

## **CURRICULUM VITAE**

Prénom Nom : Estelle Épinoux

Statut : MCF études anglophones

Equipe : Ehic EA 1087

Contact : estelle.epinoux@unilim.fr

Bureau : B202

## **SUJET DE THÈSE**

'Le cinéma irlandais : La genèse difficile d'un cinéma national'

## **AXES/THÉMATIQUES**

**Ma recherche sur le cinéma irlandais s'organise autour de trois axes principaux :**

### **• UNE PERSPECTIVE IRLANDAISE**

Ce premier axe porte sur les spécificités des contextes de production et les politiques culturelles cinématographiques irlandaises : censure, réception des films et développement des structures de production. Les analyses esthétiques et thématiques des films sont privilégiées : analyse du genre, de l'espace rural, urbain, d'événements historiques (*Bloody Sunday*, la guerre d'indépendance...)

### **• UNE PERSPECTIVE EUROPÉENNE**

Cet axe de recherche se décline autour de plusieurs questions : coproductions, collaborations culturelles, analyses de l'image de l'Irlande dans différentes cinématographies européennes, influences esthétiques européennes dans le cinéma irlandais et images de la diaspora irlandaise en Europe.

### **• UNE PERSPECTIVE INTERNATIONALE**

De par la nature même de la société irlandaise, de ses récents changements économiques, de ses échanges croissants avec le reste du monde, de sa diaspora et de la dimension internationale de sa production cinématographique, ma recherche dépasse les frontières de l'Irlande et de l'Europe. Aussi, me suis-je intéressée aux images de la diaspora irlandaise aux États-Unis, en Amérique du Sud, Amérique centrale et aux Caraïbes.

## **TERRAIN DE RECHERCHE**

Irlande, Europe, États-Unis, Caraïbes, Amérique du Sud, Australie

**PROJETS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE**

**DATES NATURE DES PROJETS INTITULÉS**

<b>2020</b>	<b>Appel d'Offre International</b> - Université de Limoges - Estelle Épinoux (EHIC E1 1087) Frank Healy (CRHIA EA 1163) Budget : 1500 €	IRIDIA « La diaspora irlandaise en Australie »
<b>2013-16</b>	<b>Projet de recherches interdisciplinaire</b> : en co-direction avec des collègues des Universités de La Rochelle (CeReGe CRHIA), Limoges (OMIJ, EHIC) et Poitiers (FOReLL) et financé par le CUE/PRES Limousin-Poitou-Charentes. Budget : 17 400 euros. Réponse à un appel à projets commun entre laboratoires du CUE/PRES Limousin Poitou-Charentes. 14 900 € CUE/PRES et 2500 euros co-financés par chacun des laboratoire (500 €)	« Frontière(s) au cinéma »
<b>2013-15</b>	<b>Projet de recherches interdisciplinaire</b> - Porteurs du Projet : Magalie Flores-Lonjou, maître de conférences HDR en droit public Université de La Rochelle Labo. 1 : CeReGe EA 1722, Université de La Rochelle, Labo. 2 : CRHIA EA 1163, Université de La Rochelle ; Labo. 3 : OMIJ EA 3177, Université de Limoges ; Labo. 4 : EHIC EA 1087, Université de Limoges, Labo. 5 : FoReLL EA 3816, Université de Poitiers. Projet de recherches interdisciplinaire en co-direction avec plusieurs collègues des Universités de La Rochelle, Limoges, Nancy, Sceaux et Toulouse, et financé par le GIP Mission de recherche Droit et Justice <a href="http://www.gip-recherche-justice.fr/vient-de-paraitre/la-famille-au-cinema-regards-juridiques-et-esthetiques/">http://www.gip-recherche-justice.fr/vient-de-paraitre/la-famille-au-cinema-regards-juridiques-et-esthetiques/</a> <a href="http://www.gip-recherche-justice.fr/publication/la-famille-le-droit-et-le-cinema/">http://www.gip-recherche-justice.fr/publication/la-famille-le-droit-et-le-cinema/</a> Budget : 18 520 euros.	« La famille, le droit et le cinéma »

**ORGANISATION ET PARTICIPATION A DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES**

- **Organisation de colloques et de journées d'étude, suivant trois axes de recherche :**

\***Axe I** : Le cinéma irlandais et Nord irlandais

• **Colloque**

**2013** : 'L'Irlande et les arts face à la crise : Transition vers un après-conflit politique et identitaire ?' (Estelle Épinoux, Brigitte Bastiat, Frank Healy). FE2C. La Rochelle. 6 juin

**2007** : 'Contemporary Irish Cinema'. FLSH, Université de Limoges. 22-23 novembre

\***Axe II** : Le cinéma irlandais dans le cadre européen

**Colloque**

**2015** : Afis : 11<sup>ème</sup> Colloque de l'AFIS (Association for Franco - Irish Studies, « Le voyage en France et en Irlande : Tourisme, Sport et Culture ») (Brigitte Bastiat, Frank Healy, Estelle Épinoux). Université de La Rochelle. 21-23 mai

\***Axe III** :

• **Colloques et journées d'études**

**2018** : *Images and Perceptions of South America, Central America and the Caribbean in Irish Culture.* (Estelle Épinoux, Brigitte Bastiat, Frank Healy). FLSH, Université de Limoges. 13 Décembre

**2016** : *Insularités.* EHIC/Clermont Ferrand, FLSH, Université de Limoges. 29 avril

**2014** : *Frontière(s) au cinéma,* FLSH, EHIC/OMIJ, Université de Limoges. CUE/PRES Limousin Poitou-Charentes. 13 février

**2014** : *Frontière(s) au cinéma*. Propos introductifs du colloque. Université de La Rochelle. Projet CUE/PRES Limousin Poitou-Charentes.

[http://portail-video.univ-lr.fr/Frontiere-s-au-cinema-Vlle\\_27 & 28 Juin](http://portail-video.univ-lr.fr/Frontiere-s-au-cinema-Vlle_27_28_Juin)

**2013** : *La Famille au cinéma* - La Rochelle. (Magalie Flores-Lonjou, Nathalie Goedert, Lionel Miniato, Jean-Baptiste Thierry, Danièle André, Brigitte Bastiat, Estelle Épinoux, Frank Healy) [http://portail-video.univ-lr.fr/La-famille-au-cinema-6emes\\_28 & 29 Juin](http://portail-video.univ-lr.fr/La-famille-au-cinema-6emes_28_29_Juin)

**2012** : *The Status of Rewriting in 20<sup>th</sup> 21<sup>st</sup> Century Art, Film and Literature in English: Aesthetic Choice or Political Act?* (Estelle Épinoux, Nathalie Martinière). FLSH, Université de Limoges. 22 novembre

**2007** : *Contemporary Irish Cinema* (Estelle Épinoux, Isabelle Le Corff). FLSH, Université de Limoges. 22 novembre.

• **Mes interventions dans des colloques et journées d'étude s'inscrivent dans trois axes de recherche :**

**Axe I** : Le cinéma irlandais et Nord irlandais

**2012** : *'Garage (2007) and The Fifth Province (1997), Rewriting the Irish Rural Landscape', The Status of Rewriting in 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Century Art, Film and Literature in English: Aesthetic Choice or Political Act?*, Colloque international, FLSH, Université de Limoges. 22 novembre

**2011** : « Images de la réconciliation en Irlande du Nord dans *An Everlasting Piece* : champ ou hors-champ ? », Colloque SAES. Université de Paris III, 21 mai

**2004** : « Le héros de *Resurrection Man* (Marc Evans) : une réincarnation de Dracula ? », journée d'étude, Groupe de recherche de Lille III, CERIUL, Université de Lille, 3 mai

**2003** : « *The Crying Game* : Du binaire à l'hybride », Congrès de la SAES, *Genre(s)*, Atelier de la SAIT (Intertextualités artistiques), Université Grenoble, 11 mai

**Axe II** : Le cinéma irlandais dans le cadre européen

**2012** : « *Bon baisers de Bruges* (2008) ou 'l'écran transparent' d'un cinéma irlandais en devenir », Colloque SAES, Université de Limoges, 11 mai

**2009** : *'Irish Cinema and Europe in the Twentieth Century'*, Colloque EFACIS, Université de Vienne (Autriche), 4 septembre

**2007** : « L'accueil du film de K. Loach, *Le vent se lève* (2006) ou l'envers du décor d'une Palme d'Or », Colloque SAES, Université d'Avignon, 11 mai

**Axe III** : Le cinéma irlandais dans une perspective internationale

**2018** : « *Viva* (2016): An Irish Perception of Havana », journée d'étude, *Images and perceptions of South America, Central America and the Caribbean in Irish Culture*. Présentation avec Frank Healy.

**2016** : « Irlande - États-Unis : Regards cinématographiques croisés sur l'insularité », journée d'étude *Insularités*, EHIC/Clermont Ferrand, FLSH, Université de Limoges, 29 avril

**2015** : 'Ireland as a Cultural Crossroad: *The Guard* (John McDonagh, 2011) as a Case study'.  
Présentation avec Danièle André. Colloque EFACIS, Université de Palerme, 5 juin

**2010** : 'Directing and Redirecting the Ethnographic Gaze: Robert Flaherty's *Nanook of the North* and Tété-Michel Kpomassie's *L'Africain du Groenland*'. Présentation avec Aedín Ní Loingsigh.  
Colloque international, Université de Toulouse, 1<sup>er</sup> février

**2002** : « Remise en question de la représentation cinématographique de l'Irlande à partir de la fin des années 1970 », Congrès de la SAES, Université de Metz, 6 mai

**1999** : « Ruptures dans la représentation cinématographique de l'Irlande », Colloque de la SOFEIR, Université de Caen, 24 septembre.

#### • Diffusion du savoir

- **Fête de la science** : « Une, deux, trois frontières au cinéma ou quelque chose que nous savons d'elle(s) », Magalie Flores-Lonjou, Estelle Épinoux, Muséum de La Rochelle, **octobre 2019**

- **Festival de littérature irlandaise** : « *De l'écrit à l'écran* – conférence sur les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires irlandaises », Royan, **mars 2017**

- **Festival Escales documentaires** : *Le Libraire de Belfast*, Alessandra Celesia, Royaume-Uni, France, 2011, 54 mn. Présentation du documentaire et animation d'un débat, La Rochelle, **novembre 2013**

- **Festival de L'imaginaire irlandais** : Animation de débats avec les réalisateurs Bob Quin et Joe Comerford, présentation des films, collaboration avec le commissaire du festival, Doireann Ní Bhriain, Paris, **février, mars 1996**

- **Festival du court métrage** de Clermont-Ferrand, présentation des films irlandais en compétition, **février 1996**.

#### RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

• **Référente Erasmus** : **prospection, développement et gestion** des échanges Erasmus pour les îles britanniques et l'Irlande depuis 2013

• **Co-directrice des études** depuis 2019

• **Membre** de la commission de recrutement pour le Master recherche ITC - Identité et transferts culturels - depuis 2018

#### DIRECTION DE THÈSES/MASTERS

##### • Participation à un jury de thèse :

Cécile Bazin : *Images du conflit politique Nord-Irlandais dans le cinéma* (2009). Composition du jury : M. Jean-Loup BOURGET, Professeur, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, M. Jean BRIHAULT (Président), Professeur émérite, Université Haute Bretagne, Rennes 2, Mme Estelle ÉPINOUX, expert, Mme. Gaïd GIRARD, Professeur, Université Bretagne Occidentale, Brest, M. Wesley HUTCHINSON (directeur de thèse), Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

##### • Co-direction de thèse :

Danielle Baraka : *La représentation de l'espace à travers la photographie et le cinéma irlandais des années du Tigre celtique jusqu'à nos jours : émergence de contre-cartographies plurielles*. (Début : 2020) Co-direction avec Nathalie Martinière (Université de Limoges)

## PRODUCTION SCIENTIFIQUE

### • *Articles dans revues internationales à comité de lecture*

**2019** : Magalie Flores-Lonjou, Estelle Épinoux, Frank Healy, 'Closed Proceedings in Havana', in *International Journal for the Semiotics of Law*, 3 July 2019, Journal no. 11196, pp. 3-31

**2013** : Estelle Épinoux, Églantine Jamet-Moreau (Paris Ouest Nanterre), « Inférieures, impures et tentatrices, le rejet d'une certaine perception du féminin dans *The Magdalene Sisters* (2002) de Peter Mullan », in *Regards sur la langue et la culture française, Synergies* (Southampton)-December - n° 6, pp. 161-172

**2011** : Estelle Épinoux « La question de l'identité sexuelle dans *The Crying Game* (1992), de Neil Jordan, ou la métaphore d'un discours politique sur l'Irlande du Nord », in *Synergie*, n° 4 (Southampton), pp. 173-186.

### • *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*

**2020** : *Images of the Irish in South America, Central America and the Caribbean Islands: A Cultural Perspective*, Estelle Épinoux, Frank Healy eds., Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing (en cours de publication)

**2019** : Estelle Épinoux, Vincent Lefebve et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *Frontière(s) au cinéma*, Paris : Mare et Martin, coll. Droit et cinéma

**2016** : Magalie Flores-Lonjou, Estelle Épinoux (dir.), *La famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques*, préface de Marie-Anne Frison-Roche, Paris : Mare et Martin, coll. Droit et cinéma

**2016** : Estelle Épinoux, Frank Healy eds., *Post-Celtic Tiger Ireland: Exploring New Cultural Spaces*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing

**2015** : Estelle Épinoux, Nathalie Martinière eds., *The Status of Rewriting in 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Century Art, Film and Literature in English: Aesthetic Choice or Political Act?*, Paris : Michel Houdiard

**2009** : Isabelle Le Corff, **Estelle Épinoux** eds., *Irish Cinemas*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing

**2007** : Estelle Épinoux, *Introduction à l'histoire et à la civilisation de l'Irlande*, Limoges : Pulim.

### • *Chapitres d'ouvrages* :

**2019** : Introduction, Estelle Épinoux, Vincent Lefebve et Magalie Flores-Lonjou, *Frontière(s) au cinéma*, Paris : Mare et Martin, coll. Droit et cinéma, pp. 19-37

**2016** : Introduction, Estelle Épinoux, Nathalie Goedert, Jean - Baptiste Thierry, Magalie Flores-Lonjou, *La famille au cinéma : Regards juridiques et esthétiques*, Paris : Mare Martin, coll. Droit et cinéma, pp. 29-42

**2016** : 'In Bruges: Treading Beyond the Frontiers' in *Post-Celtic Tiger Ireland: Exploring New Cultural Spaces*, Estelle Épinoux, Frank Healy eds., Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 126-141.

**2015** : « Le long cheminement de la rédemption en Bosnie Herzégovine », Estelle Épinoux, Magalie Flores-Lonjou in Bertrand Westphal, Lauren Lydic eds., *Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves*, Limoges : Pulim, pp. 131-145

**2015** : 'Writing and Rewritings of the Irish Rural Landscape in *Garage* (2007) and *The Fifth Province* (1997)', in Estelle Épinoux, Nathalie Martinière eds., *Rewriting in the 20th –21st Centuries: Aesthetic Choice or Political Act?* Paris : Michel Houdiard, pp. 222-234.

**2011** : Estelle Épinoux, 'Irish Cinema and Europe throughout the Twentieth Century : An Overview' in María Losada-Friend, José María Tejedor-Cabrera, José Manuel Estévez-Saá, Werner Huber eds., *Dreaming the Future: New Horizons/Old Barriers in 21st-Century Ireland, Irish Studies in Europe 3*, pp. 75-88.

**2009** : Estelle Épinoux, 'British Newspaper Reviews of Ken Loach's *The Wind that Shakes the Barley* (2006) or the Other Side of a Palme D'Or' in Isabelle Le Corff, **Estelle Épinoux** eds., *Irish Cinemas*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 177-189.

• **Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...**

**2003** : Estelle Épinoux, « Les années 1980-1990 : Une nouvelle ère de développement pour la production cinématographique irlandaise », Université de Reims, Colloque international de la SOFEIR, *Irlande : Inclusion-exclusion*. Responsable d'édition : Françoise Canon-Roger, Reims : Presses universitaires de Reims, pp. 239-249.

**1999** : Estelle Épinoux, « Le renouveau de la politique cinématographique en République d'Irlande », Toulouse, Colloque international en sciences sociales, *L'Irlande aujourd'hui : Renouveau et Traditions*, Responsable d'édition : Christian Mailhes, Toulouse : Presses universitaires de Toulouse, pp. 359-375.

• **TRADUCTION**

Tim Wynne Jones : *Le maestro*, Paris : Folio Junior, 1997.