

Curriculum Vitae

Amélie Belleli

Statut : Archéologue, docteure en histoire ancienne

Equipe : INRAP, CRIHAM (chercheuse associée)

Contacts : amelie.belleli@inrap.fr



Sujet de thèse :

Les figures féminines du pouvoir dans l'Antiquité tardive : impératrices, aristocrates, saintes et « Mère de Dieu » dans les textes et l'iconographie de l'Empire romain de la fin du IV^e au milieu du VI^e siècle.

(Sous la direction de Bertrand Lançon (CRIHAM) et Cécile Voyer (CESCM) soutenance le 09/11/19)

Bourses de recherches

Octobre 2018 : Boursière de l'École Française de Rome

Novembre - Décembre 2017 : Boursière de l'École Française de Rome

Axes / thématiques de recherche :

Histoire de l'Antiquité Tardive et du Haut Moyen Âge (IV^e – VII^e siècle)

Les représentations du pouvoir féminin

La figure de la « mauvaise femme » entre contre-modèle et repoussoir

La christianisation du monde romain

Terrains de recherche :

France, Italie

Participation à des manifestations scientifiques :

2024 : *Late Roman Empresses as Allegorical Figures*, workshop 'New Perspectives on Personifications in Roman, Late Antique and Early Byzantine Art (200-800 AD)', 26-27 Janvier, Munich, Insitut Für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik.

2023 : *L'iconographie byzantine au service du pouvoir impérial féminin. L'exemple de Théodora à San Vitale de Ravenne*, 'En femenino : Art and Women in the Middle Ages', 16th Jornadas Complutenses de Arte Medieval, 19-20 Octobre, Madrid, Facultad de Geografía e Historia (UCM).

2022 : *L'hygiène féminine dans l'Antiquité Tardive : quand le christianisme s'invite aux thermes*, Conférence organisée par l'association des « Amis de Chassenon », Chassenon, Thermes antiques de Cassinomagus, 18 septembre 2022.

2022 : *La représentation morale de la souveraine jézabélienne hérétique (V^e – VI^e siècle)*, séminaire Questes "Ésotérisme, magie et sorcellerie" séance « Ésotérismes au féminin », Paris, 14 janvier 2022.

2021 : *Les enfants d'Hildéric. L'héritage chrétien de l'utérus romain*, colloque international EASR, séance « Chrétiens ariens et nicéens en Afrique vandale (V^e -VI^e siècles). Enjeux religieux, politiques et culturels d'une coexistence difficile ». Pise, Italie, 30 août – 3 septembre 2021.

2021 : *L'apprentissage chrétien au IV^e siècle : Eustochium ou l'idéal féminin Hiéronymien*, IV^e journée d'étude des jeunes chercheurs du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC) : Le genre des savoirs : apprentissage et éducation dans l'histoire Européenne de l'Antiquité à l'époque contemporaine », Paris, Avril 2021.

2020 : *Le pouvoir féminin dans l'Antiquité Tardive. L'iconographie impériale au VI^e siècle, l'exemple de Ravenne*, Conférence organisée par l'association des « Amis de Chassenon », Chassenon, Thermes antiques de Cassinomagus, 10 octobre 2020.

2019 : *Le pouvoir féminin dans le paysage constantinopolitain du VI^e siècle*, Journées Thématiques ED 612, « Rencontres », Limoges 28-29 mars 2019.

2017 : *La chlamyde de l'impératrice Théodora : une représentation du pouvoir politique et spirituel au féminin*, 13 mai 2017 - Session scientifique THAT « L'autorité dans l'Antiquité tardive » - Paris, École Nationale des Chartes.

2017 : *Travailler sur Les figures féminines du pouvoir dans l'Antiquité tardive : Le cas des femmes travesties dans la tradition hagiographique byzantine*, Séminaire Doctoral du CRIHAM, Université de Limoges, 13 avril 2017.

2016 : *Le rôle des femmes de haut rang dans le dépôt des reliques de saints dans l'Empire romain du V^e siècle*, 29 avril 2016 - Séminaire de recherche 2016 Antiquité tardive et haut Moyen Âge, Université de Limoges.

2016 : *Les pouvoirs de l'impératrice Aelia Eudocia (421-460)*, 29 janvier 2016 - Séminaire de recherche 2016 Antiquité tardive et haut Moyen Âge, Université de Limoges.

Responsabilités administratives :

Depuis 2023 : Membre du CA de TAL (Travaux Archéologiques du Limousin)

Depuis 2023 : Membre du CA de Tierce, co-directrice de la rubrique « Entretien ».

Responsabilités pédagogiques :

2015-2017 : Chargée d'enseignement en histoire ancienne, Université de Limoges.

- Licence d'histoire : TD d'Histoire romaine, TD de méthodologie du travail universitaire, TD techniques de documentation.
- Master Valorisation du Patrimoine : CM d'Histoire romaine.

Production scientifique :

2025 : A. Belleli, *Les figures féminines du pouvoir dans l'Antiquité tardive : impératrices, aristocrates, saintes et « mère de Dieu » dans les textes et l'iconographie de l'Empire romain de la fin du IV^e au milieu du VI^e siècle* (en cours de publication).

2023 : F. Devevey, *Limoges BHNS tranche 3, Rapport de Diagnostic*, Service régional de l'archéologie de Nouvelle Aquitaine (étude documentaire).

2023 : F. Devevey, *Limoges BHNS tranche 4, Rapport de Diagnostic*, Service régional de l'archéologie de Nouvelle Aquitaine (étude documentaire).

2023 : A. Belleli, « La représentation morale de la souveraine Jézabélienne hérétique (V^e – VI^e siècles) », *Questes*, (en cours de publication).

2023 : A. Belleli, « From Sentiment to Fact. How did the letter 20 of Ambrose of Milan shape empress Justina as a bad feminine figure? », dans F. Lummer, *Emotions on the Fringes. The emotional expressions and reactions towards figures and communities*, (en cours de publication).

2023 : A. Belleli, « Les enfants d'Hildéric. L'héritage chrétien de l'utérus romain », actes de l'EASR sur L'Afrique vandale, *Cahiers « mondes anciens »*, (en cours de publication).

2021 : A. Belleli « Rencontre avec la figure féminine de pouvoir dans le paysage constantinopolitain du VI^e siècle : entre sources littéraires et sources iconographiques, Anicia Juliana, un Salomon au féminin ? », dans A. Perret, L. Sompayac, *Questionner la rencontre en sciences humaines et sociales*, Limoges, Pulim, 2021.

2016 : A. Belleli « Justine en Jézabel. La fabrication textuelle d'une mauvaise impératrice romaine dans la première moitié du V^e siècle », (*Revue des Etudes Tardo-antiques*, n°6, 2016, pp.93-107).

Lien vers HAL :

https://hal.science/search/index/q*/authIdHal_s/amelie-belleli