

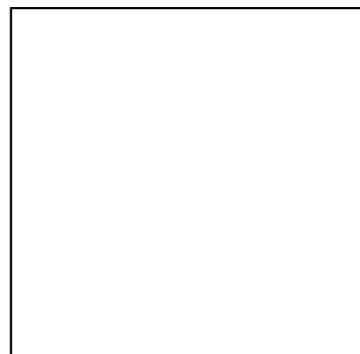
Curriculum Vitae

Prénom Nom. Estelle Épinoux

Statut : MCF études anglophones

Equipe : Ehic EA 1087

Contacts : estelle.epinoux@unilim.fr



**Sujet de thèse :**

'Le cinéma irlandais : La genèse difficile d'un cinéma national'

**Axes / thématiques de recherche :**

• **UNE PERSPECTIVE IRLANDAISE**

Ce premier axe porte sur les spécificités des contextes de production et les politiques culturelles cinématographiques irlandaises : Censure, réception des films et développement des structures de production. Les analyses esthétiques et thématiques des films sont privilégiées : Analyse du genre, de l'espace rural, urbain, d'événements historiques. Dans le cadre de cette exploration du cinéma irlandais, j'ai pu développer plusieurs collaborations. Tout d'abord avec des instances irlandaises telles que *Culture Ireland* et *The Irish Film Centre*, avec des universitaires irlandais dont Martin McLoone (University of Ulster), Ruth Barton (Trinity College), Harvey O'Brien (University College Dublin) et enfin avec des artistes irlandais dont le peintre Caoimhghin Ó Croidheáin.

• **UNE PERSPECTIVE EUROPÉENNE**

Cet axe de recherche se décline autour de plusieurs questions : Coproductions, collaborations culturelles, analyses de l'image de l'Irlande dans différentes cinématographies européennes, influences esthétiques européennes dans le cinéma irlandais et images de la diaspora irlandaise en Europe. Il a été l'occasion de plusieurs collaborations avec des universitaires espagnol, Rosa Gonzalez (Université de Barcelone), autrichien, Werner Huber (Université de Vienne), irlandais, Sarah O'Brien (Mary Immaculate College Limerick).

• **UNE PERSPECTIVE INTERNATIONALE**

Du fait de la nature même de la société irlandaise, de ses récents changements économiques, de ses échanges croissants avec le reste du monde, de sa diaspora et de la dimension internationale de sa production cinématographique, ma recherche dépasse les

frontières de l'Irlande et de l'Europe. Aussi, me suis-je intéressée aux images de la diaspora irlandaise aux États-Unis, en Amérique du Sud, Amérique centrale et aux Caraïbes. Cette perspective internationale revêt un aspect novateur, l'image de la diaspora irlandaise en Amérique du Sud n'ayant encore donné lieu à aucune étude majeure dans le cadre des études irlandaises françaises. L'organisation d'une journée d'étude en décembre **2018** a été l'occasion de développer cette perspective de recherche en réunissant des universitaires irlandais, dont Sarah O'Brien. (*Images and Perceptions of South America, Central America and the Caribbean in Irish Culture*. Journée d'étude - **Estelle Épinoux**, Brigitte Bastiat et Frank Healy, FLSH, Limoges). En **2019**, publication d'un chapitre d'ouvrage interdisciplinaire : Droit, esthétique, civilisation : Magalie Flores-Lonjou, **Estelle Épinoux**, Frank Healy, 'Closed Proceedings in Havana', in *International Journal for the Semiotics of Law*, 3 July 2019, Journal no. 11196, pp. 3-31.

• Au fil des années, j'ai développé de nouvelles **perspectives interdisciplinaires** de recherche avec des collègues américanistes, irlandistes, juristes, géographes, historiens et sociologues. Ces collaborations ont été l'occasion :

- d'engager des collaborations avec des collègues d'autres disciplines que la mienne : Droit public, sciences, lettres modernes et sémiologie.
- d'élargir et de transférer mes connaissances sur le cinéma irlandais à d'autres sphères géographiques et disciplinaires
- de répondre à des appels à projets auprès de différentes instances dont le CUE/PRES Limousin Poitou Charentes
- de co-organiser des colloques internationaux
- de finaliser des projets éditoriaux.

### Terrains de recherche :

Irlande, Europe, États-Unis, Caraïbes, Amérique du Sud, Australie

### Projets et Programmes de recherche

| DATES     | NATURE DES PROJETS  | INTITULÉS   |
|-----------|---|---|
| 2020-2023 | <b>Appel d'Offre International</b> - Université de Limoges - Estelle Épinoux (EHIC E1 1087) Frank Healy (CRHIA EA 1163) Budget : 1500 €   | IRIDIA<br>« La diaspora irlandaise en Australie » |
| 2013-2016 | <b>Projet de recherches interdisciplinaire</b> : en co-direction avec des <b>16</b> collègues des Universités de La Rochelle (CeReGe CRHIA), Limoges (OMIJ, EHIC) et Poitiers (FOReLL) et financé par le CUE/PRES Limousin- Poitou-Charentes. Budget : 17 400 euros. Réponse à un | « Frontière(s) au cinéma »                        |

|                  |   |                                       |
|------------------|---|---------------------------------------|
|                  | appel à projets commun entre laboratoires du CUE/PRES Limousin Poitou-Charentes. 14 900 € CUE/PRES et 2500 euros co-financés par chacun des laboratoires (500 €)  |                                       |
| <b>2013-2015</b> | <p><b>Projet de recherches interdisciplinaire</b> - Porteurs du Projet : Magalie Flores-Lonjou, maître de conférences HDR en droit public Université de La Rochelle</p> <p>Labo. 1 : CeReGe EA 1722, Université de La Rochelle, Labo. 2 : CRHIA EA 1163, Université de La Rochelle ; Labo. 3 : OMIJ EA 3177, Université de Limoges ; Labo. 4 : EHIC EA 1087, Université de Limoges, Labo. 5 : FoReLL EA 3816, Université de Poitiers.</p> <p>Projet de recherches interdisciplinaire en co-direction avec plusieurs collègues des Universités de La Rochelle, Limoges, Nancy, Sceaux et Toulouse, et financé par le GIP Mission de recherche Droit et Justice <a href="http://www.gip-recherche-justice.fr/vient-de-paraitre/la-famille-au-cinema-regards-juridiques-et-esthetiques/">http://www.gip-recherche-justice.fr/vient-de-paraitre/la-famille-au-cinema-regards-juridiques-et-esthetiques/</a> <a href="http://www.gip-recherche-justice.fr/publication/la-famille-le-droit-et-le-cinema/">http://www.gip-recherche-justice.fr/publication/la-famille-le-droit-et-le-cinema/</a></p> <p>Budget : 18 520 euros.</p> | « La famille, le droit et le cinéma » |

### Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

#### \*ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

##### COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2024** : Colloque international, « Femmes, discours, pouvoir » (Estelle Epinoux, Ece Korkut, Nedret Öztokat Kiliçeri, Duygu Oztin-Passerat, Didier Tsala-Effa) en partenariat avec l'Institut français, l'Université de Dokuz Eylül (Izmir), l'Université d'Istanbul et l'Université de Limoges, İzmir, 10-11-12 juin 2024.
- 2015** : Afis : 11<sup>ème</sup> Colloque de l'AFIS (Association for Franco - Irish Studies, « Le voyage en France et en Irlande : Tourisme, Sport et Culture » (Brigitte Bastiat, Frank Healy, Estelle Épinoux), Université de La Rochelle, 21-23 mai.
- 2014** : *Frontière(s) au cinéma*, Propos introductifs du colloque, Université de La Rochelle, Projet CUE/PRES Limousin Poitou-Charentes. <http://portail-video.univ-lr.fr/Frontieres-au-cinema-VIe>, 27 - 28 juin.
- 2013** : *La Famille au cinéma* - La Rochelle (Danièle André, Brigitte Bastiat, Estelle Épinoux, Nathalie Goedert, Frank Healy, Magalie Flores-Lonjou, Lionel Miniato, Jean-Baptiste Thierry), <http://portail-video.univ-lr.fr/La-famille-au-cinema-6emes>, 28 - 29 juin.
- 2012** : *The Status of Rewriting in 20<sup>th</sup> 21<sup>st</sup> Century Art, Film and Literature in English: Aesthetic Choice or Political Act?* (Estelle Épinoux, Nathalie Martinière), FLSH, Université de Limoges, 22 novembre.
- 2007** : *Contemporary Irish Cinema* (Estelle Épinoux, Isabelle Le Corff), FLSH, Université de

Limoges, 22-23 novembre.

## **JOURNÉES D'ÉTUDE**

- 2023** : *Dynamiques éco poétiques : Entre nature et culture* FLSH – Limoges EHIC (co-organisation des responsables de l'axe 2 de l'équipe (EHIC E1 1087), N. Martinière/E. Épinoux), 15 juin.
- 2018** : *Images and Perceptions of South America, Central America and the Caribbean in Irish Culture*. (Estelle Épinoux, Brigitte Bastiat, Frank Healy), FLSH, Université de Limoges, 13 Décembre.
- 2016** : *Insularités*. EHIC/Clermont Ferrand, FLSH, (E. Epinox/T. Whitton), Université de Limoges, 29 avril.
- 2014** : *Frontière(s) au cinéma*, FLSH, EHIC/OMIJ, Université de Limoges, CUE/PRES Limousin Poitou- Charentes, 13 février.
- 2013** : *L'Irlande et les arts face à la crise : Transition vers un après-conflit politique et identitaire ?* (Estelle Épinoux, Brigitte Bastiat, Frank Healy), FE2C, La Rochelle, 6 juin.

## **\* PARTICIPATION A DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES**

### **COLLOQUES INTERNATIONAUX**

- 2024** : « Les femmes dans le cinéma français : *Séraphine* (2008) de Martin Provost », table ronde « les femmes dans le cinéma français, marocain et turc », Institut français, İzmir, 10-11-12 juin 2024.
- 2024** : « *Hush-a-Bye Baby* (1989) de Margo Harkin ou l'audace d'une pionnière du cinéma irlandais : Lecture esthétique, sémiotique et civilisationnelle », Université de de Cady Ayyad, Marrakech, 12-13 avril 2024.
- 2023** : « *Mary of Cork* (J. Kessel -1925 / M. Cazeneuve - 1967) : Une aventure en clair-obscur au temps de « l'inexpiable discordance irlandaise » », Colloque AFIS, Université de La Rochelle, 25-26 mai.
- 2015** : 'Ireland as a Cultural Crossroad: *The Guard* (John McDonagh, 2011) as a Case study'. Présentation avec Danièle André. Colloque EFACIS, Université de Palerme, 5 juin.
- 2012** : '*Garage* (2007) and *The Fifth Province* (1997), Rewriting the Irish Rural Landscape', Colloque international, FLSH, Université de Limoges, 22/23 novembre.
- 2012** : « *Bon baisers de Bruges* (2008) ou 'l'écran transparent' d'un cinéma irlandais en devenir », Colloque SAES, Université de Limoges, 11 mai.
- 2011** : « Images de la réconciliation en Irlande du Nord dans *An Everlasting Piece* : champ ou hors - champ ? », Colloque SAES, Université de Paris III, 21 mai.
- 2010** : 'Directing and Redirecting the Ethnographic Gaze: Robert Flaherty's *Nanook of the*

- North* and Tété-Michel Kpomassie's *L'Africain du Grœnland*'. Présentation avec Aedín Ní Loingsigh (Université d'Edimbourg). Colloque international, Université de Toulouse, 1<sup>er</sup> février.
- 2009** : 'Irish Cinema and Europe in the Twentieth Century', Colloque EFACIS, Université de Vienne (Autriche), 4 septembre.
- 2007** : « L'accueil du film de K. Loach, *Le vent se lève* (2006) ou l'envers du décor d'une Palme d'Or », Colloque SAES, Université d'Avignon, 11 mai.
- 2004** : « Le héros de *Resurrection Man* (Marc Evans) : une réincarnation de Dracula ? », journée d'étude, Groupe de recherche de Lille III, CERIUL, Université de Lille, 3 mai.
- 2003** : « *The Crying Game* : Du binaire à l'hybride », Congrès de la SAES, *Genre(s)*, Atelier de la SAIT (Intertextualités artistiques), Université Grenoble, 11 mai.
- 2002** : « Remise en question de la représentation cinématographique de l'Irlande à partir de la fin des années 1970 », Congrès de la SAES, Université de Metz, 6 mai.
- 1999** : « Ruptures dans la représentation cinématographique de l'Irlande », Colloque de la SOFEIR, Université de Caen, 24 septembre.

### **JOURNÉES D'ÉTUDE**

- 2023** : 'Framing the Emerald Island: A Dual Perspective', Chercheure invitée dans le cadre du projet de recherche Programme PHC Bosphore 2023/ Partenariat Hubert Curien franco-turc avec Prof Duygu Öztin (Professeure des universités, directrice du département de didactique du FLE, Université Dokuz Eylül İzmir-Turquie), 5 Avril.
- 2023** : « *Le vent se lève* (Ken Loach 2006) : Analyse historique, esthétique et sémiologique » Présentation avec Didier Tsala Effa (Professeur des universités, Sémiotique et Communication). Projet de recherche Programme PHC Bosphore 2023/ Partenariat Hubert Curien franco-turc avec Prof Duygu Öztin (Professeure des universités, directrice du département de didactique du FLE, Université Dokuz Eylül İzmir-Turquie), 6 avril.
- 2018** : « *Viva* (2016): An Irish Perception of Havana», Estelle Épinoux, Brigitte Bastiat, Frank Healy, FLSH, Université de Limoges, 13 décembre.
- 2016** : « Irlande - États-Unis : Regards cinématographiques croisés sur l'insularité », *Insularités*, EHIC/Clermont Ferrand, FLSH, Université de Limoges, 29 avril.

### **\* DIFFUSION DU SAVOIR**

- 2023** : Organisation d'un séminaire sur le cinéma turc pour les étudiants de la FLSH, en collaboration avec l'association Club Ciné-Socio (CCS) de la FLSH. Projection du film *Nuages de mai* (Bilge Ceylan 1999). Intervention de Prof Duygu Öztin, Université Dokuz Eylül (Izmir).
- 2019-2023** : Membre du comité scientifique et éditorial de la revue *Mobilis in Mobile* de

- Popular Culture Association of France*, Université de La Rochelle. Publication des deux premiers numéros de la revue.
- 2022** : **Conception** d'un site Internet **Stephen Smith**, un Irlandais envoyé dans une colonie pénitentiaire britannique en Australie en 1821 (création du fonds d'archives, podcasts, travaux universitaires...).
- 2021** : **Réalisation de 6 podcasts** de 10 minutes chacun sur la vie de Stephen Smith.
- 2019** : **Fête de la science** : « Une, deux, trois frontières au cinéma ou quelque chose que nous savons d'elle(s) », Magalie Flores-Lonjou, Estelle Épinoux, Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle.
- 2017** : **Festival de littérature irlandaise** : « *De l'écrit à l'écran*– conférence sur les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires irlandaises », Royan.
- 2015** : Comité de relecture : Revue *Miroirs* (Université de Toulouse).
- 2013** : **Festival Escales documentaires** : *Le Libraire de Belfast*, Alessandra Celesia, Royaume-Uni, France, 2011, 54 mn. Présentation du documentaire et animation d'un débat, La Rochelle.
- 2013** : **Recension** pour la revue *In Media* (Paris 3), n°4. Debbie Ging, *Men and Masculinities in Irish Cinema*, Houndmills: Palgrave Macmillan, 2013, 264 pages.
- 2012** : **Recension** pour la revue *In Media* (Paris 3), n°3. Carol MacKeogh & Díóg O'Connell, *Documentary in a Changing State, Ireland since the 1990s*, Cork: Cork University Press, 2012.
- 2011** : **Recension** pour la revue *Études irlandaises*, Alexandra Slaby, *L'État et la culture en Irlande*, Rouen/Le Havre/Caen, Publications des universités de Rouen et du Havre/Presses universitaires de Caen, 2010.
- 2010** : **Recension** pour la revue *Études irlandaises*, Conn Holohan, *Cinema on the Periphery: Contemporary Irish and Spanish Film*, Dublin, Portland, Irish Academic Press, 2010.
- 1996** : **Festival de L'imaginaire irlandais** (Paris). Animation de débats avec les réalisateurs Bob Quin et Joe Comerford, présentation de films, collaboration avec le commissaire du festival, Doireann Ní Bhriain.
- 1996** : « L'Irlande fait son cinéma », in *Irish Eyes*, Fontenay-sous-Bois.
- 1996** : **Festival du court métrage** de Clermont-Ferrand, présentation des films irlandais en compétition.

### Responsabilités administratives

#### \* COMPOSANTE

##### 2021-2024 :

- Directrice adjointe aux relations internationales de la Faculté des Lettres et des sciences humaines.
- Membre de la Commission de la Stratégie Internationale, du Conseil Technique International et de ses groupes de travail (droits différenciés, espaces anglophones).

- Présidente de la commission AOI (Appel d'offre international) de l'Université de Limoges. Mise en place d'une commission composée des directrices et directeurs d'équipes de la Faculté des lettres et des sciences humaines, du service Finance (Recherche) et des responsables du service des relations internationales. Expertise des dossiers et attribution des financements par la commission.

**Décembre 2023**

Présidente de la commission de recrutement PRAG LLCER – Faculté des lettres et des sciences humaines.

**Décembre 2022**

Présidente de la commission de recrutement PRAG LEA/LLCER – Faculté des lettres et des sciences humaines.

**2014**

Membre de Comité de sélection - Université de Poitiers - poste de MCF, section 11.

**2013**

Membre de Comité de sélection – Université de la Réunion, section 11.

**2011**

Membre de Comité de sélection - Université de Limoges - poste de MCF section 14.

**\* DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ANGLOPHONES**

**2019-2021**

Co-direction des études en L1 (2019-2021).

**Depuis 2018**

Membre de la commission de recrutement pour le Master recherche ITC - Identités et transferts culturels (Département d'études anglophones).

**2016-2021**

Co-gestion des tuteurs d'accompagnement : Recrutement, planning des tuteurs en bibliothèque de recherche, accompagnement dans le suivi des étudiants (exercices, planning des heures tutorées).

**2010-2022**

Gestion de la bibliothèque de recherche du département d'études anglophones.

**2014-2019**

Référente examens, élaboration des calendriers des examens (Sessions 1 & 2).

**Depuis 2016**

Responsable pédagogique international : Prospection, développement et gestion des mobilités internationales pour les îles britanniques et l'Irlande.

**2016-2021**

Professeure évaluateur des candidatures d'assistantat à l'étranger.

**Depuis 2015**

Enseignante référente pour les L1 dans le cadre du Plan Réussite en Licence.

**\* RECHERCHE**

**Depuis septembre 2021**

- Membre du bureau EHIC (EA 1087). 40 membres permanents.

- Membre du comité éditorial de la revue Flamme (Revue de l'Équipe de recherche EHIC EA 1087).

**2010-2011**

Correspondante SAES



Université  
de Limoges

\* UNIVERSITÉ

Depuis décembre 2020

Elue Cfvu.

### Responsabilités pédagogiques

**2019-2021**

Co-direction des études en L1.

**Depuis 2019**

Direction de rapports de stages dans le cadre Plan Réussite Licence.

**Depuis 2018**

Membre avec avis de la commission de recrutement pour le Master E-candidat recherche ITC - Identités et Transferts Culturels (département d'études anglophones).

**2018-20**

Membre de la commission de recrutement pour le Master Meef (2018-2020).

**Depuis 2017**

Professeur référent pour les L1 dans le cadre du Plan Réussite en Licence.

**Depuis 2013**

Référente pédagogique internationale : prospection, développement et gestion des échanges Erasmus pour les îles britanniques et l'Irlande.

**2010-11**

Membre du jury du Capes externe d'anglais.

**2008-10**

Présidence de jury de délibérations.

### Direction de thèses/masters

#### • Co-direction de thèse

**2020-**

Danielle Baraka : *La représentation de l'espace à travers la photographie et le cinéma irlandais des années du Tigre celtique jusqu'à nos jours : Émergence de contre-cartographies plurielles.* (Début : 2020) Co-direction avec Nathalie Martinière (Université de Limoges).

#### • Participation à un jury de thèse

**2009**

Cécile Bazin : *Images du conflit politique Nord-Irlandais dans le cinéma* (2009). Composition du jury : M. Jean-Loup BOURGET, Professeur, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, M. Jean BRIHAULT (Président), Professeur émérite, Université Haute Bretagne, Rennes 2, Mme Estelle ÉPINOUX, expert, Mme. Gaïd GIRARD, Professeur, Université Bretagne Occidentale, Brest, M. Wesley HUTCHINSON (directeur de thèse), Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

### Direction de Master

➤ **Direction de mémoires de Master 2 recherche : Langue et sociétés : Langues, littératures et civilisations étrangères - anglais**

**2023-24**

- Viel Aurélie : La représentation filmographique de la figure vampire au XXI<sup>ème</sup> siècle.
- Noémie Calheiros : La représentation des Afro-Américains dans les films *The Birth of a Nation* de Nate Parker (2016) : une réappropriation de l'histoire des États-Unis.

**2022-23**

- Combelas Melinda : Violette Szabó in *Carve her Name with Pride* (1958) : A Struggle between Compliance and Emancipation.
- Mnasri Fourat : The Concept of Home within the Romani Diaspora.
- Katia Haugstad: "No Compact or Lipstick or Woman Stuff": The Evolution of Nurse Ratched.

**2021-22**

Raymond Tanguy : *A Clockwork Orange* : Violence of the Society and the Society of Violence.

**2018-19**

Bulut Sylvie : Place et rôle de la diaspora irlandaise dans la culture des Etats-Unis d'Amérique au XX<sup>ème</sup> siècle.

**2017-18**

- Danielle Baraka : La représentation de l'Irlande rurale travers le cinéma et la photographie, des années du tigre celtique jusqu' à nos jours.
- Cunha da Silva Manon : Tarzan ou l'image du sauvage: Approches littéraires et cinématographiques à travers l'étude du roman d'Edgar Rice Burroughs *Tarzan seigneur de la jungle* (1912), et des films *Tarzan, l'homme- singe* (1932), *Greystoke, la légende de tarzan* (1984) et *Tarzan* (2016).

**2007-8**

Gaguet Guillaume : Symboles esthétiques et thématiques dans la musique métal

➤ **Direction de mémoires de Master 1 recherche : Langue et sociétés : langues, littératures et civilisations étrangères- anglais**

**2023-24**

Paulme Kelly: Eating, Crossroads Studies between France and the Anglo-Saxons World. The Art of the Table and the Notion of Conviviality.

**2021-22**

- Camarata Julie : The Representation of Henry VIII in the Historical Television Series *The tudors* : A Study of the Costumes".
- Combelas Melinda : British Women in the Armed Forces during the Second World War and their Image in the Cinema.
- Haugstad Katia : Dining with the Devil: The Subversion of God in *Hannibal*.
- Mnasri Fourat : The Concept of Home within the Romani Diaspora and its Representation in Emir Kusturica's film: *Time of the Gypsies*.
- Bourg Marie-Amélie : Les services secrets français et anglais pendant la seconde guerre mondiale

**2020-21**

Raymond Tanguy : *A Clockwork Orange* : Violence of the Society and the Society of Violence.

**2017-18**

- Bulut Sylvie: The Irish Diaspora and its Cultural Issues in Twentieth Century America.

**2012-13**

- Rezasoltani Mehdi: A Comparative Study of Purity and Virginity in the Magdalene Sisters and Persepolis.

**2010-11**

- Charpentier Sophie : L'image des femmes dans quatre films irlandais réalisés entre 1999 et 2003 à travers le prisme de l'Église et de l'État irlandais.

**2009-10**

- Bredoux Julie: The Issue of Teenage Pregnancies in England.

**2007-8**

- Castenot Anne: The Question of Teenage Pregnancies in England and Tony Blair's Government Response (1997-2007).

- Furet Charlene: How did Clanship evolve from Tradition to Modernity in the Scottish Highlands? The Case Study of the Country of Argyll between 1771 and 1805.

2006-7

Gaguet Guillaume: Heavy Metal Warriors: Scottish Wars in Lyrics of Heavy Metal Songs.

**2005-2007**

- Tanty Florian: Irish Music and Cultural Identity.

- Taxain Gaelle: The Relation between Catholicism and Women in Ireland from 1920 to nowadays.

- Lhuillier Valerie: The Father Figure in Sam Mendes' film American Beauty.

- Perrier Melanie: Traveller and Reefer and the Model by Joe Comerford, a Reflection of Irish Society on Tradition, Women, Equality, Sexuality and Taboos.

- Brohon Aurelien : A long Term Economic Prospects for Ireland is there a Life after the Celtic Tiger.

- Dagoury Carole: Les discriminations dans l'emploi en Irlande du Nord dans les années 1990.

**2004-2005**

- Paturaud Claire : The Condition of Working-Class Women studied through the Mines and Collieries act (1842) and the Factory act (1844).

- Dagoury Carole : Social and Economic Discrimination in Northern Ireland in the 1990s.

➤ **Direction de Mémoires de Meef 2**

**2019-2020**

- Broutta Marion : La représentation de l'adolescence dans le cinéma américain des années 2000.

**2017-2018**

- Macon Celia enseigner la civilisation au lycée.

**2016-2017**

- Reynier Amelie : L'apprentissage des langues par les films.

- Magnard Marion : Rôle et place du GAA dans le mouvement nationaliste irlandais entre 1884 et 1922.

➤ **Direction de mémoires de meef 1**

**2019-2020**

- San Roman Florian : L'étude d'adaptations cinématographiques de romans en cours d'anglais.

- Young Georgia : L'utilisation du support cinématographique dans l'enseignement secondaire pour enseigner le fait culturel.

- Manem Céline : L'identité écossaise étudiée à travers les films.

**2018-2019**

- Séché Zoé : Les troubles en Irlande du nord présentés à travers le cinéma.

- Broutta Marion : L'adolescence dans les films de Gus Van Sant.

**2017-2018**

- Legge sullivan : Comment familiariser des élèves du cycle terminal avec l'Angleterre des années 1980 à travers le film *this is England* ?

**2016-2017**

- Macon Celia : Enseigner la civilisation au collège.

**2015-2016**

- Magnard Marion : Le mouvement culturel irlandais de la fin du XIXe siècle.

**Production scientifique :**

• *Articles dans revues internationales à comité de lecture*

**2019:** Magalie Flores-Lonjou, **Estelle Épinoux**, Frank Healy, 'Closed Proceedings in Havana', in *International Journal for the Semiotics of Law*, 3 July 2019, Journal no. 11196, pp. 3-31.

**2013 :** **Estelle Épinoux**, Églantine Jamet-Moreau (Paris Ouest Nanterre), « Inférieures, impures et tentatrices, le rejet d'une certaine perception du féminin dans *The Magdalene Sisters* (2002) de Peter Mullan », in *Regards sur la langue et la culture française, Synergies* (Southampton)- December - n° 6, pp. 161-172.

**2011 :** **Estelle Épinoux**, « La question de l'identité sexuelle dans *The Crying Game* (1992), de Neil Jordan, ou la métaphore d'un discours politique sur l'Irlande du Nord », in *Synergie*, n° 4 (Southampton), pp. 173-186.

• *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs*

**2023 :** *Images of the Irish in South America, Central America and the Caribbean Islands: A Cultural Perspective*, **Estelle Épinoux**, Frank Healy eds., Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

**2019 :** **Estelle Épinoux**, Vincent Lefebve et Magalie Flores-Lonjou (dir.), *Frontière(s) au cinéma*, Paris : Mare et Martin, coll. Droit et cinéma.

**2016 :** Magalie Flores-Lonjou, **Estelle Épinoux** (dir.), *La famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques*, préface de Marie-Anne Frison-Roche, Paris : Mare et Martin, coll. Droit et cinéma.

**2016 :** **Estelle Épinoux**, Frank Healy eds., *Post-Celtic Tiger Ireland: Exploring New Cultural Spaces*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

**2015 :** **Estelle Épinoux**, Nathalie Martinière eds., *The Status of Rewriting in 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Century Art, Film and Literature in English: Aesthetic Choice or Political Act?*, Paris : Michel Houdiard.

**2009** : Isabelle Le Corff, **Estelle Épinoux** eds., *Irish Cinemas*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

**2007** : **Estelle Épinoux**, *Introduction à l'histoire et à la civilisation de l'Irlande*, Limoges : Pulim.

• *Chapitres d'ouvrages* :

**2024** : **Estelle Épinoux**, Cathy Roche-Liger, « *Mary of Cork* (J. Kessel / M. Cazeneuve) : une aventure en clair-obscur au temps de « L'inexpiable discordance irlandaise » », B. Bastiat, E. Maher, *New Beginnings*, Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Wien : Peter Lang.

**2023** : C. Bazin, **Estelle Épinoux**, « Les luttes d'indépendance irlandaises au cinéma », in *Cinéma des guerres d'indépendance*, Paris : Éditions turquoise, pp. 1-31.

**2023** : **Estelle Épinoux**, F. Healy eds, 'Viva (2016): Ireland through the Cuban looking glass?', pp. 61-75 in Estelle Épinoux, Frank Healy eds., *Images of the Irish in South America, Central America and the Caribbean Islands: A Cultural Perspective*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

**2019** : Introduction, **Estelle Épinoux**, Vincent Lefebve et Magalie Flores-Lonjou, *Frontière(s) au cinéma*, Paris : Mare et Martin, coll. Droit et cinéma, pp. 19-37.

**2016** : Introduction, **Estelle Épinoux**, Nathalie Goedert, Jean - Baptiste Thierry, Magalie Flores- Lonjou, *La famille au cinéma : Regards juridiques et esthétiques*, Paris : Mare Martin, coll. Droit et cinéma, pp. 29-42.

**2016** : 'In Bruges: Treading Beyond the Frontiers' in *Post-Celtic Tiger Ireland: Exploring New Cultural Spaces*, **Estelle Épinoux**, Frank Healy eds., Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 126-141.

**2015** : « Le long cheminement de la rédemption en Bosnie Herzégovine », **Estelle Épinoux**, Magalie Flores-Lonjou in Bertrand Westphal, Lauren Lydic eds., *Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves*, Limoges : Pulim, pp. 131-145.S

**2015** : 'Writing and Rewritings of the Irish Rural Landscape in *Garage* (2007) and *The Fifth Province* (1997)', in **Estelle Épinoux**, Nathalie Martinière eds., *Rewriting in the 20th -21st Centuries: Aesthetic Choice or Political Act?* Paris : Michel Houdiard, pp. 222-234.

**2011** : 'Irish Cinema and Europe throughout the Twentieth Century : An Overview' in María Losada-Friend, José María Tejedor-Cabrera, José Manuel Estévez-Saá, Werner Huber eds., *Dreaming the Future: New Horizons/Old Barriers in 21st-Century Ireland*, *Irish Studies in Europe* 3, pp. 75-88.

**2009** : 'British Newspaper Reviews of Ken Loach's *The Wind that Shakes the Barley* (2006) or the Other Side of a Palme D'Or' in Isabelle Le Corff, **Estelle Épinoux** eds., *Irish Cinemas*, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 177-189.

• *Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...*

**2003** : « Les années 1980-1990 : Une nouvelle ère de développement pour la production

cinématographique irlandaise », Université de Reims, Colloque international de la SOFEIR, *Irlande : Inclusion-exclusion*. Responsable d'édition : Françoise Canon-Roger, Reims : Presses universitaires de Reims, pp. 239-249.

**1999** : « Le renouveau de la politique cinématographique en République d'Irlande », Toulouse, Colloque international en sciences sociales, *L'Irlande aujourd'hui : Renouveau et Traditions*, Responsable d'édition : Christian Mailhes, Toulouse : Presses universitaires de Toulouse, pp. 359-375.

#### • TRADUCTION

Tim Wynne Jones : *Le maestro*, Paris : Folio Junior, 1997.

Lien vers HAL :

[https://hal.science/EHIC/search/index/?qa%5BauthFullName\\_t%5D%5B%5D=estelle%20epinoux](https://hal.science/EHIC/search/index/?qa%5BauthFullName_t%5D%5B%5D=estelle%20epinoux)