.

EHIC

Espaces Humains et Interactions Culturelles

