

Figures baroques de la fin du monde

Séminaire de l'équipe EHIC

Dans le cadre de l'Action structurante
Réaliser et communiquer le changement (RCC)

Samedi 30 novembre 2013

8h30-12 h30

FLSH, salle des Actes



« L'Apocalypse est sans doute le premier grand livre-programme, à grand spectacle » (Gilles Deleuze). Ainsi, elle porte en elle le germe de la négation de son message grâce à sa puissance rhétorique qui se prête à des multiples transformations médiatiques ; elle sert notamment de moule pour les nombreux discours de crise qui, depuis la première modernité jusqu'à nos jours, ne cessent d'évoquer les représentations de la vanité et du *memento mori* sur les scènes du grand *theatrum mundi*.

Programme

- TILL KUHNLE (Limoges) : Introduction
- CHRISTABELLE DIEUAIDE (Limoges) : « Puits de l'abîme », « étang de souffre » et « dragon roux » : la parole apocalyptique chez Du Moulin et Drelincourt, deux pasteurs français du début du XVII^e siècle.
- FLORENT GABAUDE (Limoges) : La sémantique eschatologique des feuilles volantes illustrées dans l'Allemagne des XVI^e et XVII^e siècles
- SINA ZIETZ (Limoges) : La rhétorique de crise dans la poésie apocalyptique de la modernité.
- AURELIEN DEMARS (Lyon) : Les catastrophes baroques de Cioran : décadence, eschatologie, apocalypse.