

Curriculum Vitae

Marion Bélouard

Doctorante en histoire contemporaine et histoire de l'art
à l'université de Limoges / CRIHAM 4270

Chargée d'études et de recherche,
Institut National d'Histoire de l'Art

marion.belouard@inha.fr



Sujet de thèse :

« Peindre la nature, échanger les savoirs. Jean-Jacques Audubon (1785-1851), un oiseau rare dans l'histoire atlantique ? », sous la direction de Soazig Villerbu, professeure en histoire contemporaine.

Terrains de recherche :

France : façade atlantique ouest, de l'estuaire de la Loire à Rochefort-sur-Mer ; Paris.

États-Unis : côtes est et sud-est ; vallées de l'Ohio et du Mississippi.

Grande-Bretagne : Angleterre, Écosse.

Projets et Programmes de recherche :

Chargée d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art, au sein du domaine « Histoire de l'art mondialisé », et plus spécifiquement sur le programme de recherche « Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes ».

Travaux :

« Pour une nouvelle histoire de Jean-Jacques Audubon », dans *Annales de la Société des Sciences Naturelles de la Charente Maritime*, Société des Sciences Naturelles de la Charente-Maritime, La Rochelle, vol. XI, f. 2, mai 2020, p.173-186.

« Sur les ailes d'Albion. Jean-Jacques Audubon en Grande-Bretagne : histoire naturelle et 'polite culture' (1826-1839) », mémoire de Master 2 en histoire de l'art appliquée aux collections, sous la direction de François-René Martin, École du Louvre, 2019.