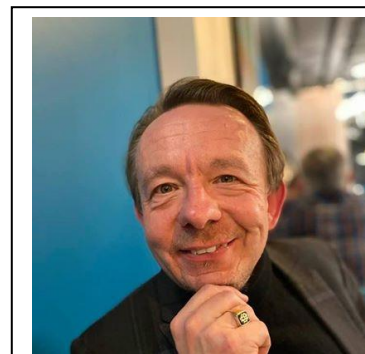


Curriculum Vitae

Prénom Nom : Bertrand ROUBY
Statut : Maître de Conférences
Equipe : EA1087 EHIC Espaces Humains et Interactions Culturelles
Contacts : bertrand.rouby@unilim.fr
Tél. :
Bureau :



Sujet de thèse :

« Révolution et révélation : l'œuvre poétique de David Gascoyne »

Sujet d'habilitation :

.....
.....
.....
.....

Axes / thématiques de recherche :

Poésie britannique 20^{ème} – 21^{ème} siècles
Stylistique anglaise
Musiques populaires anglophones
Art contemporain

Terrains de recherche :

France, Canada

Projets et Programmes de recherche :

.....
.....
.....
.....

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

- « Le corps physique et son double dans la littérature et les arts du Nigéria », séminaire de Master sur le corps, Université de Poitiers, 22 mars 2018.

- « Troubles tropiques : la poésie de David Solway alias Rhys Savarin, fabrique d'une cartographie impure », journée d'études « Espaces, regards et histoires : une approche géo-centrée de la recherche en sciences humaines, Université de Limoges, 29 septembre 2017.

- « Contre-culture et mélancolie : Tom Rapp, chanteur et nécromancien » (Université de Montréal, 17 octobre 2015, colloque « Contre-culture. Existence et persistances »).

- « Derrière la maison sans fenêtres : « The Last Postcard » de Lavinia Greenlaw » (18 mai 2014, 54^e Congrès de la SAES à Caen : « Traversées / Crossings »).

- « Esthétique de la tranchée » (Université du Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, 16 novembre 2013, Unité de Recherches sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel, colloque « L'Esthétique de la guerre »).

- « Donner sens à l'immonde ? » (Université de Limoges, 23 mars 2013, EHIC, journée d'études « Shit Happens ! Pertinence et impertinence de la scatologie dans la culture et la littérature depuis le Moyen-Âge »).

- « Que la science de la cartographie est limitée : une bal(l)ade en terre irlandaise » (UQAM, 6 mai 2011, journée d'études « La Confiance altérée »).

Responsabilités administratives :

Responsabilités pédagogiques :

Responsable de la Licence LLCER Anglais (2012 – 2017)

Direction de thèses/masters :

12 TER de M2 Master (LLCE, Interactions et Transferts Culturels, Métiers de l'Édition) arrivés à soutenance entre 2016 et 2020 :

- Sem Hoogstrate, « Espaces et polyphonie dans le roman de voyage moderniste : *Rosinante to the Road Again* et *Orient Express* de John Dos Passos », 2016
- Jean-Baptiste Simonnet, « AtTantion maternelle et affiliations éthico-politiques : étude de l'utilisation des figures avunculaires dans les romans de Chimamanda Ngozi Adichie », 2016
- Sultana Neziri, « *Des Hauts de Hurlevent* à la *Migration des Cœurs*: l'émergence d'une identité composite », 2017
- Pascal Nagle, « *Ulysse* de James Joyce : un mythe moderne », 2018
- Ilona Compoint, « L'intermédialité et la littérature jeunesse : le processus d'intermédialité justifie-t-il à lui seul la simplification de l'œuvre originale de Mary Poppins ? », 2018
- Nicolas Nouhaud, « L'île déserte dans la littérature et la fiction après le 20^{ème} siècle », 2019
- Valentine Noireau, « Punk, hardcore and animals' rights », 2019
- Benjamin Dagg, « Through the Soul, Darkly : Loss and the Posthuman as Portrayed in *Dark Souls* », 2019
- Loris Larue, « Le Nazisme dans l'uchronie », 2019
- Mathilde Jacquemin, « *Guild Wars 2* : Héritage romantique et innovation esthétique », 2020
- Jennifer Marcon, « Représentation et esthétique de la mort dans la littérature et le cinéma : les tueurs en série. »
- Gwendoline Bally, « The Modern Witch's Image on social media and publishing », 2020

Production scientifique (2016 – 2020) :

Direction d'ouvrage :

Lire le corps biomédical : regards sur la littérature contemporaine. Reading the Biomedical Body : From the Perspective of Canadian Literature (codirection avec Guy Clermont et Daniel Laforest), Limoges, PULIM, 2016, (163 p.)

Articles et chapitres d'ouvrages :

- « At War With the Classics : H.D.'s Rewritings of Euripides », in E. Epinoux et N. Martinière (dir.), *Rewriting in the 20th-21st centuries: Aesthetic Choice or Political Act ?* Michel Houdiard, 2015, pp. 93 – 104.

Articles scientifiques parus dans des revues avec comité de lecture :

- « “This sudden Irish fury”: beleaguered spaces in Eavan Boland’s Domestic Violence”, *Miranda*, 2019, <https://journals.openedition.org/miranda/16298?lang=fr>.

- « Postérité de la satire dans la poésie anglaise : le cas de Louis MacNeice », *Universum Romanum*, Piatigorsk, 2016, p. 164-168.

- « Derrière la maison sans fenêtres : « The Last Postcard » de Lavinia Greenlaw ». *Polysèmes*, n° 16 : « Traversées », 2016, <http://journals.openedition.org/polysemes/1505>.