



Curriculum Vitae

Prénom Nom....Anne LENQUETTE

Statut.....Professeure des Universités

Equipe.....EHIC

Contact.....anne.lenquette@unilim.fr



Sujet de Thèse :

Thèse soutenue en 1997 à Paris-IV Sorbonne (sous la direction du professeur Carlos Serrano) : *Statut de l'auteur et nouveaux discours narratifs dans l'Espagne post-franquiste (1975-1995)*

Sujet d'habilitation :

Habilitation à diriger des recherches soutenue en 2010 à l'Université de Bordeaux (sous la direction de Mme la Professeure Geneviève Champeau) : *Réalités plurielles et quête du sens dans l'oeuvre romanesque d'Alvaro Pombo*

Axes de recherche

Roman espagnol contemporain (XX^e et XXI^e siècles)

Alvaro Pombo

Réel et réalisme littéraire

Vérité de la fiction

Savoir de la fiction

Genres hybrides

Littérature et image

Terrains de recherche

Espagne, prose, discours factuel et fictionnel



OUVRAGES

- 1) Anne Lenquette, *Nouveaux discours narratifs dans l'Espagne postfranquiste (1975-1995)*, Paris, L'Harmattan, 1999, 359 p.
- 2) Anne Lenquette et Serge Buj, *Madrid, traces et tracés (1950-2000)*, coll. « Travaux et documents hispaniques », n°6 (http://eriac.univ-rouen.fr/category/publications/publications-electroniques/tdh/madrid-traces-et-traces-1950-2000/en_ligne), Université de Rouen, 2015, 92 p.
- 3) Anne Lenquette, *Les romans d'Álvaro Pombo. Savoir et fiction en Espagne (XX^e et XXI^e siècles)*, collection « Littératures étrangères – Domaine hispanophone et lusophone » dirigée par Pierre Civil et Marc Zuili, Paris, Honoré Champion, 2016, 377 p.
- 4) Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz et Benoît Santini (ed.), *Epreuve de composition du Capes d'espagnol. Session 2018*, César Vallejo, *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* et Ana María Matute, *Paraíso inhabitado*, Paris, Ellipses, 2017, 319 p.
- 5) Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz et Benoît Santini (ed.), *Epreuve de composition du Capes d'espagnol. Session 2019*, César Vallejo, *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* et Ana María Matute, *Paraíso inhabitado*, Paris, Ellipses, 2018, 331 p.

CHAPITRES D'OUVRAGES ET ARTICLES DE REVUES

- 1- « Javier de Juan, graphiste des temps (post)modernes, in Jean-Louis Brau & Gérard Lavergne, *Hommage à Nelly Clemessy*, tome II, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, n° 14, 1993, p. 367-376.
- 2- « Almodóvar y la Movida : Patty Diphusa, una obra de juventud desconocida », *España Contemporánea*, otoño 2000, n°2, Ohio State University/Universidad de Zaragoza, p. 75-92.
- 3- « Ray Loriga, narrador de la generación X y novelista de la modernidad », *Nuevos talentos, talentos nuevos, Hispanística XX*, Université de Bourgogne, n°18, 2000, p. 91-110.
- 4- « Negra espalda del tiempo ou le regard narcissique de Javier Marías », in José Carlos Herreras et Marc Zuili (coord.), *Cauces. Revue d'études hispaniques*, n°2, Université de Valenciennes, 2001, p. 243-255.



5- « El pequeño mundo de Juan Manuel de Prada : personas, personajes y máscaras », in José Manuel López de Abiada y Augusta López Bernasocchi, *Juan Manuel de Prada : de héroes y tempestades*, Madrid, Verbum, 2003, p. 226-245.

6- « La Movida au cinéma ou la sublimation du quotidien », in Jean Tena (coord.), *Les cahiers de la cinémathèque. Revue d'histoire du cinéma*, n° 77, avril 2005, p. 77-85.

7- « Alvaro Pombo », in Natalie Noyaret (ed.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (I)*, collection Leia/Liminaires, vol. XX, Berne, Peter Lang, 2011, p. 49-74.

8- « Manipulación de algunas referencias textuales a San Francisco en *El metro de platino iridiado* », in Juan Antonio González Fuentes y Dámaso López García (eds.), *La gracia irremediable. Álvaro Pombo: poéticas de un estilo*, Santander, Milrazones, 2013, p. 83-101.

9- « Narrativa(s) de lo real : modalidades de imágenes y sentido », in Natalie Noyaret (ed.), *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (III)*, collection Leia/Liminaires, Berne, Peter Lang, 2014, p. 55-70.

10- « Mujeres al margen : *Deseo de ser punk* (2009, Belén Gopegui) y *Daniela Astor y la caja negra* (2013, Marta Sanz) », in *Formes de la marginalité dans la fiction littéraire espagnole de notre temps (2000-2014)*, (coord.) Natalie Noyaret, *HispanismeS* (revue en ligne SHF), n°5, premier semestre 2015, p. 90-109.

11- « La figure maternelle et ses avatars dans *Paraíso inhabitado* », *Epreuve de composition du Capes d'espagnol*. César Vallejo, *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* et Ana María Matute, *Paraíso inhabitado*, Paris, Ellipses, 2017, p. 243-258.

12- « La temática *Viaje, recorrido iniciático y exilio* en *Paraíso inhabitado* », dossier pédagogique, *Epreuve de composition du Capes d'espagnol. Session 2019*, César Vallejo, *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* et Ana María Matute, *Paraíso inhabitado*, Paris, Ellipses, 2018, p. 267- 283.

13- « Para una lectura de Miguel Delibes y Ángel Vallecillo a la luz del concepto de *España vacía* », *HispanismeS*, n°11, 2018, p. 56-73.

14-« Voyages et exils / ¿El exilio, sueño o pesadilla? », in Claire Lafaille, Denis Vigneron et Dolores Thion Soriano-Molla (éd.), *L'espagnol de spécialité en Première et Terminale*, Orbis Tertius, 2020, p. 19-28.



15- « Culture officielle et émancipations culturelles / Escuela de antaño, escuela de hoy : ¿ En qué medida puede el ámbito social y político impactar el mundo escolar ? », in Claire Lafaille, Denis Vigneron et Dolores Thion Soriano-Molla (éd.), *L'espagnol de spécialité en Première et Terminale*, Orbis Tertius, 2020, p. 177-188.

COMMUNICATIONS AVEC ACTES

1- « Pedro Almodóvar : effacement ou éclatement des genres ? », colloque international *L'effacement des genres dans les lettres et les arts*, Université de Valenciennes, 4-5-6 octobre 1993, in E. Nogacki, *Lez-Valenciennes*, n° 17, 1994, p. 179-192.

2- « En trois temps, un mouvement : le concept de *Movida* dans *Días contados* de Juan Madrid », in Jacques Soubeyroux, *Mouvement, progrès, périodisation, Cahiers du GRIAS*, n° 5, St Etienne, Université de Saint-Etienne, 1997, p. 177-189.

3- « Estudio del proceso de mercantilización de la literatura española en los dos últimos decenios o cuando la gallina de los huevos de oro se vuelve loro », in José Manuel López de Abiada, Hans-Jörg Neuschäfer & Augusta López Bernasocchi, *Entre el ocio y el negocio : industria editorial y literatura en la España de los 90*, Madrid, Verbum, 2001, p. 93-118.

4- « Représentation(es) de lo divino en las películas de Pedro Almodóvar », colloque international *Images et divinités, Cahiers du Grimh*, n° 2, Université Lumière-Lyon 2, 2001, p. 89-101.

5- « Réalité, rêve et mensonge dans *Madrid ha muerto* de Luis Antonio de Villena », colloque international *Réel, virtuel et vérité, Hispanistica XX*, Université de Bourgogne, n° 19, 2001, p. 347-359.

6- « Les représentations du corps dans *Jamón, jamón* et *Huevos de oro* de Bigas Luna », colloque juin 2002, in Bernard Bessière et Jean-Michel Mendiboure (ed.), *Voir le corps dans l'Espagne d'aujourd'hui*, Toulouse, Lansman, collection Hispania n°6, 2003, p. 109-118.

7- « Hacia una narrativa del tercer milenio : el caso de J.A. Mañas y Lucía Etxebarria », Colloque international *Les fins de siècle en Espagne*, 25-26-27 mai 2000, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, in J. R. Aymes et Serge Salaün (ed.), *Les fins de siècle en Espagne*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 189-208.



8- « De l'autobiographie chez Carlos Barral ou la conscience du moi-personnage », in Heliane Kohler (ed.), *Figures du récit fictionnel et du récit factuel /I*, Presses Universitaires Franco-Comtoises, 2003, p. 21-39.

9- « L'histoire ressuscitée et revisitée : vision du franquisme et de l'après-franquisme chez Vizcaíno Casas », Colloque international octobre 1999, in Mercedes Blanco (ed.), *L'histoire irrespectueuse. Humour et sarcasme dans la fiction historique (Espagne, Portugal, Amérique Latine)*, Lille, Presses Universitaires de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2004, p. 191-207.

10- « Las novelas urbanas de J. A. Mañas », Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, New-York, tome III, 2004, p. 343-349.

11- « Olvidado Rey Gudú, de la realidad ausente al mensaje ético », colloque international *Des au-delà à l'œuvre (De l'œuvre aux au-delà)*, Université de Pau, 18-19-20 novembre 2004, in Marielle Dubois-Lacoste et Christian Manso (ed.), *L'autre dans ses œuvres : de l'en-deçà à l'au-delà*, Paris, Indigo, 2008, p. 101-119.

12- « Los personajes manipulados en *El héroe de las mansardas de Mansard* : el ejemplo del niño y del gato », coord. Philippe Merlo Morat, *Manipular. Travestir* (coll. El creador y su crítico), Université Lumière-Lyon 2 (GRIMH) et Publications Université Saint- Etienne, 2013, p. 15-25.

13- « Estrategias referenciales en *El nombre de los nuestros* (2001) y *Carta blanca* (2004) de Lorenzo Silva », *Bulletin Hispanique*, Université Bordeaux 3, 2014, tome 116, n°2, p. 787-803.

14- « Representaciones literarias de Madrid en la narrativa española contemporánea: 1980-2001 », in *Madrid, traces et tracés (1950-2000)*, coll. « Travaux et documents hispaniques » (TDH), n°6 (en ligne), 2015, p.41-53.

15- « Quelle(s) crise(s) pour le roman espagnol des XX^e et XXI^e siècles ? », in C. Egger, G. Palomar et I. Reck, *Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain, Recherches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, n°15, automne 2015, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 175-184.

16- « La ville de Grenade comme espace allégorique dans *Quelqu'un dit ton nom* (Luis García Montero), Université de Caen, publication en ligne www.unicaen.fr, p. 1-15, 2016.



17-« Presencia de lo religioso en la narrativa de Vicente Molina Foix : entre catolicismo, ateísmo y religión del arte », in Vicente Molina Foix: el creyente de todas las religiones, Philippe Merlo-Morat, Marion Le Corre-Carrasco et Emilio Ramón (Ed.), GRIMH, Université de Lyon et de Saint-Etienne, p. 99-109.

18- « *Mulier sapiens* : étudiantes et enseignantes à l'épreuve de la réalité et de la fiction espagnoles », Université de Pau, Nadia Mekouar- Hertzberg et Maurice Daumas (Ed.), à paraître.

CONTRIBUTIONS DICTIONNAIRES

-*Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique Latine*, sous la direction de Jordi Bonells, Paris, Robert Laffont, 2009.

« Le héros des mansardes de Mansart » (p. 655), « Le mètre de platine iridié » (p. 912), « Movidia et littérature » (p. 954-956)

TRADUCTION (PROJET COLLECTIF)

-*Un caballito de cartón. Memorias (1915-1925) [Un petit cheval en carton. Mémoires (1915-1925)]*, Ildefonso Manuel Gil, Xordica Editorial, 1996, projet Aquitaine/Aragon : circulation des textes transfrontaliers, Université de Pau, Dolores Thion-Soriano (coord.), Traduction des chapitres XI-XIII (p. 152-198) et introduction générale, à paraître.

COMPTE RENDUS D'OUVRAGES ET EVALUATION EDITORIALE

Comptes rendus d'ouvrages

1-*Archivum*, Université Oviedo (Espagne)

El retrato literario en el mundo hispánico, à paraître (10 p.)

2-*Bulletin Critique du Livre Français* (revue patronnée par le Ministère de la Culture et le Ministère des Affaires Etrangères, diffusion internationale auprès des professionnels du livre).



29 recensions publiées dans le domaine de la littérature espagnole (actes de colloques, publications Pléiade, romans, poèmes et pièces de théâtre), 1997-2000, 46 p. :

-*Dame en rouge sur fond gris*, Miguel Delibes, Lagrasse, Verdier, 1997, 125 p.

-*Le petit frère*, Manuel Vázquez Montalbán, Paris, Christian Bourgois, 1998, 244p.

-*Théophanies* suivi du *Livre des odes* (édition bilingue), Ángel Crespo, Paris, Arfuyen, 1997, 87 p.

-*Monstruaire*, Julián Ríos, Paris, José Corti, 1998, 193p.

-*Portraits d'Antonio Saura*, Julián Ríos, Paris, José Corti, 118 p.

-*La savetière prodigieuse. Mademoiselle Rose ou le langage des fleurs*, F. García Lorca, Paris, Editions théâtrales/Maison Antoine Vitez, 1998, 126 p.

-*Enfants sans enfants*, Enrique Vila-Matas, Paris, Christian Bourgois, 1999, 325p.

-*Juan Benet. Dans la pénombre de Region*, Claude Murcia, Paris, Nathan Université, 1998, 158 p.

-*Théâtre espagnol du XVIIème siècle* (tome II), Paris, La Pleiade, 1999, 1995 p.

-*Noctambulisme aggravé*, Alfredo Bryce-Echenique, Paris, Métailié, 1999, 261 p.

-*L'uruguayen*, Copi, Paris, Christian Bourgois, 1999, 71 p.

-*Le prix*, Manuel Vázquez Montalbán, Paris, Christian Bourgois, 1999, 377 p.

-*Ramón Gómez de la Serna*, Evelyne Martin Hernandez (coord.), Clermont-Ferrand, ed. Université Blaise Pascal et CRLMC (Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines), 1999, 309p.

-*Tout sur ma mère* (scénario bilingue), Pedro Almodóvar, Paris, Cahiers du Cinéma, 1999, 206 p.

-*Le roman espagnol actuel. Tendances § perspectives*, Annie Bussière-Perrin (coord.), Montpellier, ed. du CERS (Centre études et de recherches socio-critiques), 1998, 362 p.

-*Les masques du héros*, Juan Manuel de Prada, Paris, Seuil, 1999, 585p.



-*Bufoñerías/Bouffonneries*, Alfonso Zurro, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999, 135 p.

-*L'émigration : le retour*, Rose Duroux et Alain Montandon (coord), Clermont-Ferrand, ed. Université Blaise Pascal et CRLMC (Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines), 1999, 606p.

-*Le cinéma de Montxo Armendáriz*, Chema Pérez Manrique, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999, 153 p.

-*De la guerre à l'écran. ¡Ay Carmela!*, Nancy Berthier, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999, 100 p.

-*Los símbolos*, Francisco González Ledesma, Nantes, L'Atalante, 1999, 478p.

-*Assassinat à Prado del Rey et autres histoires sordides*, M.Vázquez Montalbán, Paris, Christian Bourgois, 1999, 207 p.

-*Images et représentations du Maroc hispanophone : Ángel Vázquez romancier (1929-1980)*, Nathalie Sagnes Alem, Montpellier, Conseil Scientifique Université Paul Valéry § Centre de recherches d'études hispaniques, hispano-américaines et lusophones, 1999, 321 p.

-*Héros*, Ray Loriga, Paris, Pauvert, 2000, 236 p.

-*Loin de Veracruz*, Enrique Vila-Matas, Paris, Christian Bourgois, 2000, 273p.

-*Cher premier amour*, Zoé Valdés, Arles, Actes Sud, 2000, 332 p.

-*Le crayon du charpentier*, Manuel Rivas, Paris, Gallimard, 2000, 177 p.

-*La belle écriture*, Rafael Chirbes, Paris, Rivages, 2000, 158 p.

-*Ernst*, Rodrigo de Zayas, Paris, L'esprit des péninsules, 2000, 192 p.

Evaluation éditoriale

-Expertise ouvrage *Travestir au Siècle d'Or et aux XX^e- XXI^e siècles. Regards transgénériques et transhistoriques*, Université de Saint Etienne, 2011.

-expertise article, Mimmoc, Université de Poitiers, juillet 2012

- Expertise articles divers *Les cahiers du GRIMH, Image et sport*, Université Lumière-Lyon 2, 2017.



-Expertise article Soledad Puértolas, revue *Narraplus*, en ligne, 2017.

-Expertise divers articles *Les cahiers du GRIMH, Image et science*, Université Lumière-Lyon 2, avril 2019.

-Expertise article María Castrejón pour revue *Discours, Signes et Sociétés*, Université de Montpellier, juin 2019.

Membre de comités scientifiques, associations professionnelles et sociétés savantes

- NEC⁺ (Narrativa Española Contemporánea), membre et trésorière-adjointe de l'association (2014-2018)

-SHF (Société des Hispanistes Français), membre depuis 1995, élue au Comité (2014)

-HCERES : Membre comité experts (évaluation EA 4314, Université du Havre)

-Membre comité scientifique « Mémoire, identité, marginalité », cahiers du MIMMOC Université de Poitiers

-Membre comité scientifique revue *Narraplus*, revue *Nec +*

-Membre comité scientifique, revue *Discours, Signes, Sociétés*, Université de Montpellier

Organisation et participation journées études et colloques

-Participation à l'organisation des colloques organisés par le CRESLE (Centre de Recherches sur le Statut des langues en Espagne)

-organisation journée études « La génération X dans la littérature espagnole » (31 octobre 2003)

-organisation lecture de José Ángel Mañas et débat avec l'auteur à la librairie l'Arbre à Lettres (Lille, 2003).

-10 avril 2015 : Communication sur les villes allégoriques dans le roman espagnol, Séminaire master « Villes », Université de Caen.

-Février 2017 : « L'ekphrasis dans le roman espagnol contemporain », Université de Reims, p. 1-29.

Responsabilités pédagogiques et administratives

Université de Valenciennes

-Représentante élue des agrégés de la Faculté de Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines

-Contribution à la définition des programmes et à la création de la filière LCE espagnol



-Accueil lecteurs et étudiants Erasmus

-Représentante du Département d'espagnol à différentes réunions d'information et journées Portes Ouvertes de l'Université de Valenciennes

-Membre du jury du DESS NTCI (Négociation Trilingue du Commerce International)

Université de Lille 3

-Responsable de première année LCE

-Responsable coordination Erasmus

-Commission de spécialistes (Lille 3, 2001), (Poitiers, 2006-2008)

-Membre du jury du CAPES d'espagnol externe (2002-2006)

-Présidente de jury de L3

-Correspondante SHF, Société des Hispanistes du Supérieur

-Elue au Conseil et au Bureau de l'UFR (depuis 2010)

-Membre du comité de sélection des propositions Congrès SHF-AFPUE (2011)

Université de Limoges

-Responsable assistantat (2011-2012)

-Comité de sélection Caen (9 et 18 mai 2012)

-Présidence du jury de Bac littéraire (juillet 2012, Lycée Léonard Limosin, Limoges)

-expertise d'articles (juillet 2012, Mimmoc, Université de Poitiers)

-Référénte rapport stages master Management Interculturel

-Jury VAE, Master 2 MEEF (Métiers de l'Education, de l'Enseignement et de la Formation)

Direction de masters 1 et 2 (liste non exhaustive)

Normale Sup Lyon

-Le jeu dans *El héroe de las mansardas de Mansart* d'Alvaro Pombo

- Jorge Semprun, un intellectuel européen

Université de Lille 3 et université de Limoges

-« Una mirada actual sobre el papel de las brigadas internacionales en la guerra civil »



- « La representación de la mujer española en los dibujos humorísticos de *La Codorniz* (1945-1975) »
- « La sociedad de la posguerra en *Últimas tardes con Teresa* y *Si te dicen que caí* de Juan Marsé »
- « Ficción, recuerdo y realidad histórica en *El niño republicano* de Eduardo Haro Tecglen »
- « Visión de la mujer y teoría feminista en *Nosotras que no somos como las demás* de L. Etxebarria »
- « L'écriture autobiographique dans *La vie secrète de Salvador Dali* »
- « La vision de la femme dans *Modelos de mujer* d'Almudena Grandes »
- « Le rapport à la nature dans le théâtre de Lorca »
- « *Las trece rosas* de Jesús Ferrero »
- « *Soldados de Salamina* de Javier Cercas ou le roman de la mémoire »
- « Carmen de Carlos Saura : la adaptación española de un mito francés »
- « La Movida: la lírica según Luis Alberto de Cuenca »
- La influencia árabe en la Alhambra de Granada (master professionnel)
- La politique culturelle des Alliances Françaises (master professionnel)