

Liste des participants

Mathieu Arnoux | Université Paris Cité, EHESS
Christine Barralis | Université de Lorraine
Pere Benito i Monclús | Universitat de Lleida
Philippe Bernardi | CNRS, LaMOP
Boris Bove | Université de Rouen
Ghislain Brunel | Archives nationales
Michelle Bubenicek | École nationale des chartes
Olivier Canteaut | École nationale des chartes
Jérémy Chaponneau | Bibliothèque nationale de France
Julie Claustre | Université Paris Cité
Émilie Cottereau-Gabillet | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Fabrice Delivré | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Charlotte Denoël | Bibliothèque nationale de France
Philippe Dillmann | CNRS, LAPA
Lorenzo Fabbri | Opera di Santa Maria del Fiore | Florence
Guillaume Fau | Bibliothèque nationale de France
Claude Gauvard | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Jean-Philippe Genet | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Étienne Hamon | Université de Lille
Maxence Hermant | Bibliothèque nationale de France
Vincent Jolivet | École nationale des chartes
Véronique Julerot | LEM-CERCOR
Frédérique Lachaud | Sorbonne Université
Patrick Latour | Bibliothèques Mazarine & de l'Institut de France
Élisabeth Lusset | CNRS, LaMOP
Gina Mars | Bibliothèques Mazarine & de l'Institut de France
Anne Massoni | Université de Limoges
Sébastien Nadiras | Archives nationales
Hélène Noizet | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Nicolas Perreux | CNRS, LaMOP
Hugo Regazzi | Université Paris Cité
Amable Sablon du Corail | Archives nationales
Dany Sandron | Sorbonne Université
Anne-Françoise Schmid | INSA et MinesParisTech
Darwin Smith | CNRS, LaMOP
Yann Sordet | Bibliothèques Mazarine & de l'Institut de France
Vincent Tabbagh | Université de Bourgogne
Lucas Terriel | École nationale des chartes
Sergio Torres Aguilar | Université du Luxembourg



Conception et impression par le département Production documentaire — Université Paris Cité 2024 — Visuels : © Archives nationales de France - © Bibliothèque universitaire de Bâle

Projet

Le projet ANR e-NDP (2021-2024) renouvelle la connaissance de la cathédrale Notre-Dame de Paris par l'édition collaborative numérique de registres médiévaux du chapitre (1326-1504). Cette édition collaborative se fonde sur une intelligence artificielle de reconnaissance de l'écriture manuscrite (HTR). Le projet propose aussi de reconstituer numériquement le fonds de la bibliothèque du chapitre ainsi que le parcellaire du quartier canonial.

<https://endp.hypotheses.org/>

Contact

julie.claustre@u-paris.fr

Comité d'organisation

Olivier Canteaut, École nationale des chartes
Julie Claustre, Université Paris Cité, ICT
Charlotte Denoël, Bibliothèque nationale de France
Élisabeth Lusset, CNRS, LaMOP
Amable Sablon du Corail, Archives nationales
Darwin Smith, CNRS, LaMOP
Yann Sordet, Bibliothèques Mazarine & de l'Institut de France

> 27 - 28 - 29 mai 2024

Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand
Archives nationales, hôtel de Soubise
Institut de France, salle Hugot



Colloque e-NDP. Corpus numériques pour l'histoire de Notre-Dame de Paris

PROJET e-NDP NOTRE-DAME DE PARIS ET SON CLOÎTRE

Programme

LUNDI 27 MAI 2024

Bibliothèque nationale de France

Site François-Mitterrand | Petit auditorium

Quai François Mauriac | Entrée avenue de France | Paris 13^e

Inscription obligatoire : <https://www.bnf.fr/fr/agenda>

Mot d'accueil de **Marie de Laubier**,
directrice des collections et directrice générale adjointe de la BnF

9h30

NOTRE-DAME DE PARIS À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Présidence : **Michelle Bubenicek**

Julie Claustre et **Darwin Smith**, Propos introductif

Sergio Torres Aguilar, Reconnaissance automatique des écritures (HTR) dans les documents de la pratique : le cas des registres capitulaires (1326-1504)

PAUSE

Présidence : **Jean-Philippe Genet**

Olivier Canteaut, **Anne Massoni** et **Darwin Smith**, L'édition numérique des registres du chapitre

Vincent Jolivet et **Lucas Terriel**, Une chaîne d'annotation semi-automatique pour la valorisation des registres capitulaires

14h 00

LES LIVRES DE NOTRE-DAME DE PARIS, DES REGISTRES CAPITULAIRES AUX CATALOGUES

Présidence : **Guillaume Fau**

Charlotte Denoël et **Maxence Hermant**, Vingt ans de recherches à la Bibliothèque nationale de France sur les livres de Notre-Dame

Émilie Cottereau-Gabillet, Les livres du Trésor de Notre-Dame aux XIV^e et XV^e siècles d'après les inventaires et les mentions des registres capitulaires

PAUSE

Présidence : **Claude Gauvard**

Fabrice Delivré, Les mentions de livres dans les registres capitulaires de Notre-Dame au XV^e siècle

Jérémie Chaponneau, **Patrick Latour** et **Gina Mars**, De l'inventaire des livres au XVIII^e siècle à son édition électronique du XXI^e siècle

MARDI 28 MAI 2024

Archives nationales

Hôtel de Soubise | Chambre du Prince

60 rue des Francs-Bourgeois | Paris 3^e

9h 30

DES ARCHIVES AUX ESPACES DE NOTRE-DAME DE PARIS

Présidence : **Amable Sablon du Corail**

Sébastien Nadiras, Le fonds de Notre-Dame aux Archives nationales et ses moyens d'accès

Philippe Bernardi et **Étienne Hamon**, Le chapitre de Notre-Dame et son maître d'œuvre : Jean James (1431-1456)

PAUSE

Présidence : **Philippe Dillmann**

Boris Bove et **Hélène Noizet**, Les maisons canoniales du cloître Notre-Dame au XV^e siècle : une cartographie impossible ?

Anne Massoni, Les quatre filles du chapitre Notre-Dame aux XIV^e et XV^e siècles, une présence de la cathédrale dans Paris

14 h 00

LES HOMMES ET LES FEMMES DE NOTRE-DAME DE PARIS

Présidence : **Ghislain Brunel**

Julie Claustre et **Nicolas Perreaux**, Une cathédrale de mots : expériences lexicales et sémantiques sur le corpus des registres de Notre-Dame

Hugo Regazzi, Le chapitre de Notre-Dame et les serfs de Rozay à la fin du Moyen Âge

Sébastien Nadiras et **Darwin Smith**, Les travaux et les jours de Guillaume de Rivière, notaire du chapitre de Notre-Dame (1436-1461)

PAUSE

Présidence : **Mathieu Arnoux**

Véronique Julerot, Les élections épiscopales dans les registres capitulaires de Notre-Dame de Paris au XV^e siècle : dynamiques et enjeux

Élisabeth Lusset, Hommes et femmes au service du chapitre de Notre-Dame

MERCREDI 29 MAI 2024

Institut de France, Salle Hugot

3 rue Mazarine | Paris 6^e

Inscription obligatoire : contact@bibliotheque-mazarine.fr

Mot d'accueil de **Xavier Darcos**, chancelier de l'Institut de France

NOTRE-DAME DE PARIS, APPROCHES COMPARÉES I

Présidence : **Yann Sordet**

Frédérique Lachaud, Les livres à Saint-Paul de Londres, XII^e-XIII^e siècles

Pere Benito i Monclús, Le chapitre cathédral de Barcelone au Moyen Âge : archives, historiographie et jalon de son histoire administrative

PAUSE

Lorenzo Fabbri, Le chapitre de Santa Maria del Fiore à Florence au XV^e siècle

NOTRE-DAME DE PARIS, APPROCHES COMPARÉES II

Vincent Tabbagh, Prier pour les morts, régir le chœur et gérer les biens en quelques cathédrales de la France septentrionale (XIII^e-XV^e siècle)

Table-ronde avec la participation de **Christine Barralis**, **Julie Claustre**, **Dany Sandron**, **Anne-Françoise Schmid**, **Darwin Smith** et **Vincent Tabbagh**

CONCERT, COPOLE DE L'INSTITUT DE FRANCE

Les chantres de Notre-Dame, par l'ensemble Six voix dans la nuit ; **Lucile de Trémolles**, orgue et direction

Marie Théoleyre et **Eugénie de Padirac**, sopranos | **Clotilde Cantau**, alto
Alexandre Cerveux, ténor | **Jérôme Collet**, baryton | **Roland Ten Weges**, basse | **David Partouche**, serpent

Réservation indispensable : contact@bibliotheque-mazarine.fr

