

Curriculum Vitae

Fabien Desset
Maître de conférences
Equipe : EHIC
Contacts : fabien.desset@unilim.fr
Tel : 05 55 43 57 63
Bureau : B204



Sujet de thèse :

Mythes et légendes dans l'oeuvre de Percy Bysshe Shelley: étude hypertextuelle de la poésie mythologique shelleyenne, dir. John Pier. Tours: 2007. 2 vols. 761 pages. Disponible à la bibliothèque universitaire de Tours

Axes / thématiques de recherche :

- Axe 2 de l'EHIC : Espaces et altérités (pouvoir et contre-pouvoir)
- intertextualité, transtextualité, ekphrasis, arts, voyages, imaginaire, mythologies, écosophie, rock

Terrains de recherche :

- Europe
- Etats-Unis
- poésie romantique anglaise, roman gothique, littérature britannique des XVIIIe et XIXe siècles, rock des XXe et XXIe siècles

Projets et Programmes de recherche :

Ouvrage sur Shelley, l'art et l'ekphrasis
Articles sur Shelley, le Romantisme anglais, le Gothique, l'intertextualité du rock

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Organisation :

- coordination de l'atelier « Romantisme anglais/ SERA » au 60ème Congrès de la SAES Renaissance(s), Tours, 4-6 juin 2021.
- 52e Congrès de la SAES La Transparence. Co-organisé avec M. Yvernault, B. Rouby, D. Ruff, P. Cudiscio et R. Marti-Solano, Limoges, les 11-13 mai 2012. Organisation de l'atelier « Romantisme anglais » de ce congrès.
- Paris est-il toujours Paris? Conférence de Phillippe Meyer. Université du Colorado à Boulder, 2003.

Participation :

- nombreuses communications à des colloques internationaux et journées d'étude (voir bibliographie / lien vers hal) ; Nuit de la recherche (vulgarisation auprès du grand public)

Responsabilités administratives :

Direction du département des études anglophones à partir de mars 2024
Réfèrent examens du département des études anglophones (2020-2024)
Responsable Stage de Licence département études anglophones

Référent assistantat FEI en pays anglophone pour l'ensemble de l'université
Correspondant Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur pour Limoges
Membre des jurys de Licence Anglais et LEA

Responsabilités pédagogiques :

- Responsable du Stage plan Licence pour les LLCER Anglais
- Enseignant référent Licence 1 LEA
- Coordination du cours de Littérature anglophones outils d'analyse LLCER Anglais (S1)
- Coordination du cours Découverte des métiers LLCER Anglais (S3, S4, S5, S6)
- Coordination du cours Littérature S6 (LLCER Anglais)
- Coordination du cours Littérature S3 (LLCER Anglais)

Direction de thèses/masters :

- Sarah Ait-Oumelghar, « The influence of intertextuality on music addressing the question of segregation and racial issues in the United States from 1950 to these days », mémoire de Master 1, Université de Limoges, 2024.
- Fanny Besson, « Mythe et Intertextualité dans Endymion », mémoire de Master 2 LLCE Anglais, Université de Limoges, 2013
- Florence Ferbus, « L'intégration des pratiques théâtrales à la classe d'Anglais au collège », mémoire professionnel, IUFM Orléans-Tours, 2010

Production scientifique (publications 4 dernière années):

- « The Merging of Physical and Mental Boundaries in Shelley's Poetry and Prose ». In Ruxandra Pavelchivici et Didier Revest (dirs), *Frontière(s) et espace(s)-frontière dans l'aire anglophone (Tome II)*, *Cycnos*, vol. 38, n° 2, Paris : L' Harmattan, 2023.
- « Percy Bysshe Shelley et les tombes : de l'objet au sujet ». In Manuel de Souza and Anne Bécharde-Léauté (dirs.), *Voix d'Outre-Tombe: L'Espace et l'objet funéraires comme sources*, *Les Cahiers d'ALLHiS* n°7. Neuville-sur-Saône : Editions Chemins de tr@verse, 2022. 137-155.
- « Creatures of the Forests ». In Sara Greaves, Helen E. Mundler et al., *1. Creative Writing - 2. L'entre-deux : espaces, pratiques et représentations*, numéro double, *E-rea* [En ligne], n°20.1 (12/2022), <http://journals.openedition.org/erea/15846>; DOI : <https://doi.org/10.4000/erea.15846>
- « Henry Fuseli's Nightmare(s) in Mary Shelley's Frankenstein (1818) ». In Isabelle Hervouet et Anne Rouhette (dirs.), *Dream and Literary Creation in Women's Writings in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*. Londres : Anthem Press, 2021. 157-176.
- « Le récit de voyage des Shelley: entre émerveillement et familiarité ». In Pascale Tollance, Axel Nesme, Victoria Famin et Fabrice Malkani (dirs.), *Le Dépaysement*, *Textures* n°24. Lyon : Université Lumière Lyon 2, 2021. 23-38.
- « The Shelleys' Tried Bodies in their Travel Literature ». In Jaine Chemmachery and Bhawana Jain (dirs.), *Mobility and Corporeality in Nineteenth- to Twenty-First-Century Anglophone Literature. Bodies in Motion*. Laham, Boulder, New York, London, Lexington Books, 2021. 79-94.

Lien vers HAL :

https://hal.science/EHIC/search/index/?structId_i=74784&q=authIdPerson_i%3A%22953581%22