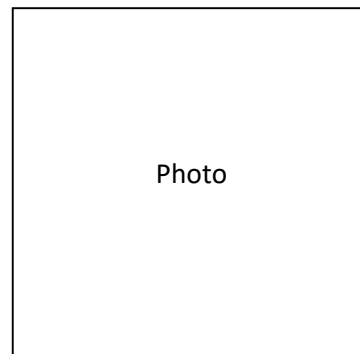


Curriculum Vitae

Bernadette MORIN
Professeur des Universités émérite
Langue, Littérature et Civilisation Grecques (CNU 8^e)
Equipe : EA 1087 Espaces Humains et Interactions Culturelles
Contacts : bernadette.morin@unilim.fr



Sujet de thèse :

« La présence d'Homère dans le théâtre d'Eschyle » (1996)

Sujet d'habilitation :

« Tragédie attique et intertextualité » (2008)

Axes / thématiques de recherche :

la tragédie grecque comme événement politique, comme réflexion sur l'homme, comme spectacle ;
ses rapports avec l'épopée, la mythologie, l'histoire, la comédie

Terrains de recherche :

Grèce, Italie du sud et Sicile, Turquie

Projets et Programmes de recherche :

Les rôles féminins de la tragédie attique (ouvrage)
Le temps dans le théâtre d'Euripide (article)

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

- « Démocratie et tragédie à Athènes au V^e siècle avant J.-C., ou ce que la démocratie doit à la tragédie »
Conférence donnée aux étudiants des classes préparatoires du Lycée Gay-Lussac
Limoges 18 septembre 2019
- « *Œdipe Roi* de Sophocle, une leçon de gouvernance ? »
Conférence de l'Association Guillaume Budé
Limoges 5 mai 2019

- « Art grec et urbanisme occidental »,
Conférence donnée à Xi'an International Studies University, School of French Studies,
Xi'an (Chine) 12 avril 2017
& Xiamen University, College of Foreign Languages and Cultures,
Xiamen (Chine) 25 avril 2017
- « L'utilisation de la mythologie dans la tragédie grecque :
L'exemple de la vaisselle d'Héraclès et du vaisseau d'Alceste dans le drame d'Euripide »
Conférence de l'Association Guillaume Budé
Limoges 18 janvier 2017
- « Animation de la journée d'actualisation des connaissances disciplinaires organisée par
l'Inspection Pédagogique de Limoges :
L'épreuve spécifique de français en terminale L : Domaine d'étude *littérature et langages de
l'image* - Œdipe Roi de Sophocle & Edipo Re de Pier Paolo Pasolini
Limoges 19 janvier 2016
- « What do the Aeschylus' Danaids owe to Egypt? »
Orthodox Coptic Cultural Center
Cairo 4th august 2015
- « A l'aube du théâtre occidental, Eschyle et ses Danaïdes (463 avant J.-C.) : comment se
représenter une tragédie antique ? »
Conférence de l'Association Guillaume Budé
Limoges 4 mars 2015
- « Charisme et domination : Œdipe face à Périclès »
*Pouvoir, domination, charismes – Journée d'études dans le cadre de l'Action structurante
(SHS) Réaliser et communiquer le changement (RCC)*
Limoges 13 février 2015
- « Les transactions d'Arès et les dépenses de Zeus dans l'*Agamemnon* d'Eschyle »
Journée d'étude *Dévoré, déchiré, dépenser en Grèce ancienne*
Tours 5 avril 2014
- « Transgression féminine et espace politique. Les *Suppliantes* d'Eschyle : une émancipation
réussie ? »
Colloque international de Limoges *Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit*
Limoges 5-6 décembre 2013
- « L'invention d'un mythe politique : l'*Ion* d'Euripide »
Conférence de l'Association Guillaume Budé
Limoges 21 octobre 2009
- « Marie Delcourt Traductrice d'Euripide : de l'Archéologie à l'Impressionnisme »
Colloque international de Caen *Traduire les Anciens en Europe, XIX & XX^{es} siècles*
Caen 31 mars-1^{er} avril 2008
- « De l'homme au citoyen : égalité et fraternité dans *Œdipe Roi* et *les Phéniciennes* »
Colloque international de Limoges *Frères et Sœurs : les Liens adelphiques dans l'Occident
antique et médiéval*
Limoges 21 & 22 septembre 2006
- « Tragédie et politique »
Académie du Théâtre National de l'Union
Saint-Priest Taurion, 13 janvier 2006
- « Tragédie et comédie dans l'Athènes classique »
Académie du Théâtre National de l'Union
Saint-Priest Taurion, 3 février 2004

- « De Sophocle à Anouilh : Antigone et le politique »
Conférence de l'Association Régionale des Enseignants de Langues Anciennes du Limosin (ARELA-Lim)
Journée des Langues Anciennes,
Limoges 20 mars 2002
- « Le théâtre dans la cité antique »
Académie du Théâtre National de l'Union
Saint-Priest Taurion, 7 décembre 2001
- « De l'événement au mythe : Athènes, Salamine et les *Perses* d'Eschyle »
Colloque international *le Rivage des Mythes*
Limoges, 28-29 septembre 2000

Responsabilités administratives (jusqu'en 2018):

- Directrice du Département de Langues, Littératures et Civilisations Classiques et Orientales (LLCCO)
- Membre invité du Conseil de Gestion

Responsabilités pédagogiques (jusqu'en 2018) :

- Membre permanent de la Commission de la Pédagogie
- Référente pour les examens de Licence Lettres « parcours Lettres Classiques »
- Enseignement en langue, littérature et civilisation grecques à tous les niveaux de la Licence & des MASTERS Recherche et MEEF, et en Agrégation (version et auteurs)

Autres responsabilités (jusqu'en 2018) :

- Rédactrice à la revue électronique italienne *Polifemo*, Messine (www.polifemo.info)
- Trésorière de la section de l'Association Guillaume Budé de Limoges et co-organisatrice des conférences et manifestations qu'elle propose
- Membre de l'Association Régionale des Enseignants de Langues Anciennes du Limousin
- Encadrement de voyages universitaires vers la Grèce, la Turquie, la Sicile et l'Italie (1999, 2000, 2001, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018) pour les étudiants de l'Université de Limoges.

Direction de thèses/masters :

Thèses dirigées soutenues

- « Recherches comparatives sur la conception du destin dans des tragédies classiques grecques et chinoises » (Yan ZHANG, 11 décembre 2020)
- « Rôles féminins et féminité dans le théâtre d'Eschyle » (Xinyi HE, 18 novembre 2016)

Thèse co-dirigée soutenue :

- « L'individu et le déclin de la cité démocratique au IV^e siècle : étude de l'évolution de concepts majeurs d'ordre éthique et politique d'après les textes des intellectuels athéniens du IV^e siècle » (Marie LEFORT, novembre 2013)

Thèse co-dirigée depuis 2011

- « Le vin dans la poésie grecque » (C. Mallemanche-Toal)

Jurys de thèse :

- « Développement de l'expression orale du français chez les apprenants chinois par le biais de l'échange écrit instantané en ligne » (Meng LI, 30 novembre 2020)
- « La mort et son image : de la France à l'Iran. Une étude comparative de la conception de la mort dans les proverbes et sentences latins, français et persans » (Neda KHALILNEZHAD GHAVIDEL, 20 décembre 2019)
- « L'image de la Chine dans la sinologie française du XIX^e au XXI^e siècles » (Yue WAN, 15 janvier 2019)
- « La Tradition des Fables d'Ésope au Japon » (Ikue KOYABU, 13 novembre 2018)
- « Recherches de traductologie et étude comparative des cultures de la Grèce antique et de la Chine à partir d'un traité des *Moralia* de Plutarque et de ses versions chinoises et contemporaines » (Min LE, 3 novembre 2015)
- « Recherches de linguistique contrastive sur la phrase simple et la phrase complexe dans quelques langues des familles indo-européenne et sino-tibétaine (latin, français, diachronie du chinois) » (Yi WANG, 9 juin 2015)
- « La diffusion et l'influence de la philosophie d'Aristote en Chine à partir des dynasties Ming et Qing » (Weijia ZHU, mars 2015)
- « Traductologie, Linguistique, Culture : Recherches sur des Perspectives interculturelles relatives à l'Héritage de l'Europe et de la Chine » (Jing YANG, mars 2015)
- « Recherches comparatives sur les doctrines pédagogiques, éthiques, politiques et philosophiques d'Isocrate et de Confucius. Aux origines des traditions humanistes occidentales et chinoises » (Yize CHONG, 16 décembre 2014)
- « Le socratisme en Chine et la recherche comparative entre la philosophie morale de Socrate et celle de Confucius » (Zhaoyuan QI, 5 novembre 2014)
- « Questions d'interculturalité et de traductologie concernant les éléments culturels classiques entre l'orient chinois et une langue indo-européenne occidentale, le français » (Yan LI, 4 novembre 2014)
- « Recherches sur les traductions françaises et chinoises des classiques grecs – Etude comparative, linguistique et traductologique de versions françaises et chinoises d'*Antigone* de Sophocle » (Shu SHEN, 14 mars 2014)
- « L'évocation de l'univers mental de l'antiquité grecque et de l'ère pré-Quin chinoise - Étude descriptive et comparative à partir des mythes antiques » (Jing LIU, 5 février 2014)
- « Confucius et Aristote : éléments d'un essai de comparaison – le « ren », la vertu, le juste milieu – à partir des textes originaux et de traductions françaises » (Lin XIAO, mai 2013)

- « Xi'an, une rencontre ancienne entre l'Orient et l'Occident » (Chunhong ZHANG, septembre 2009)

Direction de Maîtrise & Master 1 :

- « L'humanité des héros d'Euripide étudiée à travers 3 grands personnages : Œdipe, Antigone et Oreste présents mais sous d'autres traits dans les théâtres d'Eschyle et d'Euripide » (Corinne Laroche, 2013)
- « Andromaque dans l'*Illiade* d'Homère » (Marie Joffre, 2011)
- « Le personnage de Cassandre dans la tragédie grecque » (Aurore Portier, 2011)
- « La symbolique du costume dans la tragédie grecque » (Cécile Fély, 2011)
- « L'évolution du personnage de Médée chez Euripide : de l'héroïne mythique à la figure tragique » (Agathe Ciekosz-Boudy, 2009)
- « Figures de Philoctète d'Homère à Sophocle » (Bérengère Charles, 2009)
- « Ombre et lumière dans *les Ethiopiennes* d'Héliodore » (Delphine Buisson, 2007)
- « La métaphore marine dans le théâtre d'Eschyle » (Jérémy Gallier, 2005)
- « La modernité dans l'écriture du chœur antique de l'*Agamemnon* : Eschyle et A. Mnouchkine » (Doriane Lauret, 2002)
- « Dion Chrysostome, Discours XVIII, LIII, LIV, LV, LVI, LVII, LVIII et LXI, traduction et commentaire » (Peggy Salabert, 2002)
- « Euripide, Sénèque et Racine, la notion de culpabilité de Phèdre » (Sabrina Combes, 2001)
- « L'Achille d'Homère, un héros tragique ? » (Delphine Precigout, 2001)
- « D'Eschyle à Hérodote : la tragédie de Xerxès » (Valérie Reilhac, 2001)
- « Dion Chrysostome, *le Discours troyen*, traduction et commentaire » (Jeanne Debet, 2000)
- « La souffrance, la douleur dans le théâtre d'Euripide » (Catherine Granet, 1999)
- « Le pathétique chez Homère » (Maryse Wecker, 1999)
- « Etude sur la figure du cyclope à partir d'Homère et d'Euripide » (Véronique Seaux)
- « Recherches sur la figure d'Agamemnon » (Marion Prinsaud)

Direction de DEA & Master 2 :

- « Etude comparative des figures féminines des mythologies chinoise et grecque » (Sha Feng, 2016)
- « Molière et son élève chinois, Recherches comparatives entre les comédies de Molière et celles de LI Jianwu » (Yan Zhang, 2015)
- « Etude épistémologique et didactique de la pantomime antique à travers le traité de Lucien *De la Danse, περί ὀρχήσεως* » (Maxime Martin, 2014)
- « Les ravages de la passion amoureuse étudiés à travers le personnage de Médée d'Euripide » (Corinne Laroche, 2014)
- « Etude traductologique du prologue des *Nuées* d'Aristophane à partir des traductions de V.-H. Debidour et P. Thiery » (Cécile de la Fournière, 2013)
- « Figures de suppliants dans *Philoctète* et *Œdipe à Colone* » (Bérengère Charles, 2012)
- « Andromaque d'Homère à Jean Racine » (Marie Joffre, 2012)
- « Le personnage d'Oreste dans la tragédie grecque » (Aurore Portier, 2012)

- « Le monde féminin du théâtre d'Eschyle : *Suppliantes, Prométhée Enchaîné, Agamemnon* » (Xinyi He, 2012)
- « D'Eschyle à Plutarque : la figure de Xerxès » (Valérie Reilhac, 2002)
- « Le déguisement chez Aristophane » (Maryse Wecker, 2000)
- « Les bruits dans le théâtre d'Eschyle » (Catherine Granet, 2000)

Production scientifique :

Articles :

- « Charisme et domination : Œdipe face à Périclès »
à paraître dans les Actes *Pouvoir, domination, charismes* – Journée d'études dans le cadre de l'Action structurante (SHS) Réaliser et communiquer le changement (RCC)
- « Ce que les Suppliantes d'Eschyle doivent à l'Égypte »
Museum Helveticum (MH), 77/2
Bâle, 2020, pp. 1-16.
- « Σκύφος et σκάφος : la vaisselle de l'ivresse d'Héraclès, a-t-elle à voir avec le vaisseau du navire qui transporte Alceste sur l'Achéron ? »
Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes (RPh), LXXXIX, 2
Paris, 2017, pp. 33-51.
- « Transgression féminine et espace politique. Les Suppliantes d'Eschyle : une émancipation réussie ? »
Actes du Colloque international de Limoges
Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit, 5-6 décembre 2013
Limoges, 2017, pp. 19-35.
- « Les transactions d'Arès et les dépenses de Zeus dans l'*Agamemnon* d'Eschyle »
Déchirer, Dévorer, Dépenser en Grèce ancienne
Actes des Journées d'Etudes des 4 avril et 5 juin 2014, Tours
GAIA, 19
Grenoble, 2016, pp. 219-233.
- « A propos de la place d'*Alceste* dans la tétralogie de 438 »
Bulletin de l'Association Guillaume Budé (BAGB)
Paris, 2016 / 1, pp. 35-56.
- « De l'épopée au théâtre de Dionysos : Eschyle et les Danaïdes »
Bulletin de l'Association Guillaume Budé (BAGB)
Paris, 2013 / 2, pp. 82-111.
- « Des usurpations de Gorgone à l'exaltation de Dionysos : contribution à un mythe nouveau »
Polifemo rivista bibliographica di storia delle religioni e storia antica, XIII
Messine, 2013, pp. 263-79
- « Artémis, Iphigénie et l'Attique »
Bulletin de l'Association Athéna, n° 34
Lyon, janvier 2013, pp. 35-39.
- « Créuse et le ciel »
Πολυμαθής, Polumathès - Mélanges Levet
Limoges, 2012, pp. 215-231.

- « Mythe et art : Le temple et la tente de *l'Ion* d'Euripide »

Bulletin de l'Association Guillaume Budé (BAGB)
Paris, 2011/1, pp. 80-118.
- « L'inscription d'Ion au patrimoine mythique d'Athènes »
Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes (RPh), LXXXIII
Paris, 1, 2009, pp. 65-86.
- « Marie Delcourt traductrice d'Euripide : de l'archéologie à l'impressionnisme »
Actes du Colloque international de Caen des 31 mars-1^{er} avril 2008
Traduire les Anciens en Europe, XIX^e & XX^e siècles
Caen, 2013, pp. 118-130.
- « Pourquoi des Phéniciennes ? »
Antiquité Classique (AC)
Liège, 2009, pp. 25-37.
- « Les Nuées, des Erinyes comiques ? »
Polifemo rivista bibliographica di storia delle religioni e storia antica, VIII
Messine, www.polifemo.info
2008, pp. 101-130.
- « Le diptyque des *Trachiniennes* : une mise en œuvre de l'alternance universelle ? »
Bulletin de l'Association Guillaume Budé (BAGB)
Paris, 2007 / 1, pp. 19-57.
- « Du tison au flocon : Méléagre et l'Héraclès des *Trachiniennes* »
Antiquité Classique (AC)
Liège, 2007, 76, pp. 25-38.
- « Animaux et animalité dans les tragédies de Sophocle »
Tôzaï, 8
Limoges, 2007, pp. 117-131.
- « Faut-il lire les comparaisons homériques du récit odysseén ? »
Tôzaï, 9
Limoges, 2007, pp. 109-147.
- « De l'homme au citoyen : égalité et fraternité dans *Œdipe Roi* et les *Phéniciennes* »
Actes du colloque international de Limoges des 21 & 22 septembre 2006,
Frères et Sœurs : les liens adelphiques dans l'occident antique et médiéval
Brepols
Turnhout, 2007, pp. 41-58.
- « De l'épopée à la tragédie : Eschyle, inventeur d'Iphigénie »
Les Etudes Classiques (LEC)
Liège, 74 / 4, 2006, pp. 289-307.
- « Pouvoir et religion dans *les Perses, les Suppliantes et les Euménides* d'Eschyle : la convergence des perspectives »
Polifemo rivista bibliographica di storia delle religioni e storia antica, V
Messine, www.polifemo.info,
2005, pp. 101-126.
- « Les monstres des armes d'Achille dans *l'Électre* d'Euripide (v. 452-477) : une mise en abîme de l'action ? »
Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes (RPh) LXXVIII, 1
Paris, 2005, 1, pp. 101-125.
- « Hélène a-t-elle vraiment changé ? »
Bulletin de l'Association Guillaume Budé (BAGB)

Paris, 2003 / 2, pp. 50-76.

- « L'Épopée homérique au service du personnage tragique : Polyphème, Héphaïstos et *Philoctète* à Lemnos »
Revue des Études Grecques (REG)
Paris, 2003, 2, pp. 175-208.
- « De Sophocle à Anouilh : Antigone et le politique »
Journée des Langues Anciennes, 20 mars 2002, Faculté des Lettres de Limoges,
Bulletin de l'ARELA-Lim, n° 18 mai 2002
repris dans Dossiers d'Étude pour l'Enseignement des Langues anciennes
CNARELA-ARELAS, n° 24, octobre 2002
= Tozaï, 9, 2007, pp. 67-88.
- « De l'événement au mythe : Athènes, Salamine et *les Perses* d'Eschyle »
Le Rivage des Mythes, Une géocritique méditerranéenne, le lieu et son mythe
PULIM,
Limoges, 2001, pp. 79-93.
- « La séquence des boucliers dans *les Phéniciennes* d'Euripide (vers 1104-1140) :
un bestiaire mythique au service de l'unité athénienne ? »
Revue des Études Grecques (REG)
Paris, 2001, 1, pp. 37-83.
- « Une entreprise de transmission de l'Antiquité au Moyen-Âge particulièrement réussie :
Le *de Institutione Arithmetica* de Boèce »
Tôzai, 4
Limoges 1999, pp. 65-68.
- « L'enracinement attique d'un héros thébain : *Œdipe à Colone* et la Terre »
Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes (RPh), LXX, 2
Paris, 1996, pp. 281-303.

Ouvrage :

- *Lectures tragiques I*
Les Cent Chemins
Paris, 2018, pp. 500.
- *Πολυμαθής, Polumathès*, Mélanges offerts à Jean-Pierre LEVET
Textes recueillis par Bernadette MORIN,
PULIM
Limoges, 2012, pp. 464.

Lien vers hal.