

Références bibliographiques¹

Catherine Allamel-Raffin, « Objectivité et images scientifiques : une perspective sémiotique », *Visible* n° 6, Dondero et Moutat (dirs.), 2010, pp. 9-40.

Philippe Arbaïzar, « La photographie entre vision et image », in *La confusion des genres en photographie*, Picaudé et Arbaïzar (dirs.), Bibliothèque Nationale de France, 2001, pp. 14-19.

Albert Atkin, « Peirce on the Index and Indexical Reference », in *Transactions of Charles S. Peirce Society*, vol. XLI, n° 1, 2005, pp. 161-188.

Sémir Badir, « Transformations graphiques », *E/C revue de l'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, mis en ligne le 30/07/2004, 2004.

Jan Baetens, « Comment parler de la photographie ? », *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire* « Texte, metatexte, metalangage », n° 15-16, 1994, pp. 97-109.

Jan Baetens, « Le retour du temps dans la photographie moderne », *Language and Beyond*, Joret (dir.), Amsterdam, Rodopi, 1998, pp. 20-36.

Jan Baetens, « Photographie et sites archéologiques : vers un art “in situ” ? », *Visible* n° 6, Dondero et Moutat (dirs.), 2010, pp. 41-54.

Pierre Barboza, *Du photographique au numérique : la parenthèse indicielle dans l'histoire des images*, Paris, L'Harmattan, 1996.

Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Seuil, coll. Points Essais, 1970 (1957).

Roland Barthes, *Le message photographique*, in *L'Obvie et l'obtus*, Paris, Seuil, collection “Points”, 1982 (1961).

Roland Barthes, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Gallimard-Seuil, 1980.

¹ Les références des dates à l'intérieur de l'ouvrage renvoient toujours à la date de la version originale, éventuellement en langue étrangère, tandis que les pages citées renvoient à la traduction française consultée.

- Roland Barthes, *Le grain de la voix*, Paris, Seuil, 1981.
- Pierluigi Basso Fossali, « Fenomenologia della traduzione intersemiotica », *Versus* n° 85-87, 2000, pp. 199-216.
- Pierluigi Basso Fossali, « Introduzione ai modi dell'immagine », in *I modi dell'immagine*, Basso Fossali (dir.), Bologna, Esculapio, 2001, pp. IX-LXVII
- Pierluigi Basso Fossali, « Identità della città storica, identità dei cittadini », *Equilibri*, n° 1, Bologne, Il Mulino, 2002a, version électronique, *E/C*, revue de l'Associazione Italiana di Studi Semiotici, mis en ligne le 8/6/2005.
- Pierluigi Basso Fossali, *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie estetiche*, Rome, Meltemi, 2002b.
- Pierluigi Basso Fossali, « Sul percolato tracciato e sulle tracce di una coimplicazione. Estetica e semiotica dell'esperienza », *Rivista di estetica*, n°s 21, 3/2002, 2002c, pp. 3-23.
- Pierluigi Basso Fossali, *Confini del cinema. Strategie estetiche e ricerca semiotica*, Turin, Lindau, 2003a.
- Pierluigi Basso Fossali, « Tempo del soggetto in semiotica », *Semiotiche* n° 1, Turin, Ananke, 2003b, pp. 101-34.
- Pierluigi Basso Fossali, « Il trattamento della realtà », in *Vedere giusto*, Basso Fossali (dir.), Rimini, Guaraldi, 2003c.
- Pierluigi Basso Fossali, « Protonarratività e lettura figurativa dell'enunciazione plastica », *Versus* n° 98-99, Milan, Bompiani, 2004, pp. 163-89.
- Pierluigi Basso Fossali, « Analisi, interpretazione, testualità: una rivisitazione epistemologica della gestione del senso », in *Significare e comprendere. La semantica del linguaggio verbale*, Frigerio et Raynaud (dirs.), Rome, Aracne, 2005, pp. 421-35.
- Pierluigi Basso Fossali, « Eco in vista. Ripercussioni attuali di una semiotica interpretativa del cinema », in *Semiotiche al cinema*, Caprettini et Valle (dirs.), Milano, Mondadori, 2006a, pp. 228-55.
- Pierluigi Basso Fossali, « Semiotica dello spazio e semantica storica del giardino », *Visible* n° 2, Limoges, Pulim, 2006b, pp. 161-205.
- Pierluigi Basso Fossali, « Testo, pratiche e teoria della società » *Semiotiche* n° 4, « Testo, pratiche, immanenza », Basso Fossali (dir), 2006c, pp. 209-39.
- Pierluigi Basso Fossali, « Interpretazione ed analisi. Perizia e dominio della semiotica », in *Studi di semiotica interpretativa*, Paolucci (dir.), Milano, Bompiani, 2007, pp. 287-340.

Références bibliographiques

Pierluigi Basso Fossali, *La promozione dei valori. Semiotica della comunicazione e dei consumi*, Milan, Franco Angeli, 2008.

Pierluigi Basso Fossali, *La tenuta del senso. Per una semiotica della percezione*, Rome, Aracne, 2009.

Françoise Bastide, « Iconographie des teste scientifiques : principes d'analyse », *Culture technique* n° 14, 1985, pp. 132-151.

Françoise Bastide, *Una notte con Saturno. Scritti semiotici sul discorso scientifico* (Latour dir.), Rome, Meltemi, 2001.

Geoffrey Batchen, *Burning with Desire : the Conception of Photography*, Cambridge Mass., MIT Press, 1997.

Gregory Bateson, *A Sacred Unity. Further Steps to an Ecology of Mind*, New York, Harper Collins Publishers, 1991 ; trad. fr. *Une unité sacrée. Quelques pas de plus vers une écologie de l'esprit*, Paris, Seuil, 1996.

Gregory Bateson et Marie-Christine Bateson, *Angels Fear, Towards an Epistemology of the Sacred*, New York, Smithsonian Institution Press, 1987 ; trad. fr. *La peur des anges. Vers une épistémologie du sacré*, Paris, Seuil, 1989.

Noëlle Batt, « L'expérience diagrammatique : un nouveau régime de pensée », *Théorie, Littérature, Enseignement* n° 22 « Penser par le diagramme. De Gilles Deleuze à Gilles Châtelet », 2004, pp. 5-28.

Charles Baudelaire, « Salon de 1859 », *Curiosités esthétiques*, Paris, Garnier, 1962.

André Bazin, « Ontologie de l'image photographique », *Qu'est-ce que le cinéma ? Ontologie et Langage*, Les Editions du Cerf, 1976 (1945).

Howard Becker, *Telling about Society*, Chicago, Chicago University Press, 2007 ; trad. fr. *Comment décrire la société : artistes, écrivains, chercheurs et représentations sociales*, La Découverte, 2009.

Walter Benjamin, « Kleine Geschichte der Photographie », *Die Literarische Welt*, 1931 ; trad. fr. « Petite histoire de la photographie », *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2000, vol. II, pp. 295-321.

Walter Benjamin, « Das Kunstwerke im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit », *Gesammelte Schriften*, tome I, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1938, pp. 471-508 ; trad. fr. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (dernière version de 1939), *Œuvres*, tome III, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », pp. 269-316, 2000.

Emile Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, tome I, 2000 (1966).

Hans Belting, *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, Munich, C.H. Beck, 2005 ; trad. fr. *La vraie image. Croire aux images ?*, Paris, Gallimard, 2007.

Sémiotique de la photographie
Pierluigi BASSO FOSSALI, Maria Giulia DONDERO

- Uwe Bernhard, *Le regard imparfait. Réalité et distance en photographie*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Anne Beyaert-Geslin, « Si l'absent était ici », *Sémiotique et esthétique*, Actes du congrès de l'Association française de sémiotique 2001, Parouty et Zilberberg (dirs), 2003, pp. 389-402.
- Anne Beyaert-Geslin, « Wölfflin, la couleur et la république », *Espaces perçus, territoires imagés en art*, Caliandro (dir.), L'Harmattan, 2004, pp. 170-189.
- Anne Beyaert-Geslin, « L'image ressassée. Photo de presse et photo d'art », *Communication et langage*, n° 147, 2006, pp. 119-136.
- Anne Beyaert-Geslin, *L'image préoccupée*, Paris, Hermès Lavoisier, Coll. Forme et sens, 2009.
- Anne Beyaert-Geslin, Maria Giulia Dondero, Jacques Fontanille (dirs), « Arts du faire : production et expertise », *Actes Sémiotiques en ligne*, <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3066>, 2009.
- Anne Beyaert-Geslin et Maria Giulia Dondero (dirs), *Arts et sciences : approches sémiotiques et philosophiques des images*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2014.
- Denis Bertrand, *Précis de sémiotique littéraire*, Nathan, 2000.
- Homi Bhabha, *The location of culture*, London and New York, Routledge, 1994 ; trad. fr. *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Payot, 2007.
- Jean-François Bordron, « Catégories, icônes et types phénoménologiques », *Visio*, Vol. 5, n° 1, 2000, pp. 9-18.
- Jean-François Bordron, « L'iconicité », *Ateliers de sémiotique visuelle*, Hénault et Beyaert (dirs), Paris, P.U.F., 2004, pp. 121-150.
- Jean-François Bordron, « Expérience d'objet, expérience d'image », *Visible* n° 5, Dondero et Miraglia (dirs), Pulim, Limoges, 2009, pp. 111-122.
- Jean-François Bordron, « Rhétorique et économie des images », *Protée* n° 38, vol. 1, « Le Groupe μ entre rhétorique et sémiotique. Archéologie et perspectives », Badir et Dondero (dirs), 2010, pp. 27-40.
- Pierre Bourdieu et alii, *Un art moyen, essais sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit, 1965.
- François Brunet, « Visual Semiotics versus Pragmaticism : Peirce and Photography », in *Peirce's doctrine of signs : theory, applications, and connections*, Colapietro et Olschewsky (dirs.), Berlin-New York, Mouton de Gruyter, 1996, pp. 295-313.
- François Brunet, *La naissance de l'idée de photographie*, Paris, P.U.F., coll. Sciences, modernités, philosophies, 2000.

Références bibliographiques

François Brunet, « “A better example is a photograph” : On the Exemplary Value of Photographs », in *The Meaning of Photography*, Kelsey et Stimson (dirs.), Williamstown-New Haven-London, Yale University Press, 2008, pp. 34-49.

Dominique Chateau, *Sémiotique et esthétique de l'image*, Paris, L'Harmattan, 2007.

Gilles Châtelet, *Les enjeux du mobile. Mathématique, Physique, Philosophie*, Paris, Seuil, 1993.

Antoine Chéné, Philippe Foliot et Gérard Réveillac, *La pratique de la photographie en archéologie*, Aix-en-Provence, Edisud, 1999.

Clément Cheroux et alii, *Le troisième œil. La photographie et l'occulte*, Paris, Gallimard, 2005.

Sylvaine Conord (dir), « Arrêt sur images. Photographie et anthropologie », *Ethnologie française*, 2007, tome XXXVII, n° 1.

Hubert Damisch, « La peinture prise au mot », Préface à Schapiro, Paris, 2000.

Hubert Damisch, *La Dénivelée. A l'épreuve de la photographie*, Paris, Seuil, 2001.

Arthur C. Danto, *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986.

Bernard Darras, « Enquête sémiotique », *Images et sémiotique. Sémiotique pragmatique et cognitive* (Darras dir.), Paris, Editions de la Sorbonne, 2006, pp. 59-76.

Bernard Darras (dir.), *Images et sémiotique. Sémiotique pragmatique et cognitive*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

Lorraine Daston et Peter Galison, *Objectivity*, Cambridge, Mass, Zone Books, 2007.

Georges Didi-Huberman et Laurent Mannoni, *Mouvements de l'air. Etienne-Jules Marey, photographe de fluides*, Paris, Gallimard, 2004.

Maria Giulia Dondero, « Marie Madeleine ou le goût de la sainteté », ~~VOIR~~ *Les aspects culturels de la vision et les autres modalités perceptives*, n° 28-29, 2004, pp. 98-107.

Maria Giulia Dondero, « Le musée de la photographie et sa pertinence sémiotique », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 96-98, 2005a, pp. 158-164.

Maria Giulia Dondero, « L'iconographie de l'aura : du magique au sacré », *E/C*, revue en ligne de l'Associazione Italiana di Studi Semiotici, mis en ligne le 02/08/05, <http://www.ec-aiss.it/>, 2005b.

Maria Giulia Dondero, « Barthes, la photographie et le labyrinthe », *Communication et Langage* n° 147, 2006a, pp. 103-118.

Maria Giulia Dondero, « Quand l'écriture devient texture de l'image », *Visible* n° 2, Dondero & Novello Paglianti (dirs.), Limoges, Pulim, 2006b, pp. 13-34.

Maria Giulia Dondero, « Photography as Diagnosis of Contemporaneity », *Critical Realism in Contemporary Art. Around Allan Sekula's Photography*, Baetens & Van Gelder (dir.), Leuven, Lieven Gevaert Series n° 4, 2006c, pp. 152-160.

Maria Giulia Dondero, « Les pratiques photographiques du touriste entre construction d'identités et documentation », *Communication et Langage*, n° 151, 2007a, pp. 21-38.

Maria Giulia Dondero, « Les temporalités véridictoires dans la photo de sport », *Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne]. Actes de colloques, 2005, La vérité des images, actes réunis par Anne Beyaert-Geslin et Valérie Brunetière. Disponible sur : <<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1920>> (consulté le 23/07/2010), 2007b.

Maria Giulia Dondero, « Photography as a Witness of Theatre », *Recherches Sémiotiques/Semiotics Inquiry*, numéro spécial *Semiotics and Photography/ Sémiotique et Photographie*, vol. 28, n° 1-2, Baetens, Pezzini et Van Gelder (dirs), 2007-2008, pp. 43-57.

Maria Giulia Dondero, « Les supports médiatiques du discours religieux », *Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne]. Actes de colloques, 2008, « Vers une sémiotique du médium », Bouteille et Mitropoulou (dirs). Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3176>, (consulté le 23/07/2010), 2008a, 12 p.

Maria Giulia Dondero, « Le jugement éthique : le cas du pardon », *Protée*, n° 36, vol. I, « Ethique et sémiotique du sujet », Dondero (dir.), 2008b, pp. 27-38.

Maria Giulia Dondero, « Il diagramma di Foucault », *Visible* n°4 « Diagrammes, cartes, schémas graphiques », Gigante (dir.), Pulim, Limoges, 2008c, pp. 71-93.

Maria Giulia Dondero, *Le sacré dans l'image photographique. Études sémiotiques*, avec une préface de Jean-Marie Klinkenberg, Hermès-Lavoisier, Coll. Forme et sens, 2009a.

Maria Giulia Dondero, « Le texte et ses pratiques d'instanciation », *Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne]. Actes de colloques, 2006, « Arts du faire : production et expertise », Beyaert-Geslin, Dondero, Fontanille (dirs). Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3207>, (consulté le 25/10/2009) 2009b.

Maria Giulia Dondero, « Image scientifique et énonciation du temps », *Visible* n° 5, « Images et dispositifs de visualisation scientifique », Dondero et Miraglia (dirs.), Pulim, Limoges, 2009c, pp. 123-147.

Maria Giulia Dondero, « L'iconographie des fluides entre science et art », *Le sens de la métamorphose*, Colas-Blaise et Beyaert-Geslin (dirs), Limoges, Pulim, 2009d, pp. 255-275.

Maria Giulia Dondero, « Image scientifique et énonciation du temps », *Visible* n° 5, « Images et dispositifs de visualisation scientifique », Dondero et Miraglia (dirs.), Limoges, Pulim, 2009e, pp. 123-147.

Références bibliographiques

- Maria Giulia Dondero, « La stratification temporelle dans l'image scientifique », *Protée*, vol. 37, n° 3, « Regards croisés sur les images scientifiques », Allamel-Raffin (dir.), 2009f, pp. 33-44.
- Maria Giulia Dondero, « The Semiotics of Scientific Image : from production to manipulation », *The American Journal of Semiotics*, vol. 25, n°s 3-4, 2009g, pp. 1-19.
- Maria Giulia Dondero, « La sémiotique visuelle entre principes généraux et spécificités. A partir du Groupe μ », *Nouveaux Actes Sémiotiques* en ligne, numéro consacré à « Le Groupe μ . Quarante ans de recherche collective », Dondero et Sonesson (dirs) <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3084>, (consulté le 02/02/ 2010), 2010a.
- Maria Giulia Dondero, « L'indicialité de l'image scientifique : de la constitution de l'objet à sa manipulation », *Visible* n° 6, Dondero et Moutat (dirs), Limoges, Pulim, 2010b, pp. 91-108.
- Maria Giulia Dondero, « Rhétorique des figures visuelles et argumentation par images dans le discours scientifique », *Protée* n° 38, vol. 1, « Le Groupe μ entre rhétorique et sémiotique. Archéologie et perspectives », Badir et Dondero (dirs), 2010c, pp. 41-54.
- Maria Giulia Dondero, « The Scientific Representation of Temporal Stratification », *Semiotics 2009 Proceeding Volume of 34th Annual Semiotic Society of America (SSA) Meeting*, SSA and Legas Publishing, 2010d, pp. 88-98.
- Maria Giulia Dondero, « Compte-rendu de Anne Beyaert-Geslin, *L'image préoccupée*, Paris, Hermès Lavoisier, 2009 », *Questions de communications* n° 17, 2010e, pp. 319-323.
- Maria Giulia Dondero, « Sémiotique de l'image scientifique », *Signata. Annales des sémiotiques/Annals of Semiotics* n° 1, Presses Universitaires de Liège, 2010f.
- Maria Giulia Dondero, « Le diagramme entre perception visuelle et mathématique », *Visible* n° 8, Allamel-Raffin et Moktefi (dirs), 2011a.
- Maria Giulia Dondero, « Diagramme et parcours visuels de la démonstration », *Actes Sémiotiques* [en ligne], 2011b, N° 114. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/2775> (consulté le 08/02/2014), 2011c.
- Maria Giulia Dondero, « La totalité en art et en science », *Arts et sciences : approches sémiotiques et philosophiques des images*, Beyaert-Geslin et Dondero (dirs.), 2014.
- Philippe Dubois, *L'acte photographique*, Bruxelles, Labor, 1983.
- Régis Durand, *Le Temps de l'image. Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*, Paris, La Différence, 1995.
- Umberto Eco, *Trattato di semiotica generale*, Milan, Bompiani, 1975.
- Umberto Eco, *I limiti dell'interpretazione*, Milan, Bompiani, 1990 ; trad. fr. *Les limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1992.

Sémiotique de la photographie
Pierluigi BASSO FOSSALI, Maria Giulia DONDERO

Elizabeth Edwards (dir), *Anthropology and Photography*, New Haven, London, Yale University Press in association with the Royale Anthropological Institute (London), 1992.

Elizabeth Edwards, *Raw Histories: Photographs, Anthropology and Museums*, Oxford, Berg, 2001.

Elizabeth Edwards et Janice Hart, « Introduction. Photographs as objects », in Edwards & Hart (dirs), 2004a, pp. 1-15.

Elizabeth Edwards et Janice Hart (dirs), *Photographs, Objects, Histories. On the materiality of images*, London and New York, Routledge, 2004.

Ruggero Eugeni, *Film, sapere, società. Per un'analisi sociosemiotica del testo cinematografico*, Milan, Vita e pensiero, 1999.

Paolo Fabbri, *La svolta semiotica*, Rome-Bari, Laterza ; trad. fr. *Le tournant sémiotique*, Paris, Hermès-Lavoisier, 2009.

Rossella Fabbrichesi Leo, « L'abduzione come *profezia restrospettiva* », *Semiotiche*, n° 2, 2004, Turin, Ananke, pp. 123-35.

William Fiers, « Polysensorialité et systèmes sensori-moteurs. À propos de quelques *Sans Titre* de Gérard Garouste », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 86-87, 2003.

Giovanni Fiorentino, *L'occhio che uccide. La fotografia e la guerra : immaginario, torture, orrori*, Rome, Meltemi, 2004.

Jean Fiset, *Pour une pragmatique de la signification. Suivi d'un choix de textes de Charles S. Peirce en traduction française*, Montréal, XYZ éditeur, 1996.

Jean Fiset, « L'icône, l'hypoicône et la métaphore. L'avancée dans l'hypoicône jusqu'à la limite du non conceptualisable », *RSSI Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry*, 2003, vol. 23, n° 1-2-3, pp. 201- 220.

Jean Fiset, « L'icône, l'hypoicône et la métaphore. Introduction à quelques éléments fondamentaux de la sémiotique de Peirce », *Ateliers de sémiotique visuelle*, Hénault et Beyaert (dirs), 2004, pp. 101-120.

Jean-Marie Floch, *Petites mythologies de l'œil et de l'esprit*, Hadès-Benjamin, 1985.

Jean-Marie Floch, *Les formes de l'empreinte*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1986.

Jean-Marie Floch, *Sémiotique, marketing et communication. Sous les signes, les stratégies*, Paris, P.U.F., 1990.

Jean-Marie Floch, *Identités visuelles*, Paris, P.U.F., 1995.

Jean-Marie Floch, « The arms of the moon itself : Plastic Description of the Photograph Nude n° 53 by Bill Brandt », *Semiotics*, n° 15-16, 2001, pp. 168-186.

Références bibliographiques

- Jean-Marie Floch et G r me Collin, *L'écriture de la Trinité d'Andreï Roublev*, Paris, P.U.F., 2009.
- Pavel Florenskij, *Lo spazio e il tempo nell'arte*, Misler (dir.), Milan, Adelphi, 1995.
- Jacques Fontanille, *Les espaces subjectifs*, Paris, Hachette, 1989.
- Jacques Fontanille, *Sémiotique du visible. Des mondes de la lumière*, Paris, P.U.F., 1995.
- Jacques Fontanille, « Décoratif, iconicité et écriture. Geste, rythme et figurativité :   propos de la poterie berbère », *Visio* n  3, vol. 2, 1998, pp. 33-46.
- Jacques Fontanille, *Sémiotique du discours*, Limoges, Pulim, 1999a.
- Jacques Fontanille, « Modes du sensible et syntaxe figurative », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n  61-63, Limoges, Pulim, 1999b.
- Jacques Fontanille, *Sémiotique et littérature*, Paris, P.U.F., 1999c.
- Jacques Fontanille, *La peau du visible : figures, corps et conversion eidétique*, conférence Université de Bologne, 2001, disponible à cette adresse : http://www.unilim.fr/pages_perso/jacques.fontanille/textes-pdf/Apeau_visible.pdf.
- Jacques Fontanille, « Paesaggio, esperienza ed esistenza », *Semiotiche* n  1, Turin, Ananke, 2003, pp. 73-100.
- Jacques Fontanille, *Soma et S ma. Figures du corps*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004.
- Jacques Fontanille, « Du support matériel au support formel », *L'écriture entre support et surface*, Arabyan et Klock-Fontanille (dirs), Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 183-200.
- Jacques Fontanille, *Pratiques sémiotiques*, Paris, P.U.F., 2008.
- Jacques Fontanille et Claude Zilberberg, *Tension et signification*, Hayen, Mardaga, 1998.
- Michel Foucault, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- Gisèle Freund, *Photographie et société*, Paris, Minuit, 1974.
- Michel Frizot (dir.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Bordas et Adam Biro, 1994.
- Peter Galison, *Image and Logic. A Material Culture of Microphysics*, Chicago, The University of Chicago Press, 1997.
- Gérard Genette, *L'œuvre de l'art. I. Immanence et transcendance*, Paris, Seuil, 1994.

Sémiotique de la photographie
Pierluigi BASSO FOSSALI, Maria Giulia DONDERO

Elisabetta Gigante, *Autoportraits en marge. Images de l'auteur dans la peinture de la Renaissance*, Thèse de doctorat de l'EHESS, 2009.

Nelson Goodman, *Languages of Art : An Approach to a Theory of Symbols*, London, Bobbs Merrill, 1968 ; trad. fr. : *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*, Jacqueline Chambon, Hachette, 1990.

Algirdas Julien Greimas, *Sémantique structurale : recherche et méthode*, Paris, Larousse, 1966.

Algirdas Julien Greimas, *Du sens II*, Paris, Seuil, 1983.

Algirdas Julien Greimas, « Sémiotique figurative et sémiotique plastique », *Actes sémiotiques - Documents*, n° 60, 1984.

Algirdas Julien Greimas et Joseph Courtés, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, vol. I, Paris, Hachette, 1979.

Daniel Grojnowsky, *Photographie et langage. Fictions Illustrations Informations Visions Théories*, Paris, José Corti, 2002.

Groupe μ , *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, 1992.

Michael A.K. Halliday, *Language as social semiotic. The social interpretation of language and meaning*, London, Arnold, 1978.

Mark B.N. Hansen, *New Philosophy for New Media*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 2004.

Anne Hénault et Anne Beyaert-Geslin (dirs), *Ateliers de sémiotique visuelle*, Paris, P.U.F., 2004.

Christopher Hookway, « ...a sort of composite photograph : Pragmatism, Ideas, and Schematism », *Transactions of Charles S. Peirce Society*, vol. XXXVIII, n°s 1-2, 2002, pp. 29-45.

Edmund Husserl, « Phantasie und Bildbewusstsein (Aus den Vorlesungen 1904/05, eigenes Inhaltsverzeichnis) », manuscript F I 8, 1905, publié dans *Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung. Zur Phänomenologie der anschaulichen Vergegenwärtigungen (1898-1925)*, *Husserliana*, Gesammelte Werke, Band 23, Dordrecht, Springer, 1980 ; trad. anglaise *Phantasy, Image Consciousness, and Memory (1898-1925)*, *Collected Works*, vol. XI, Dordrecht, Springer, 2005.

Edmund Husserl, *Analysen zur passiven Synthesis (1918-26)*, Dordrecht, Kluwer ; trad. fr. *De la synthèse passive*, Grenoble, Millon, 1998.

Jean-Marie Klinkenberg, « Le signe plastique contre l'idéologie de l'œil. Deux expériences du corps », *Visio* n° 9, vol. 1-2, 2004, pp. 293-302.

Références bibliographiques

Jean-Marie Klinkenberg, « À quoi servent les schémas ? Tabularité et dynamisme linéaire », *Protée* vol. 37, n° 3, « Regards sur les images scientifiques », Allamel-Raffin (dir.), 2009, pp. 65-74.

Jean-Marie Klinkenberg, « Matière et lumière, peinture et photo. Le Groupe Quanta », *Voir faire faire voir*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2010.

Rosalind Krauss, « Notes on the Index : Seventies Art in America », *October*, n° 3 (« Part I ») et n° 4 (« Part II »), rééd. in Krauss, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1977.

Rosalind Krauss, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris, Éd. Macula, 1990.

Eric Landowski, « Les interactions risquées », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 101-103, 2005.

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte, 1991.

Bruno Latour, « Le travail de l'image ou l'intelligence scientifique redistribuée », *Culture Technique* n° 22, pp. 12-24, 1991, rééd. dans Latour, *Petites leçons de sociologie des sciences*, Paris, La Découverte, 1993, pp. 145-170.

Bruno Latour, *Pandora's Hope. Essays on the Reality of Science Studies*, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1999 ; trad. fr. *L'espoir de Pandore. Pour une version réaliste de l'activité scientifique*, Paris, La Découverte, 2001.

Bruno Latour, « The Netz-Works of Greek Deductions – A Review of Reviel Netz's The Shaping of Deductions in Greek Mathematics », *Social Studies of Science*, n°3, Vol. 38, 2008, pp. 441-459, disponible sur : <http://www.bruno-latour.fr/articles/article/104-NETZ-SSofS.pdf>

Bruno Latour et Paolo Fabbri, « La rhétorique de la science : pouvoir et devoir dans un article de science exacte », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 13, 1977, pp. 81-95.

Jean Lauzon, « La photographie malgré l'image : pour une contexture du signe photographique », *Visio* n° 5, vol. 2, 2000, pp. 73-93.

Martin Lefebvre, *La photo et l'indice : brève mise au point*, <http://imagesanalyses.univ-paris1.fr/photo-indice-breve-35.html>, sd.

Martin Lefebvre, « The Art of Pointing. On Peirce, Indexicality, and Photographic Images », in *Photography Theory*, Elkins (dir.), New York-London, Routledge, 2007.

Odile Le Guern, « Image de ... Entre individu et catégorie, de la logique à la rhétorique », *Actes Sémiotiques [en ligne]*, Actes de colloques, 2008, Le Groupe μ . Quarante ans de rhétorique – Trente-trois ans de sémiotique visuelle. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/3087> (consulté le 04/02/2014), 2010.

André Lhote, *Traité du paysage et de la figure*, Paris, Grasset, 1999 (1958).

René Lindekens, *Eléments pour une sémiotique de la photographie*, Paris-Bruxelles, Didier/Aimav, 1971.

Dominic Lopes, « Le Dessin dans les Sciences Sociales : L'Illustration Lithique », En ligne à l'adresse suivante : <http://www.interdisciplines.org/artcognition/papers/7/version/fr>, consulté le 02/02/2010, 2005.

Niklas Luhmann, *Vertrauen : ein Mechanismus der Reduktion sozialer Komplexität*, Stuttgart, Enke, 1968.

Niklas Luhmann, *Soziale Systeme*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1984.

Jean-Pierre Luminet, « Image of a Spherical Black Hole with Thin Accretion Disk », *Astronomy and Astrophysics* n° 75, 1979, pp. 228-235.

Jean-Pierre Luminet, *Le destin de l'univers. Trous noirs et énergie sombre*, Paris, Fayard, 2006.

Michael Lynch, « The Externalized Retina : Selection and Mathematization in the Visual Documentation of Objects in the Life Sciences », *Representation in Scientific Practice*, Lynch et Woolgar (dirs), Cambridge, MIT Press, 1990, pp. 153-185.

Arlindo Machado, « Le anamorfosi cronotopiche », in *Modi dell'immagine*, Basso Fossali (dir.), Bologna, Esculapio, 2001.

Lev Manovich, *The Language of New Media*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 2001 ; trad. fr. *Le langage des nouveaux médias*, Paris, Presses du réel, 2010.

Louis Marin, *De la représentation*, Paris, Gallimard, 1993.

Claudio Marra, *Scene da camera : l'identità concettuale della fotografia*, Ravenna, Essegi, 1990.

Claudio Marra, « L'asse Rose/Duchamp », in *Il battito della fotografia*, Marra (dir.), Bologne, Clueb, 2000.

Claudio Marra, « L'identità difficile della natura morta fotografica » in *Forse in una fotografia. Teorie e poetiche fino al digitale*, Bologna, Clueb, 2002, pp. 117-123.

Sylvain Maresca, *La photographie. Un miroir des sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 1996.

Philippe Marion, « Les images racontent-elles ? Variations conclusives sur la narrativité iconique », *Recherches en communication*, « Image et narration » n° 8, 1997, pp. 129-148.

Gianfranco Marrone, *Il sistema di Barthes*, Milano, Bompiani, 1994.

Références bibliographiques

- Gianfranco Marrone, *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi, 2001.
- Francesco Marsciani, « La testualità e il problema della sua costituzione fenomenologica », Bertetti et Manetti, 2001.
- Danièle Méaux et Jean-Bernard Vray (dirs), *Traces photographiques, traces autobiographiques*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004.
- Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1999 (1945).
- Maurice Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- William J. Mitchell, *The Reconfigured Eye : Visual Truth in the Post-photography Era*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1992.
- László Moholy-Nagy, *Malerei Fotografie Film*, Florian Kupferberg, Mainz, 1967 ; trad. fr. *Peinture Photographie Film et autres écrits sur la photographie*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2007.
- Abraham Moles, *Image, communication fonctionnelle*, Paris, Casterman, 1981.
- Marie-José Mondzain, « Holy Shroud/How Invisible Hands weave the Undecidable », in *Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, Latour et Weibel (dirs), MIT Press et ZKM Karlsruhe, 2002, pp. 324-335.
- Yaël Nazé, « Images de l'Univers, l'Univers en images », *Visible* n° 6, Dondero et Moutat (dirs), 2010, pp. 123-134.
- Reviel Netz, *The Shaping of Deduction in Greek Mathematics : A Study in Cognitive History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Pierre Ouellet, *Voir et savoir. La perception des univers de discours*, Québec, Balzac, 1992.
- Claudio Paolucci, *Strutturalismo e interpretazione*, Milan, Bompiani, 2010.
- Jean Paris, *L'espace et le regard*, Paris, Seuil, 1969.
- Hermann Parret, *Le sublime au quotidien*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins, 1988.
- Françoise Parouty-David, « La rhétorique de la tension chez Leonardo Cremonini. Figure de l'attente et figure de l'agucts dans l'énoncé visuel », *Langages*, n° 137, 2000, pp. 87-101.
- Charles Sanders Peirce, « On a New List of Categories », *Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences*, vol. 7, mai 1867, 1867, pp. 287-298 ; *Collected Papers* 1.545 et suivants ; trad. fr. in Peirce 1984.

Charles Sanders Peirce, « How to Make Our Ideas Clear », *Collected Papers* 5.388-5.410, *Writings*, vol. 3, 1878, pp. 257-75 ; trad. fr. Peirce 2002, pp. 237-260.

Charles Sanders Peirce, « One, Two, Three », *Collected Papers* (fragment), 1.353, 1880a.

Charles Sanders Peirce, « On the Algebra of Logic » (première partie), *American Journal of Mathematics*, vol. 3, 1880b, pp. 15-57 ; *Collected Papers*, 3.154-251 ; trad. fr. Peirce 2006, pp. 195-249.

Charles Sanders Peirce, « On the Algebra of Logic : a contribution to a Philosophy of Notation » (deuxième partie), *American Journal of Mathematics*, vol. 7, n° 2, 1885, pp. 180-202 ; *Collected Papers* 3.359-403, *Writings*, vol. 5, pp. 107 et suivantes ; trad. fr. Peirce 2006, pp. 279-323.

Charles Sanders Peirce, « A Guess at the Riddle », *Collected Papers*, (fragm.) 1.354-68, 1.379-416, *Writings*, vol. VI, pp. 166 et suivantes, 1890 ; trad. fr. part. Peirce 1978, § 1.355-63 ; § 1365-68.

Charles Sanders Peirce, « The Critic of Arguments » (troisième et quatrième essais), MS 590, 1892a.

Charles Sanders Peirce, « Untitled », MS 915, 1892b.

Charles Sanders Peirce, « Pythagorics », *Open Court*, n° 6 (8 Sept 1892), 1892c, pp. 3375-3377.

Charles Sanders Peirce, « Short Logic », *Collected Papers*, (fragm.) 2.282, 2.286-91, 2.295-96, 2.435-443, 2.444, 7.555-558, 1893a ; trad. fr. part. Peirce 1978, § 2.282, § 2.286-91, § 2.295-96.

Charles Sanders Peirce, « What is a sign ? », *Collected Papers*, (fragm.) 2.281, 2.285, 2.297-302, 1893b ; trad. fr. Peirce 1978.

Charles Sanders Peirce, « The List of Categories : A Second Essay », *Collected Papers* 1.300-301, 1.293, 1.303, 1.326-329, 1894.

Charles Sanders Peirce, « That Categorical and Hypothetical Propositions Are One in Essence, with Some Connected Matters », *C.P.* 2.278-279, MS 787, 1895.

Charles Sanders Peirce, « On the Logic of Quantity », MS 16 et 17, 1896.

Charles Sanders Peirce, « The Logic of Relatives », *Collected Papers*, (fragm.) 3.456-552, 1897a.

Charles Sanders Peirce, « Fragment », *Collected Papers*, 2.227-29, 1897b ; trad. fr. Peirce 1978, p. 149.

Charles Sanders Peirce, « Multitude and Number », *Collected Papers*, 4.170-226, 1897c.

Références bibliographiques

- Charles Sanders Peirce, « Detached Ideas on Vitally Important Topics », *Lecture II*, MS 438, 1898a, pp. 1-23, (incomplet).
- Charles Sanders Peirce, « Habit », Manuscript, *Collected Papers*, 7.468-517, 1898b ; trad. fr. Peirce 1995.
- Charles Sanders Peirce, « On Topical Geometry, in General », *Collected Papers*, 7.524-38, 1899.
- Charles Sanders Peirce, « Pearson's Grammar of Science », *The Popular Science Monthly* n° 58, 1901a, pp. 296-306, *Collected Papers*, (fragm.) 8.132-152.
- Charles Sanders Peirce, « Laws of Thoughts », *Collected Papers*, 2.593-600, 1901b.
- Charles Sanders Peirce, *Minute Logic*, « Chapter I », *Collected Papers*, (fragm.) 2.1-2.118, 1902a.
- Charles Sanders Peirce, « Reason's Rules », MS 599, 1902b ; trad. fr. part. (« Une proposition ne prescrit jamais un mode particulier d'iconisation ») in Fisette 1996, p. 255.
- Charles Sanders Peirce, « On Phenomenology », MS 305, *Collected Papers*, (fragm.) 1.322-23, 5.41-56, 5.59-65, 1903a ; trad. fr. Peirce 2002, pp. 281-303.
- Charles Sanders Peirce, « Nomenclature and Divisions of Triadic Relations », *Collected Papers*, (fragm.) 2.233-72, 1903b ; trad. fr. part. in Peirce 1978.
- Charles Sanders Peirce, *Syllabus* (« A Syllabus of Certain Topics of Logic »), *Collected Papers*, (fram.) 2.274-7, 2.283-4, 2.292-4, 2.309-31 ; 2.640-42, 1903c ; trad. fr. part. in Peirce 1978.
- Charles Sanders Peirce, « Logic Tracts n° 2 », *Collected Papers*, 4.418-509, 1903d ; trad. fr. in Peirce 2006, pp. 333-38, pp. 349-51, pp. 355-56.
- Charles Sanders Peirce, « Exposition of the system of Diagrams Completed » (Lowell Lecture n° 4), *Collected Papers*, (fram.) 4.510-29, 1903e.
- Charles Sanders Peirce, « Untitled » (Lowell Lecture n° 3), MS 462, 1903f.
- Charles Sanders Peirce, « The Seven Systems of Metaphysics », *Collected Papers*, (fragm.) 5.77 ; 5.93-119, 5.57-58, 1.314-316, 1903g ; trad. fr. in Peirce 2002, pp. 341-384.
- Charles Sanders Peirce, « The Three Universal Categories and their Utility » in *Lowell Lectures* (« Some Topics of Logic Bearing on Questions Now Vexed »), *Collected Papers*, 1.15-26 ; 1.324 ; 1.343-349 ; 1.521-544, 1903h ; tr. fr. part. in Peirce 1978, § 1.23-26 ; § 1.345-47 ; § 1526-44.
- Charles Sanders Peirce, « To Lady Welby » (Lettre, 12/10/1904), *Collected Papers*, fragm. 8.327-41, 1904 ; tr. fr. part. in Peirce, 1978.

Charles Sanders Peirce, « Pragmaticism, Prag[4] », *Collected Papers*, 5.502-537, 1905a ; tr. fr. in Peirce 2003, pp. 107-33.

Charles Sanders Peirce, « To Signor Calderoni, On Pragmaticism » (Lettre jamais envoyée), in « Peirce and the Florentine Pragmatism : His Letter to Calderoni and a New Edition of His Writings », Fisch et Kloesel, *Topoi* n° 1, 1982, pp. 68-73 ; *Collected Papers*, (fragm.) 8.205-8.213, 1905b ; trad. fr. in Peirce 2003, pp. 191-206.

Charles Sanders Peirce, « Basis of Pragmaticism », *Collected Papers*, (fragm.) 1.573-574, 5.549-554, 1906a ; trad. fr. in Peirce 2003, pp. 221-27.

Charles Sanders Peirce, « Prolegomena to an Apology for Pragmatism », *Collected Papers*, (fragm.) 4.530-572, 1906b.

Charles Sanders Peirce, « An improvement on the Gamma Graphs », MS 490, 1906c.

Charles Sanders Peirce, « Phaneroscopy {phan} », in *Collected Papers* 1.306-311, 4.6-11, 4.534n1, 4.553n1, 1906d.

Charles Sanders Peirce, « Guessing », édition posthume in *The House and Horn*, n° 2, 1929 (1907).

Charles Sanders Peirce, « To Lady Welby » (Lettre, décembre 1908, jamais envoyée), *Collected Papers* 8.342-79, 1908a ; trad. fr. part. in Peirce 1978.

Charles Sanders Peirce, « A Neglected Argument for the Reality of God », *Hibbert Journal*, 7, 1908b, pp. 90-112, octobre 1908, *Collected Papers* 5.452-85.

Charles Sanders Peirce, « The Bed-Rock Beneath Pragmaticism », MS 300, 1908c.

Charles Sanders Peirce, « Apology to pragmatism », MS 296, 1908d.

Charles Sanders Peirce, « Logic notebook » (1865-1909), MS 339, 1909.

Charles Sanders Peirce, « Meaning », *Collected Papers*, (fragm.) 2.230-32, 1910 ; tr. fr. in Peirce 1978.

Charles Sanders Peirce, *Collected Papers*, 8 vol., Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1931-58.

Charles Sanders Peirce, *Ecrits sur le signe*, Deledalle (dir.), Paris, Seuil, 1978.

Charles Sanders Peirce, *Writings of Charles Sanders Peirce : A Chronological Edition*, voll. I-VI, Bloomington, Indiana University Press, 1981-2000.

Charles Sanders Peirce, *Textes anticartésiens*, Chenu (dir.), Paris, Aubier, 1984.

Charles Sanders Peirce, *A la recherche d'une méthode*, Deledalle (dir.), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 1993.

Références bibliographiques

- Charles Sanders Peirce, *Le raisonnement et la logique des choses*, Chauviré, Thibaud et Tiercelin (dirs.), Paris, Les Editions du Cerf, 1995.
- Charles Sanders Peirce, *Œuvre I. Pragmatisme et pragmatisme*, Tiercelin et Thibaud (dirs.), Paris, Les Editions du Cerf, 2002.
- Charles Sanders Peirce, *Œuvres II. Pragmatisme et sciences normatives*, Tiercelin et Thibaud (dirs.), Paris, Les Editions du Cerf, 2003.
- Charles Sanders Peirce, *Œuvres III. Ecrits logiques*, Tiercelin et Thibaud (dirs.), Paris, Les Editions du Cerf, 2006.
- Isabella Pezzini, *Immagini quotidiane. Sociosemiotica del visuale*, Rome-Bari, Laterza, 2008.
- Valérie Picaudé, « Classer la photographie, avec Perce, Aristote, Searle et quelques autres... », in Picaudé et Arbaïzar (dirs), 2001.
- Valérie Picaudé et Philippe Arbaïzar (dirs), *La Confusion des genres en photographie*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001.
- Louis J. Prieto, « Fra segnale e indizio : l'immagine fotografica e l'immagine cinematografica », *Saggi di semiotica II. Sull'arte e sul soggetto*, Parma, Pratiche, 1991.
- Gianpaolo Proni, *Introduzione a Peirce*, Milan, Bompiani, 1990.
- François Rastier, *Arts et sciences du texte*, Paris, P.U.F., 2001a.
- François Rastier, « Éléments de théorie des genres », disponible en ligne : http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Elements.html, 2001b.
- Mark Reinhardt, Holly Edwards, Erina Duganne (dirs), *Beautiful Suffering. Photography and the Traffic in Pain*, Chicago, The University of Chicago Press, 2007.
- Paul Ricœur, *De l'interprétation : essai sur Freud*, Paris, Seuil, 1967.
- Paul Ricœur, *Du texte à l'action*, Paris, Seuil, 1986.
- Paul Ricœur, *Soi-Même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- Denis Roche, « Le regard d'Orphée », *Les cahiers de la Photographie*, n° 4, 1981, pp. 8-15.
- Denis Roche, *La disparition des lucioles. Réflexions sur l'acte photographique*, Paris, Éd. de l'Etoile, 1982.
- Johanna Sassoon, « Photographic materiality in the age of digital reproduction », in Edwards et Hart (dirs), 2004, pp. 186-202.

Sémiotique de la photographie
Pierluigi BASSO FOSSALI, Maria Giulia DONDERO

Catherine Saouter, « L'ontologie photographique : procédés, genres, enjeux », *Recherches en communication, Photographie et Communication*, Baetens et Derèze (dirs), n° 27, 2007.

Hamid-Reza Shaïri et Jacques Fontanille, « Approche sémiotique du regard photographique : deux empreintes de l'Iran contemporain », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n°s 73-75, 2001, pp. 87-120.

Meyer Schapiro, « Face et profil comme formes symboliques », *Les mots et les images*, Paris, Macula, 2000.

Jean-Marie Schaeffer, *L'image précaire. Du dispositif photographique*, Paris, Seuil, 1987.

Jean-Marie Schaeffer, « Du portrait photographique », in *Portraits singulier pluriel (1980-1990) Le photographe et son modèle*, Edition Mazan et Bibliothèque Nationale de France, 1997, pp. 9-25.

Monique Sicard, *La fabrique du regard. Image de science et appareils de vision (XV^e-XX^e siècle)*, Paris, Odile Jacob, 1998.

Roberto Signorini, *Appunti sulla fotografia nel pensiero di Charles S. Peirce*, 2009, disponible sur http://www.fototensioni.net/signorini_peirce.html.

Frederik Stjernfelt, *Diagrammatology. An Investigation on the Borderlines of Phenomenology, Ontology, and Semiotics*, series Synthesis Library vol. 336, Springer Netherlands, 2007.

Göran Sonesson, *Semiotics of Photography. On Tracing the Index*, « Rapport 4 du Projet de sémiotique », Lund, Université de Lund, 1989. Disponible en ligne : <http://filserver.arthist.lu.se/kultsem/pdf/rapport4.pdf>.

Susan Sontag, *On Photography*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 1973 ; trad. fr. *Sur la photographie*, Paris, Christian Bourgois, 2003.

Susan Sontag, *Regarding the Pain of Others*, Farrar, Straus and Giroux, 2002 ; trad. fr. *Devant la douleur des autres*, Paris, Christian Bourgois, 2003.

Pierre Sorlin, *Les fils de Nadar. Le siècle de l'image analogique*, Paris, Nathan, 1999.

Susan Stewart, *On longing : Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*, Baltimore, John Hopkins U. P., 1984.

Victor Stoichita, *L'instauration du tableau*, Paris, Klincksieck, 1993.

Cécile Tardy, « La photographie, outil documentaire : des musées aux paysages », *Recherches en communication*, « Photographie et Communication », n° 27, 2007, pp. 151-164.

Serge Tisseron, *Le mystère de la chambre claire. Photographie et inconscient*, Paris, Flammarion/Les Belles Lettres, 1996.

Références bibliographiques

- Gian Maria Tore, « Per una semiotica della foto ricordo », *Semiotiche* n° 4 « Testo, pratiche, immanenza », Basso Fossali (dir.), 2006, pp. 59-76.
- Edward R. Tufte, *Envisioning Information*, Cheshire, Connecticut, Graphic Press, 2005.
- Andrea Valle, « Le due facce del senso. Note su espressione e contenuto », *Semiotiche*, n° 1, 2003, pp. 13-43.
- Henri Van Lier, *Philosophie de la Photographie*, Paris-Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2005 (1983).
- Henri Van Lier, *Histoire photographique de la photographie*, Paris-Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1992.
- Laurence Van Ypersele, « La photographie comme source pour l'historien », *Recherches en communication*, « Photographie et communication », n° 27, 2007, pp. 133-149.
- Patrizia Violi, « “Il soggetto è negli avverbi”. Lo spazio della soggettività nella teoria semiotica di Umberto Eco », *E/C*, revue de l'Associazione Italiana di Studi Semiotici, 2005.
- Ugo Volli, « Amleto in fototessera », in *Per il politeismo. Esercizi di pluralità dei linguaggi*, Milan, Feltrinelli, 1992.
- Wahl François, « Le singulier à l'épreuve », *Les Cahiers de la photographie*, « Roland Barthes et la photo : le pire des signes », Contrejour, 1990, pp. 14-21.
- Glenn Willumson, « Making meaning : displaced materiality in the library and art museum », in Edwards et Hart (dirs.), 2004, pp. 62-80.
- Ludwig Wittgenstein, *Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious Belief*, 1996.
- Heinrich Wölfflin, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München, 1915 ; trad. fr. *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, Monfort, 2002.
- Italo Zannier, *Storia e tecnica della fotografia : con una antologia di testi*, Rome-Bari, Laterza, 1982.
- Claude Zilberberg, « Pour saluer l'événement » *Actes Sémiotiques* [en ligne]. Recherches sémiotiques. Disponible sur : Claude Zilberberg, « Pour saluer l'événement » *Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne]. Recherches sémiotiques. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/1601>, 2008, consulté le 03/02/2014.
- Alessandro Zinna, « Avant-propos », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, « Dynamiques visuelles », n° 73-75, Limoges, Pulim, 2001.