

**Maxime HUREAU**

maxime.hureau@unilim.fr

Depuis **Doctorant** (contrat doctoral : 2016-2019)  
octobre 2016

Unité de recherche CRIHAM, Université de Limoges.  
Thèse dirigée par Soazig Villerbu (section n°22).

**Intitulé de la thèse** : « La transmission du savoir par la bande dessinée factuelle : enjeux épistémologiques et socio-politiques »

#### **Articles et communications :**

1. « La biographie en bande dessinée (1949-1968) : un ajustement médiatique conservateur ». Journées d'études « Le réel et la bande dessinée ». Organisées par Sylvain Aquatias, Nicolas Couégnas, Laurent Hugot et Soazig Villerbu. Univ. de La Rochelle et de Limoges, 19-20 mai 2022.
2. « Représentations de l'éditeur en bande dessinée : positions institutionnelles et figures politiques ». Colloque « La fabrique de la bande dessinée : perspectives socio-logiques sur la bande dessinée », organisé par Pascal Robert. École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB, Villeurbanne). 22-23 juin 2021.  
Ouvrage collectif prévu pour le 05/04/2023 chez Hermann.
3. « La bande dessinée comme forme académique. Réflexions sur *Le déploiement* de N. Sousanis ». Journée d'étude « Les nouvelles formes de la vulgarisation et de l'écriture du savoir », organisée par Anne-Isabelle François et Sarah Lécossais. Univ. de Paris-III Sorbonne-Nouvelle, 15 juin 2018.  
Publié sur : <https://journals.openedition.org/belphegor/1882>
4. « Essai et industries culturelles : l'univers d'Hubert Reeves, du texte à la bande dessinée ». Colloque « Territoires de la non-fiction 2 », organisé par Philippe Daros, Alexandre Gefen et Alexandre Prstojevic. Univ. de Paris-III Sorbonne-Nouvelle, du 3 au 5 mai 2018.  
Publié dans Gefen, Alexandre (dir.) *Territoires de la non-fiction : cartographie d'un genre émergent*. Brill, nov. 2020.
5. « Premières lignes de l'essai dessiné : comparaison de deux collections contemporaines ». Séminaire « L'essai médiatique », organisé par Irène Langlet et Chloé Ouaked. Univ. de Limoges, séance n°3, 23 mars 2017, répondant : Thierry Smolderen.

#### **Animation et valorisation de la recherche :**

- Participation à la revue *Pré Carré* (articles, rubriques, relectures, n°14-16)
- Retranscription d'un entretien avec Pierre Faedi sur le fanzinat pour la série d'entretiens « Ars & techné. Une histoire manuelle du fanzinat » (2021).  
Publié sur *Le Terrier* : <http://www.le-terrier.net/index2.html>
- Séminaire « L'essai médiatique » (EHIC). Co-organisation avec Irène Langlet et Chloé Ouaked, Univ. de Limoges, 2016-2018.  
Carnet en ligne : <https://essaimedia.hypotheses.org/>

**Enseignement :**

Chargé de 128h HETD, Licence de Lettres, Université de Limoges, 2017 – 2019.

L1 : Littérature du XX<sup>e</sup> siècle (TD), Maîtrise de la langue (TD).

L2 : Analyse du texte et de l'image (CM et TD)