



L'art mangrove caribéen DLO*PIE BWA*EN-VILLE

Cécile BERTIN-ELISABETH

Introduction

EAN électronique : 978-2-84287-869-6

Date de mise en ligne : 15 juin 2023

Licence : CC BY-NC-ND

Référence électronique :
BERTIN-ELISABETH, C. (2023). Introduction. Dans L'art
mangrove caribéen. Université de Limoges.
<https://doi.org/10.25965/ebooks.325>



PULIM, 2023

5, rue Félix Eboué - 87031 Limoges cedex 1 - France

Tél : 05.55.14.92.26

Mail : pulim@unilim.fr - [http : pulim.unilim.fr](http://pulim.unilim.fr)

Luz SEVERINO
(République Dominicaine¹)

*La parole et la lettre mêmes du roman américain
sont nouées à une texture, à une structure mobile de ses paysages.
Et la parole de mon paysage est d'abord forêt, qui sans arrêt foisonne*
Édouard Glissant, *Le discours antillais*²

L'adage dit que « l'arbre cache la forêt ». . . L'usage veut que cette formule incite à prendre garde, comme s'il était dangereux de se fixer sur un seul élément, considérant qu'un détail pourrait faire oublier la vue d'ensemble. Luz Severino, en gAR(T)ienne géopoétique³, ne pART-elle pas du principe inverse ? C'est alors le travail du détail qui semble montrer qu'il est possible d'atteindre la globalité, l'essentiel et même l'essence. Chaque être/chaque arbre, convoque par conséquent L'ARTiculation, l'interrelation de multiples hybridations et créolisations. Les AR(T)bres de cette artiste dominicaine vivant à la M^AR^Tinique⁴ se révèlent en effet paradigmatiques de ses recherches sur l'interaction vitale et sociétale. Ils questionnent ainsi à partir du contexte américano-caraïbe ce qui est essentiel, nécessaire même, à nos vies humaines. Ces arbres à la fois concrets et symboliques qui envahissent les toiles sévériennes depuis 2020 servent alors de « passeurs ». Et leur verticale dimension figurée semble traduire une incessante soif d'ascension spirituelle.

En somme, le plaidoyer développé picturalement par Luz Severino pour et par l'arbre n'est-il pas un éloge de toutes les sèves partagées des femmes et des hommes, et plus généralement des éléments féminins et masculins du Tout-Monde ?

¹ Voir par exemple la co-présentation, à l'université des Antilles-Guyane, entre Marisol Diclo Mancebo et Luz Severino de « La historia de la República Dominicana a través de su arte », 2015, <http://www.manioc.org/fichiers/V15086>, consulté le 19 octobre 2021.

² Édouard Glissant, *Le discours antillais*, *op. cit.*, p. 438. De façon progressive, Édouard Glissant privilégiera ensuite plutôt la racine et plus particulièrement la racine rhizome.

³ Voir les travaux de Kenneth White sur la géopoétique comme *Le plateau de l'Albatros, introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994

et <http://www.kennethwhite.org/geopoetique/>, consulté le 19 octobre 2021.

⁴ Son lien avec la Martinique ne cesse de se tisser depuis 2000. Les évolutions de sa maison rendent compte de son identité mobile. Cf. L'œil du lézard : Luz Severino, <https://www.youtube.com/watch?v=P49Ed4wMfQA>, consulté le 23 mars 2022.