

L'esthétique de la guerre



*Otto DIX, Assaut sous les gaz, 1924, gravure, 35,3*47,5 cm, Deutsches Historisches Museum, Berlin (Allemagne)
© Deutsches Historisches Museum, Berlin (Allemagne)*

14
-
15
-
16
N
O
V
E
M
B
R
E

2013

**Centre universitaire du Musée
34 Grande Rue à Boulogne-sur-Mer**

JEUDI 14 NOVEMBRE

09h00 Ouverture et présentation du colloque par Mme Jacqueline BEL, Directeur de l'UR H.L.L.I., Xavier BONIFACE et Till R. KUHNLE, co-organisateurs.

Président de séance : Jacqueline BEL

09h30 Till R. KUHNLE, Université de Limoges

09h50 Le chevalier cubo-futuriste

10h00 ZIETZ Sina, Université de Limoges

10h20 Collage/Montage - les petits fragments de réalité dans les œuvres avant-gardistes

Pause

11h00 Joachim von BELOW, Université du Littoral Côte d'Opale

11h20 Les dessins de la Grande Guerre de Richard von Below

11h30 Dolorès LYOTARD, Université du Littoral Côte d'Opale

11h50 La Peste ou l'antiesthétique de la guerre pour Albert Camus

Déjeuner

Président de séance : Danielle BUSCHINGER

15h00 Peter André BLOCH, Université de Haute-Alsace

15h20 L'esthétique de la dissolution dans le roman *Durcheinandertal* de Friedrich Dürrenmatt

15h30 Sylvianne MELIN, Université du Littoral Côte d'Opale

15h50 De la neutralité au dadaïsme : la création du Cabaret Voltaire à Zürich en 1916

Pause

Président de séance : Till R. KUHNLE

16h30 Xavier ESCUDERO, Université du Littoral Côte d'Opale

16h50 La Grande Guerre vue par trois auteurs espagnols : Ricardo Baroja, Azorín et José del Río Sáinz

17h00 Benoît SANTINI, Université du Littoral Côte d'Opale

17h20 El soldado desconocido (1922) du poète nicaraguayen Salomón de la Selva : traitement esthétique de la Première Guerre mondiale et jeux poétiques

18h00 Vernissage de l'exposition *Danses macabres. Friedrich Dürrenmatt- Gerhard Altenburg - Paul Flora - Gerhard Richter - Daniel Depoutot*

Organisation et présentation : Professeur Peter André BLOCH

VENDREDI 15 NOVEMBRE

Président de séance : Xavier BONIFACE

- 09h00 Ramiro OVIEDO, Université du Littoral Côte d'Opale
09h20 La Grande Guerre et les Avant-gardes poétiques : zones d'ombre et de désenchantement
09h30 Jean-Christophe DELMEULE, Université Charles de Gaulle-Lille 3
09h50 Le récit épique d'une guerre coloniale vue par un Maure ou Les incroyables péripéties d'Estebanico el Mauro d'Eddy Devolder
10h00 Chantal DHENNIN, Université du Littoral Côte d'Opale
10h20 Léon Bocquet (1876-1954), un romancier engagé. *Le fardeau des jours* (1924), un roman sur le retour d'exode des réfugiés, marqué par le réalisme et la cruauté

Pause

- 11h00 Michel AROUIMI, Université du Littoral Côte d'Opale
11h20 La « pluie d'acier » de Mylène Farmer
11h30 Aurélien DEMARS, Université Jean Moulin-Lyon 3
11h50 La mystique de la guerre chez Ernst Jünger

Déjeuner

Président de séance : Joachim von BELOW

- 14h00 Danielle BUSCHINGER, Université Jules Verne, Amiens
14h20 Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal face à la Grande Guerre
14h30 Denis BOUSCH, UPEC
14h50 Les romans de Erich Maria Remarque ou l'anti-esthétique de la guerre
15h00 Jacques AMBLARD, Université d'Aix-en-Provence
15h20 Ambiguïté des rapports musique/guerre
15h30 Carmen OSZI, Université de Tel Aviv
15h50 « Comme fruits malheureux à cet arbre pendus ». Éthique et esthétique dans *La Forêt des pendus* de Liviu Rebreanu

Pause

Président de séance : Christophe DELMEULE

- 16h30 Clémentine THOLAS-DISSET, UPEC
16h50 La Grande Guerre et le cinéma muet américain : comprendre l'esthétique de l'apocalypse et de la rédemption dans *Civilization* et *The Four Horsemen of the Apocalypse*
17h00 Marc ROLLAND, Université du Littoral Côte d'Opale
17h20 'Into the Valley of Death Rode the Six Hundred' – charges héroïques et cinéma
17h30 Garry RANDOLL, Université du Littoral Côte d'Opale
17h50 Les débuts littéraires de Thomas Atkins : quelques étapes d'une émergence problématique
18h30 Réception à la Mairie de Boulogne-sur-Mer

SAMEDI 16 NOVEMBRE

Président de séance : Joachim von BELOW

- 9h00 Emmanuelle DANCHIN, *IRICE*
9h20 Les photographies de ruines de 1914-1918 : entre désir de documentation et esthétisation ?
- 9h30 Bertrand ROUBY, *Université de Limoges*
9h50 Esthétique de la tranchée
- 10h00 Alfred STRASSER, *Université Charles de Gaulle-Lille 3*
10h20 « L'expérience du front comme moment de connaissance et de purification » – La représentation de la guerre dans la littérature nationaliste allemande. Les exemples d'Edwin Erich Dwinger et de Werner Beumelburg
- 10h30 Xavier BONIFACE, *Université du Littoral Côte d'Opale*
10h50 Conclusions et conclusion
- 11h30 Conclusion du colloque

Organisation du colloque : Jacqueline Bel, Xavier Boniface et Till R. Kuhnle

Comité scientifique :

- Jacqueline Bel (Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel, H.L.L.I., ULCO),
- Joachim von Below (Laboratoire de Mathématiques Pures et Appliquées, LMPA, ULCO),
- Peter André Bloch (Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes, ILLE, UHA, Mulhouse),
- Xavier Boniface (Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel, H.L.L.I., ULCO),
- Denis Bousch (
- Alain Cozic (Centre de Recherche sur l'Allemagne Moderne, C.E.R.A.M., Université de Toulouse 2-Le Mirail),
- Till R. Kuhnle (Université de Limoges),
- Peter Schnyder (Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes, ILLE, UHA, Mulhouse)

Ce colloque est organisé avec le soutien de :

L'Université du Littoral Côte d'Opale
Le Centre et de Recherche sur les Civilisations et les Littératures Européennes
L'Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel
La Mairie de Boulogne-sur-Mer