

Liste des participants

Mathieu Arnoux | Université Paris Cité, EHESS  
Christine Barralis | Université de Lorraine  
Pere Benito i Monclús | Universitat de Lleida  
Philippe Bernardi | CNRS, LaMOP  
Boris Bove | Université de Rouen  
Ghislain Brunel | Archives nationales  
Michelle Bubenicek | École nationale des chartes  
Olivier Canteaut | École nationale des chartes  
Jérémy Chaponneau | Bibliothèque nationale de France  
Julie Claustre | Université Paris Cité  
Émilie Cottereau-Gabillet | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Fabrice Delivré | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Charlotte Denoël | Bibliothèque nationale de France  
Philippe Dillmann | CNRS, LAPA  
Lorenzo Fabbri | Opera di Santa Maria del Fiore | Florence  
Guillaume Fau | Bibliothèque nationale de France  
Claude Gauvard | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Jean-Philippe Genet | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Étienne Hamon | Université de Lille  
Maxence Hermant | Bibliothèque nationale de France  
Vincent Jolivet | École nationale des chartes  
Véronique Julerot | LEM-CERCOR  
Frédérique Lachaud | Sorbonne Université  
Patrick Latour | Bibliothèques Mazarine & de l’Institut de France  
Élisabeth Lusset | CNRS, LaMOP  
Gina Mars | Bibliothèques Mazarine & de l’Institut de France  
Anne Massoni | Université de Limoges  
Sébastien Nadiras | Archives nationales  
Hélène Noizet | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Nicolas Perreaux | CNRS, LaMOP  
Hugo Regazzi | Université Paris Cité  
Amable Sablon du Corail | Archives nationales  
Dany Sandron | Sorbonne Université  
Anne-Françoise Schmid | INSA et MinesParisTech  
Darwin Smith | CNRS, LaMOP  
Yann Sordet | Bibliothèques Mazarine & de l’Institut de France  
Vincent Tabbagh | Université de Bourgogne  
Lucas Terriel | École nationale des chartes  
Sergio Torres Aguilar | Université du Luxembourg



Conception et impression par le département Production documentaire — Université Paris Cité 2024 — Visuels : © Archives nationales de France - © Bibliothèque universitaire de Bâle

Projet

Le projet ANR e-NDP (2021-2024) renouvelle la connaissance de la cathédrale Notre-Dame de Paris par l’édition collaborative numérique de registres médiévaux du chapitre (1326-1504). Cette édition collaborative se fonde sur une intelligence artificielle de reconnaissance de l’écriture manuscrite (HTR). Le projet propose aussi de reconstituer numériquement le fonds de la bibliothèque du chapitre ainsi que le parcellaire du quartier canonial.

<https://endp.hypotheses.org/>

Contact

[julie.claustre@u-paris.fr](mailto:julie.claustre@u-paris.fr)

Comité d’organisation

Olivier Canteaut, École nationale des chartes  
Julie Claustre, Université Paris Cité, ICT  
Charlotte Denoël, Bibliothèque nationale de France  
Élisabeth Lusset, CNRS, LaMOP  
Amable Sablon du Corail, Archives nationales  
Darwin Smith, CNRS, LaMOP  
Yann Sordet, Bibliothèques Mazarine & de l’Institut de France

> 27 - 28 - 29 mai 2024

Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand  
Archives nationales, hôtel de Soubise  
Institut de France, salle Hugot



Colloque e-NDP. Corpus numériques pour l’histoire de Notre-Dame de Paris

PROJET e-NDP NOTRE-DAME DE PARIS ET SON CLOÎTRE

Programme



LUNDI 27 MAI 2024

Bibliothèque nationale de France  
Site François-Mitterrand | Petit auditorium  
Quai François Mauriac | Entrée avenue de France | Paris 13<sup>e</sup>  
Inscription obligatoire : <https://www.bnf.fr/fr/agenda>

Mot d'accueil de **Marie de Laubier**,  
directrice des collections et directrice générale adjointe de la BnF

9h30

NOTRE-DAME DE PARIS À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Présidence : **Michelle Bubenicek**  
**Julie Claustre** et **Darwin Smith**, Propos introductif  
**Sergio Torres Aguilar**, Reconnaissance automatique des écritures (HTR) dans les documents de la pratique : le cas des registres capitulaires (1326-1504)

PAUSE

Présidence : **Jean-Philippe Genet**  
**Olivier Canteaut**, **Anne Massoni** et **Darwin Smith**, L'édition numérique des registres du chapitre  
**Vincent Jolivet** et **Lucas Terriel**, Une chaîne d'annotation semi-automatique pour la valorisation des registres capitulaires

14h 00

LES LIVRES DE NOTRE-DAME DE PARIS, DES REGISTRES CAPITULAIRES AUX CATALOGUES

Présidence : **Guillaume Fau**  
**Charlotte Denoël** et **Maxence Hermant**, Vingt ans de recherches à la Bibliothèque nationale de France sur les livres de Notre-Dame  
**Émilie Cottereau-Gabillet**, Les livres du Trésor de Notre-Dame aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles d'après les inventaires et les mentions des registres capitulaires

PAUSE

Présidence : **Claude Gauvard**  
**Fabrice Delivré**, Les mentions de livres dans les registres capitulaires de Notre-Dame au XV<sup>e</sup> siècle  
**Jérémy Chaponneau**, **Patrick Latour** et **Gina Mars**, De l'inventaire des livres au XVIII<sup>e</sup> siècle à son édition électronique du XXI<sup>e</sup> siècle

MARDI 28 MAI 2024

Archives nationales  
Hôtel de Soubise | Chambre du Prince  
60 rue des Francs-Bourgeois | Paris 3<sup>e</sup>

9h 30

DES ARCHIVES AUX ESPACES DE NOTRE-DAME DE PARIS

Présidence : **Amable Sablon du Corail**  
**Sébastien Nadiras**, Le fonds de Notre-Dame aux Archives nationales et ses moyens d'accès  
**Philippe Bernardi** et **Étienne Hamon**, Le chapitre de Notre-Dame et son maître d'œuvre : Jean James (1431-1456)

PAUSE

Présidence : **Philippe Dillmann**  
**Boris Bove** et **Hélène Noizet**, Les maisons canoniales du cloître Notre-Dame au XV<sup>e</sup> siècle : une cartographie impossible ?  
**Anne Massoni**, Les quatre filles du chapitre Notre-Dame aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, une présence de la cathédrale dans Paris

14 h 00

LES HOMMES ET LES FEMMES DE NOTRE-DAME DE PARIS

Présidence : **Ghislain Brunel**  
**Julie Claustre** et **Nicolas Perreaux**, Une cathédrale de mots : expériences lexicales et sémantiques sur le corpus des registres de Notre-Dame  
**Hugo Regazzi**, Le chapitre de Notre-Dame et les serfs de Rozay à la fin du Moyen Âge  
**Sébastien Nadiras** et **Darwin Smith**, Les travaux et les jours de Guillaume de Rivery, notaire du chapitre de Notre-Dame (1436-1461)

PAUSE

Présidence : **Mathieu Arnoux**  
**Véronique Julerot**, Les élections épiscopales dans les registres capitulaires de Notre-Dame de Paris au XV<sup>e</sup> siècle : dynamiques et enjeux  
**Élisabeth Lusset**, Hommes et femmes au service du chapitre de Notre-Dame

MERCREDI 29 MAI 2024

Institut de France, Salle Hugot  
3 rue Mazarine | Paris 6<sup>e</sup>  
Inscription obligatoire : [contact@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:contact@bibliotheque-mazarine.fr)

Mot d'accueil de **Xavier Darcos**, chancelier de l'Institut de France

9h30

NOTRE-DAME DE PARIS, APPROCHES COMPARÉES I

Présidence : **Yann Sordet**  
**Frédérique Lachaud**, Les livres à Saint-Paul de Londres, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles  
**Pere Benito i Monclús**, Le chapitre cathédral de Barcelone au Moyen Âge : archives, historiographie et jalon de son histoire administrative

PAUSE

**Lorenzo Fabbri**, Le chapitre de Santa Maria del Fiore à Florence au XV<sup>e</sup> siècle

14 h 00

NOTRE-DAME DE PARIS, APPROCHES COMPARÉES II

**Vincent Tabbagh**, Prier pour les morts, régir le chœur et gérer les biens en quelques cathédrales de la France septentrionale (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)  
Table-ronde avec la participation de **Christine Barralis**, **Julie Claustre**, **Dany Sandron**, **Anne-Françoise Schmid**, **Darwin Smith** et **Vincent Tabbagh**

18 h 00

CONCERT, COUPOLE DE L'INSTITUT DE FRANCE

*Les chantes de Notre-Dame*, par l'ensemble Six voix dans la nuit ;  
**Lucile de Trémiolles**, orgue et direction  
**Marie Théoleyre** et **Eugénie de Padirac**, sopranos | **Clotilde Cantau**, alto  
**Alexandre Cerveux**, ténor | **Jérôme Collet**, baryton | **Roland Ten Weges**, basse | **David Partouche**, serpent  
Réservation indispensable : [contact@bibliotheque-mazarine.fr](mailto:contact@bibliotheque-mazarine.fr)

