

## Curriculum vitae



**Prénom -Nom** : Christophe Levadoux

**Statut** : chercheur associé

**Equipe** : Criham

**Contact** : [christophelevadoux@yahoo.com](mailto:christophelevadoux@yahoo.com)

**Tél** : 06 16 49 08 36

**Sujet de thèse** : *Louis-Henri de Bourbon-Condé (1692-1740), architecture, décoration intérieure et collections d'objets d'art*, 2007, Bordeaux-3, Dir. Christian Taillard.

**Axes/thématiques de recherche** : - Architecture, décor peint et sculpté, arts décoratifs, sous la Régence de Philippe d'Orléans (1674-1723) et le début du règne de Louis XV en Ile-de-France.

1635 et 1789. - Politique décorative dans les demeures auvergnates entre

- Sociabilités artistiques à l'époque moderne.

**Terrains de recherche** : Ile-de-France, Auvergne.

**Projets et programmes de recherche** : L'élaboration du patrimoine auvergnat XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, histoire de la sociabilité nobiliaire à travers la diffusion du goût 1635-1789.

**Responsabilités pédagogiques** : Professeur habilité CNAM, chargé de cours en classes préparatoires aux Arts décoratifs et Beaux-arts (Montluçon) ; Chargé de formation en Histoire de l'Art et patrimoine auprès des musées et communautés de communes de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Professeur associé ESC Clermont-Ferrand.

**Production scientifique :**

**Ouvrages en tant qu'auteur principal :**

-*Louis-Henri de Bourbon-Condé (1692-1740), prince des Lumières.*, 2 vol. [les deux volumes à paraître prochainement]

Vol.1 : *Les bâtiments*

Vol.2 : *Collections et objets d'art.*

**Ouvrages collectifs :**

- Christophe Levadoux, Nicolas Sainte Fare Garnot, Isabelle Tamisier-Vetois, *Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), L'Empereur des orfèvres*, Yerres, Maison Caillebotte, 2021, 149 p.

- « Vivre à la ville, vivre à la campagne : Condé/Soubise, deux familles, deux décors ? », *Art de cour. Le mécénat princier au siècle des Lumières*, sous la direction de Christian Taillard, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 95-105.

**Articles :**

-« Décors peints franciliens sous la Régence de Philippe d'Orléans (1674-1723) et au début du règne de Louis XV, affirmation du goût et du rang » [à paraître].

-« Essai sur la fortune et les revenus de Louis IV Henri de Bourbon-Condé (1692-1740) » [à paraître].

-« Ville et population de Chantilly entre 1722 et 1739 » [à paraître].

- « Le Petit Château de Chantilly avant le duc d'Aumale » [à paraître].

-« Les hôtels des princes de Condé à Fontainebleau aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Fontainebleau, la revue d'histoire de la ville & de sa région*, mai 2021, n°19, pp. 24-25.

-« Le château de Laviersine au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, t. XLIII, 2021, pp.65-77.

-« Bibliophilie et numismatique chez les Condé au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Mémoires de la Société historique du Val-d'Oise et du Vexin*, t. XLIII, 2021, pp. 23-64.

-« Un décor Renaissance au siècle des Lumières ? Ecoeu après les Montmorency », *Mémoires de la Société historique du Val-d'Oise et du Vexin*, t. CII, 2020, pp. 5-34.

- « Les insignes collections de porcelaines du prince de Condé », *L'Objet d'art*, n°571, octobre 2020, pp. 42-52.

- « Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), l'empereur des orfèvres », *Napoléon I<sup>er</sup>. Revue du Souvenir Napoléonien*, n°95, février-mars-avril 2020, pp.48-54.
- « Un état inédit : le Grand Château de Chantilly sous le règne du duc de Bourbon (1692-1740) », *Carnet parodien d'histoire de l'art et d'archéologie*, 24 octobre 2019, [en ligne], <https://carnetparay.hypotheses.org>
- « L'hôtel parisien des princes de Condé au temps de M. le Duc (1692-1740) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 145<sup>e</sup> et 146<sup>e</sup> années, 2019, pp. 23-46.
- « Un inventaire inédit, le cabinet de curiosités de Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818) », *Mémoires de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, t. XLII, 2019, pp. 4-57.
- « Les princes de Condé à Saint-Germain-en-Laye, focus sur un hôtel oublié », *Bulletin des amis du vieux Saint-Germain*, n° 56, année 2019, pp. 219-236.
- «Un palais à la gloire du cheval : les écuries de Chantilly au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Livraisons d'histoire de l'architecture, Varia*, n°38, 2<sup>e</sup> semestre 2019, pp.39-50.
- « Château d'Effiat-Musée d'art Roger-Quilliot : le cycle du *Roland Furieux*, nouvelles recherches », *Sparsae*, n°82, 2<sup>e</sup> semestre 2018, pp. 81-89.
- « L'Organisation socio-économique des écuries de Chantilly durant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », *In Situ* rubrique *Varia*, n°12, février 2010, [en ligne], <https://doi.org/10.4000/insitu.6730> .
- « Entre être et paraître, la représentation des mœurs et des usages à l'époque moderne, source de données sociologiques. Résurgences à l'époque contemporaine, le message d'Orlan », actes du colloque *Représentation, reconnaissance et identité culturelle. Le lien social à l'épreuve de la pluriculturalité*, Université Clermont-2, UFR lacc, 26 et 27 novembre 2009 [actes parus en ligne le 20 septembre 2009, sur le site [ufr.lacc@univ-bpclermont.fr](http://ufr.lacc@univ-bpclermont.fr), rubrique colloque].
- « Le cabinet de curiosités de Chantilly », *Bulletin du Musée Condé*, n°65, novembre 2008, pp. 2-15.
- « L'édit somptuaire de 1700 », 2004, actes du colloque tenu à Bordeaux III « *l'Année 1700* », *Biblio 17*, n°154, pp. 34-54.
- « Le décor de l'Hôtel du Grand Maître à Versailles », *L'Objet d'art*, février 2010, n° 454, pp. 62-72.
- « Le décor de Singeries de Chantilly », *L'Objet d'art*, mai 2008, n° 435, pp. 42-52