

Jeudi 19 Mai

Introduction générale

14h00 - 14h45

Sylvain Aquatias, Nicolas Couegnas, Laurent Hugot, Soazig Villerbu

Panel 1 : Les formes du réel dans la bande dessinée

15h00-16h15

Président de séance : *Nicolas Couegnas*

- Les "réels" du Journal d'Anne Frank en BD.
Sylvie Lorenzo et Sophie Anquetil
- La représentation des énoncés et encadrés narratifs en bande dessinée : des écritures du réel ?
Florent Perget

Panel 2 : Les formes du réel dans la bande dessinée

16h30-17h45

Président de séance : *Sylvain Aquatias*

- Le monde en différé... BD reportage et performance graphique
Philippe Marion
- Documentaires graphiques et sciences humaines et sociales
Jean-Paul Géhin

Projections d'interviews vidéo d'auteurs de bande dessinée

réalisées par les étudiants du master « Direction de projets ou établissements culturels » de l'Université de La Rochelle

18h00-19h00

***S. Aquatias** est maître de conférences en sociologie à l'université de Limoges et chercheur au GRESCO, **N. Couegnas** est professeur des universités en sciences du langage et sémiotique dans la même université et directeur du CeReS, **L. Hugot** est maître de conférences en histoire à l'université de La Rochelle et chercheur au Laboratoire LIENSs, **S. Villerbu** est professeure des universités à l'université de Limoges et chercheuse au Criham, **S. Anquetil** est directrice-adjointe du CeReS. Elle et **S. Lorenzo** sont maîtresses de conférences en sciences du langage et chercheuses au CeReS évidemment, **F. Perget** est doctorant en Lettres modernes à La Sorbonne (STIH), **P. Marion** est professeur émérite à l'Université catholique de Louvain, **J.P. Géhin** est maître de conférences émérite en sociologie à l'université de Poitiers et membre du GRESCO.*

Vendredi 20 Mai

Panel 3 : biographies et autobiographies

9h00-10h30

Président de séance : *Pierre Prétou*

- Voix communautaires et récits de soi dans la BD française contemporaine.
Marys Renné Hertiman
- Traits d'Elles : les biographies de femmes artistes plasticiennes dans la bande dessinée.
Élodie Damond
- La discrétion face au réel. Exceptionnalité stylistique et thématique du cycle d'Alan d'Emmanuel Guibert.
Alberto Pellegrini

Panel 4 : histoire, bande dessinée historique et bande dessinée du réel

10h45-12h00

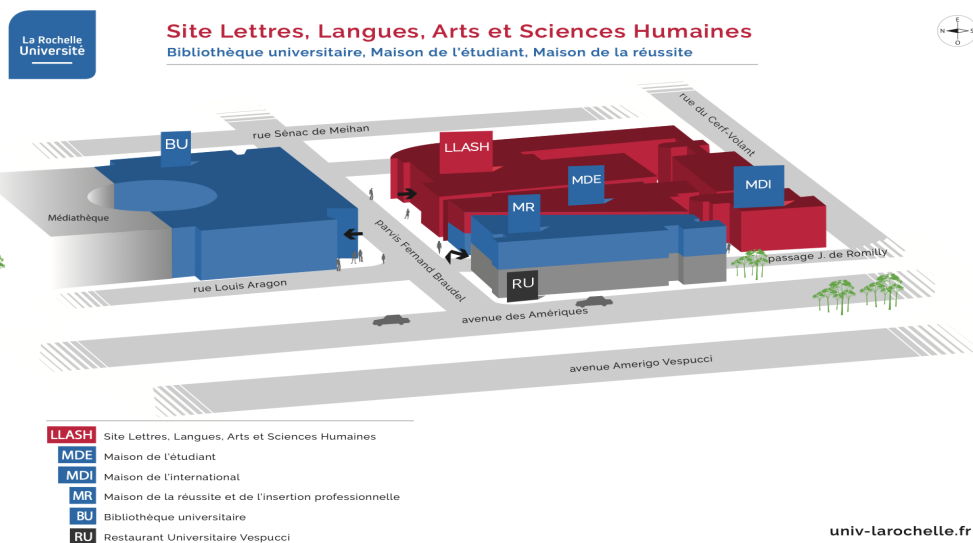
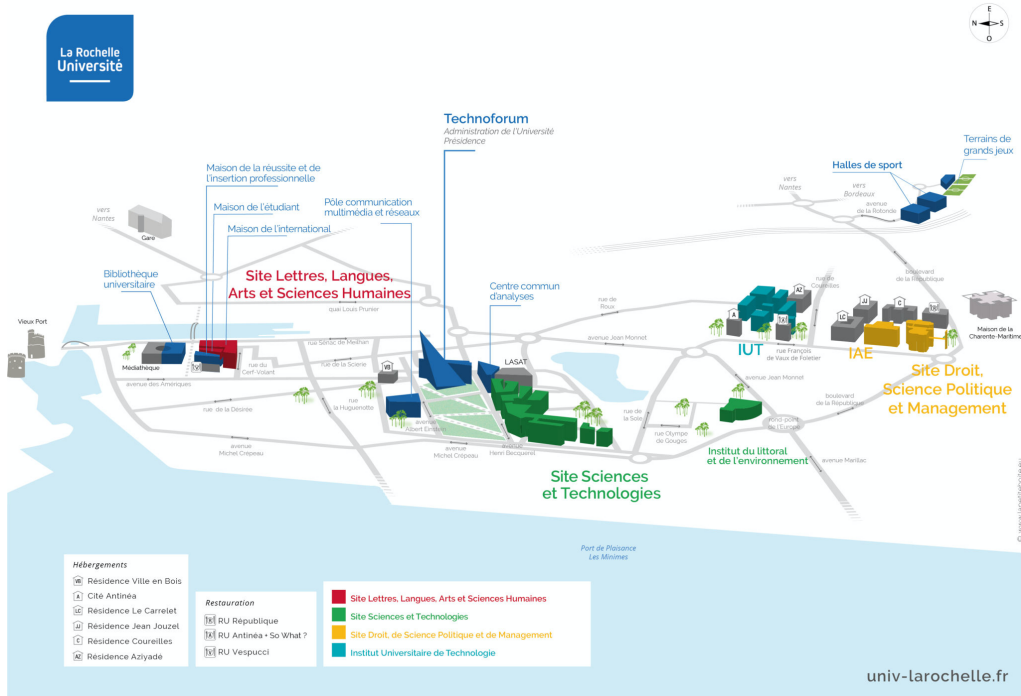
Présidente de séance : *Soazig Villerbu*

La biographie en bande dessinée (1949-1968) : un ajustement médiatique conservateur.
Maxime Hureau

Bande dessinée historique et bande dessinée du réel : des catégories compatibles ?
Margot Renard



Pierre Prétou est maître de conférences en histoire à l'Université de la Rochelle chercheur au Laboratoire LIENSs, **Marys Renné Hertiman** est doctorante en infocom à Paris VIII, **Élodie Damon** est documentaliste et titulaire d'un master d'histoire de l'art, **Alberto Pellegrini** est doctorant en bande dessinée et associé aux laboratoires FoReLLIS (Poitiers) et InTRu (Tours), **Maxime Hureau** est doctorant à l'université de Limoges, rattaché à l'équipe EHIC, **Margot Renard** est post-doctorante à l'université de Gand au sein du COMICS Research Group (département d'études littéraires) et chercheuse associée au LARHRA (Grenoble et Lyon) et au laboratoire InTRu (toujours à Tours).



L'illustration de première page est de Max Cabanes et est tirée de *1989, Le Grand Tour*, Dupuis, Aire Libre, 2019.

L'illustration en filigrane est de Kim et Antonio Altarriba et est tirée de *L'Aile Brisée*, Denoël, 2019. Les deux sont reproduites avec l'autorisation de leurs auteurs et nous en recommandons la lecture si ce n'est déjà fait.