

**Curriculum Vitae**

Prénom Nom Bertrand Rouby  
Statut : MCF  
Equipe : EHIC  
Contacts : bertrand.rouby@unilim.fr  
Tél. :  
Bureau : B204



**Sujet de thèse :**

Révolution et révélation : l'œuvre poétique de David Gascoyne

**Sujet d'habilitation :**

**Axes / thématiques de recherche :**

Axe 2 EHIC : Espaces et altérités (pouvoir et contre-pouvoir)  
Transferts culturels et civilisationnels  
Littératures postcoloniales

**Terrains de recherche :**

Poésie britannique 20<sup>ème</sup> – 21<sup>ème</sup> siècles  
Littérature nigériane  
Musique populaire  
Art contemporain

**Projets et Programmes de recherche :**

.....  
.....  
.....  
.....

**Organisations et participation à des manifestations scientifiques :**

.....  
.....  
.....  
.....

**Responsabilités administratives :**

Chargé de mission à la vie culturelle et associative (depuis 2024)  
Coordination des épreuves d'anglais du concours A/L de l'ENS (depuis 2021)  
Responsable du partenariat avec l'Université de Piatigorsk (Russie) depuis 2013

**Responsabilités pédagogiques :**

Coordination de la préparation à l'agrégation externe d'anglais (depuis 2023)

### **Direction de thèses/masters :**

16 TER de M2 Master (LLCE, Interactions et Transferts Culturels, Métiers de l'Édition) arrivés à soutenance entre 2020 et 2024 :

- Mathilde Jacquemin, « *Guild Wars 2* : Héritage romantique et innovation esthétique », 2020
- Gwendoline Bally, « The Modern Witch's Image on Social Media and Publishing », 2020
- Sofiane Estrade, « Literary Genre and the Medium of Fanfiction: How Internet Subcultures Form a Literary Movement », 2021
- Thylia Ipser, « Sur le fil des langues et du sens : étude comparative des traductions du *Père-Nerfs* d'Antonin Artaud (1925) vers l'anglais et l'espagnol », 2022
- Amélia Mallia, « The Notion of Power in *The Green Mile* by Stephen King », 2022
- Salomé Starosta, « Young Adult Fiction Characters: Creators of Inspiration », 2022
- Maya Constantino-Vannier, « Entre l'intime et le politique : étude de *Normal People* de Sally Rooney », 2023
- Sophie Narezy-Requier, « Of Feminism and Postmodernism (and Beyond) : Circe Rewritten », 2023
- Ellie Rayner, « Disability in Anglophone Literature », 2023
- Charlie Augras, « Narratives of the Transgender Metaphor in Pop Culture », 2024
- Chardan Mabengo, « Othering and Conflicts in Chimamanda Ngozi Adichie's *Half of a Yellow Sun* », 2024
- Céline Manem, « La Musique et le mouvement des droits civiques aux États-Unis jusqu'au mouvement Black Lives Matter à travers le film *Soundtrack for a Revolution* », 2024
- Victoria Salou, « Margaret Atwood's Postmodern Exploration of the 19th-Century Figure of the Murderess in *Alias Grace* », 2024
- Clara Scamandro, « Les Références historiques et légendaires dans les œuvres de *Paranormal romance* : la série *Alpha et Oméga* de Patricia Briggs », 2024
- Yuet Lan Dora Tsang, « Peter Rabbit, The Binary Bunny Who Crosses Boundaries Between Being Human, Human Animal and Animal », 2024
- Rébecca Verdejo, « Dialogues in Sally Rooney's Novels as a Mirror of the Characters' Mindset », 2024

### **Production scientifique :**

« Le Cannibalisme en haute mer au prisme de la fiction : *In the Heart of the Sea* de Nathaniel Philbrick et autres récits de naufrages », MuseMedusa, 2023 <https://musemedusa.com/dossier-11/le-cannibalisme-en-haute-mer-au-prisme-de-la-fiction-in-the-heart-of-the-sea-de-nathaniel-philbrick-et-autres-recits-de-naufrages/>

« Les fantômes à l'œuvre en histoire de l'art : retour sur une récente publication de Katrie Chagnon », *Vie des Arts*, 2023.

« "This sudden Irish fury": beleaguered spaces in Eavan Boland's *Domestic Violence* », *Miranda*, 2020.

Lien vers HAL : <https://unilim.hal.science/search/index?q=Rouby+Bertrand>.