

## CURRICULUM VITAE



### **Nicolas COUEGNAS**

Né le 20 juillet 1965 à Limoges.

Professeur des Universités, Sémiotique, 7<sup>ÈME</sup> section

Enseignant dans le Département des Sciences du Langage, à l'Université de Limoges

Membre du Centre de Recherches Sémiotiques (CeReS, UR 14922), Université de Limoges

### **1. RESPONSABILITÉS**

#### **Responsabilités scientifiques**

- Directeur du Centre de Recherches Sémiotiques (CeReS, UR14922), 2022-2027.

#### **Responsabilités pédagogiques**

- Responsable de la Licence Professionnelle Métiers de la Culture et du développement territorial, septembre 2022.
- Responsable du Master Culture et Communication – Sémiotique et Stratégie, Université de Limoges, 2019-2022.
- Co-directeur du Département des Sciences du Langage, Université de Limoges, 2017-2021.
- Co-responsable de la Licence Sciences du Langage, de l'Information et de la Communication, FLSH, Université de Limoges, 2017-2021.

#### **Fonctions dans des Instances locales ou nationales**

- Membre du bureau de l'AFS, depuis 2017.
- Membre de l'institut IRSHS depuis 2016.
- Membre suppléant CNU, section 7, élu en 2019. Démission pour cause de changement de corps.
- Membre suppléant CNU, section 7, nommé en 2015.

## **2. AXES ET PROJETS DE RECHERCHE**

### **Axes de recherche**

- ⇒ Anthroposémiotique.
- ⇒ Sémiotique des médiations, sémiotique textuelle.

### **Projets de recherche subventionnés (depuis 10 ans) :**

1. **2022-2025** : Projet lauréat AAP Nouvelle Aquitaine 2022-2025 : **TRANSPAT**, Transition et patrimonialisation des cultures traditionnelles limousines (langues, danses, instrument), porteur du projet N. Couégnas.
2. **2021-2022** : Projet IRSHS émergent : **ARCHITRACES** (Modélisation, valorisation et appropriation d'un patrimoine artistique potentiel), 2021-20222, membre de l'équipe, responsable d'axe. Projet déposé pour AAP en 2023, en cours (porteur F. Laurent).
3. **2018-2022** : Projet lauréat AAP Nouvelle Aquitaine 2018-2023 : **ADOENO**, Analyse des discours OEnologiques : des descripteurs pour les vins naturels, co-responsable scientifique du projet (porteur : Audrey Moutat).
4. **2013-2018** : Projet lauréat **ANR CEMES**, Cultures Émergentes et Médiations Sémiotiques, ANR-13-CULT-, 2013-2018, porteur du projet N. Couégnas.  
3 centres de recherche associés et une entreprise internationale (MRM Mc CANN), 4 pôles (Limoges / Paris / Luxembourg / Liège / Metz)

## **3. DIFFUSION DE LA RECHERCHE (depuis 2015)**

### **Manifestations scientifiques**

- 2022 : Organisation du Congrès de l'Association Française de Sémiotique, à Limoges, **Transitions : écologiques, numériques, sociales, anthropiques**. Coordinateur du Congrès.
- 2022 : Organisation de la JE **Le réel et la bande dessinée**, à La Rochelle, avec le réseau « 3R BD » (avec S Aquatias, L. Hugot, S. Villarbu) Université de La Rochelle & Université de Limoges, 19 mai
- 2018 : Journée d'étude : **Ethnosémiotique 2**. Anthroposémiotique et ethnosémiotique : Le sens du terrain, février 2018, Université de Limoges.
- 2017 : Organisation du Colloque international **Démédiation, immédiation, remédiation**. Les modes de transformation des médias, Université de Lorraine, Metz, 10-11 octobre 2017.
- 2015 : Session du Congrès de l'Association Française de Sémiotique « **Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques** », dédiée à l'ANR CEMES», Luxembourg, Juillet.
- 2015 - Session « **Science et croyance. Efficacité symbolique et efficacité thérapeutique** », du colloque international La sémiotique face aux défis du 21ème siècle, colloque international organisé par J. Fontanille et I. Klock-Fontanille, Université de Limoges

2015-2021 : Organisation du **Séminaire du CeReS**

**Membre du Conseil Scientifique** du Séminaire International de Sémiotique à Paris (SaISie), depuis 2016.

**Membre du Comité de Rédaction** de la revue Actes Sémiotiques, depuis 2016.

### Conférences invitées

1. 2023 – Québec, UQAM : « Écologie et sémiotique », prof. invité par Valérie Angenot (Montréal) & et Louis Hébert (Chicoutimi)
2. 2022 – Luxembourg : Colloque Redéfinir le sémiotique, intervention avec Driss Ablali : « Discret vs Continu », 19-21 octobre.
3. 2022 – Thessalonique : Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique, , « L'oeuvre d'art comme forme sémiotique et comme cosmos », avec Jacques Fontanille.
4. 2020 – Bordeaux, MICA, conférence invitée au Colloque International Sémiotique et écritures de rue. Graff-city : appropriation urbaine imagées 1, 30 juin-1er juillet.
5. 2018 – Urbino, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche 'Umberto Eco', journées d'étude "Usages touristiques des plaisirs", organisées par D. Bertrand et I. Pezzini ; communication : « OEnotourisme : un vampire dans les vignes ».
6. 2017 – Urbino, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche 'Umberto Eco', journées d'étude "La Semiotica su Wikipedia: verifiche e correzioni", communication : « Wiki fait quoi ? Approche sémiotique du genre de l'encyclopédie ».
7. 2017 – Université de Liège, séminaire du laboratoire Sciences du langage et rhétorique ; conférence : « Sémiotique et documents ethnographiques ».

## 4. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

DÉTAIL DES 5 PUBLICATIONS LES PLUS SIGNIFICATIVES (4 PAGES MAXIMUM)	
TITRE	1. <i>Terres de sens. Essais d'anthroposémiotique.</i>
RÉFÉRENCE	Jacques Fontanille & Nicolas Couégnas, PULIM, Coll. Semiotica Viva, 2018, 275 pages
RÉSUMÉ	Nous sommes en permanence immergés dans des mondes de sens. Telle est notre condition, telle est notre existence en tant qu'hommes, dont nous partageons bien des aspects avec tous les autres êtres vivants. L'anthroposémiotique s'efforce de comprendre quels sont les principes régulateurs et les formes transversales qui organisent nos formes de vie. Elle n'est pas une branche particulière de la sémiotique, mais une démarche sémiotique qui porte son attention sur la forme signifiante des multiples interactions entre les humains, les collectifs qu'ils constituent, les milieux qu'ils habitent, et les imaginaires qu'ils projettent dans leurs mondes de sens. Dans cette perspective, l'ouvrage interroge notamment les rapports nouveaux qui sont susceptibles de se tisser, entre la sémiotique et les propositions de l'anthropologie contemporaine. Mais <i>Terres de sens</i> est d'abord un essai de méthode, et pour cela, fait une large place à l'étude de terrain avec deux monographies : les imaginaires paysans et les utopies ouvrières, dans le territoire français à dominante rurale du Limousin. Légendes et rites liés à la

	temporalité d'un côté, coopératives et autres formes de l'économie sociale et solidaire de l'autre. Deux manières de vivre autrement.
<b>TITRE</b>	<b>2. « La part sémiotique de l'anthropologie des modernes »</b>
<b>RÉFÉRENCE</b>	Nicolas Couégnas, Aurore Famy (doct.), <i>Semiotica</i> , (Impact per Publication) numéro spécial, dossier « Greimas 2017 » dirigé par T. Broden et S. Walsh-Matthews, volume 2017, Issue 219, Pages 435–454.
<b>RÉSUMÉ</b>	Les propositions de Bruno Latour, qui ont trouvé une forme d'achèvement dans l'Enquête sur les modes d'existence, offrent à la sémiotique greimassienne, et post-greimassienne, une voie de développement extrêmement fructueuse et novatrice, susceptible de fournir les fondements d'une « anthropo-sémiotique des modernes ». Il ne s'agit pas d'adopter sans discussion les propositions du sociologique, ni de les traduire dans l'appareil sémiotique de l'École de Paris, mais d'exploiter la part foncièrement sémiotique de ces propositions. Une première phase de la recherche montre que chacun des quinze modes d'existence décrits par Latour, qui structurent le champ social en domaines (la science, le droit, la fiction, la technique, la politique, etc), mobilise une scène actantielle spécifique et repose sur une composante énonciative, de l'ordre de l'effectuation qui confère au mode d'existence son poids existentiel. Deuxième phase de la réflexion, la part sémiotique inhérente aux modes d'existence donne en quelque sorte les moyens de leur dépassement par la sémiotique elle-même. Il appert en effet que l'on peut identifier, derrière chacun des modes d'existence, une sémiose particulière. Ce dernier point, fondamental, conduit à ébaucher les traits d'une anthropo-sémiotique qui interroge l'économie générale de la théorie sémiotique post-greimassienne
<b>TITRE</b>	<b>3. « L'épistémologie critique de la sémiotique »</b>
<b>RÉFÉRENCE</b>	Nicolas Couégnas, « L'épistémologie critique de la sémiotique », <i>Signata</i> [En ligne], 13   2022, mis en ligne le 01 juin 2022, consulté le 29 octobre 2022. URL : <a href="http://journals.openedition.org/signata/3859">http://journals.openedition.org/signata/3859</a> ; DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/signata.3859">https://doi.org/10.4000/signata.3859</a>
<b>RESUMÉ</b>	À partir de l'examen des grandes notions de discours et de texte, cet article se propose de caractériser les positions épistémologiques respectives de la sémantique textuelle (F. Rastier), de la sémiotique discursive (A.-J. Greimas, J. Fontanille) et de la sémiotique textuelle (L. Hjelsmslev). Le nouveau dispositif de caractérisation épistémologique proposé, qui reprend à son compte la distinction de deux niveaux d'immanence, permet d'identifier à la fois l'ancrage immanentiste commun, et les différences fondamentales de positionnement épistémologique de ces proches courants de pensée, essentiels pour penser l'avenir de la sémiotique.

<b>TITRE</b>	<b>4. « La nature dans la pop culture. Modes de présence et énonciation de la nature dans les fictions transmédia contemporaines »</b>
<b>RÉFÉRENCE</b>	Nicolas Couégnas et Erik Bertin, n° 21 de la <i>Revue Française des Sciences de l'Information et de la communication</i> (RFSIC), Céline Pascual Espuny et Andrea Catellani, dossier <i>Environnement, Nature et Communication à l'ère de l'Anthropocène</i> ». [Online], 21   2021, Online since 01 January 2021, connection on 12 January 2022. URL: <a href="http://journals.openedition.org/rfsic/">http://journals.openedition.org/rfsic/</a>
<b>RÉSUMÉ</b>	<p>L'une des questions centrales posées aux disciplines participant aux « humanités écologiques » naissantes tient dans le figement ontologique de la relation humains / nature, réduite à la relation d'un sujet à son objet.</p> <p>Les fictions de la pop culture, médiatisées notamment par la plateforme Netflix sont un lieu potentiel de dépassement de cette réduction, par la force des imaginaires et les ressources sémiotiques audiovisuelles, où observer les modes d'énonciation fictionnels de la nature.</p> <p>Nous interrogeons à la fois ce potentiel de défigement du naturalisme par la fiction, et la manière dont les formes culturelles dominantes pèsent sur ce champ fictionnel. Entre règne naturel (végétal, animal, minéral) et « règne digital » émerge un nouveau courant sémiotique culturel.</p>
<b>TITRE</b>	<b>5. <i>Du genre à l'œuvre. Une dynamique sémiotique de la textualité,</i></b>
<b>RÉFÉRENCE</b>	Nicolas Couégnas, Lambert Lucas, Limoges, 170 pages, 2014.
<b>RÉSUMÉ</b>	<p>Cet ouvrage repose sur le concept central de gradient de généricité, proposé pour mettre en perspective un ensemble de recherches réalisées dans le domaine de la sémiotique textuelle. Le concept de gradient de généricité permet d'introduire dans le champ sémiotique la notion de genre textuel, notoirement absente des réflexions sémiotiques en général et des textes fondateurs de la discipline en particulier. Ce modèle repose sur le double principe que le genre, en synchronie, identifié comme généricité, peut être appréhendé comme une hiérarchisation des composantes textuelles, et que tout texte, en production comme en interprétation, est l'expression d'une tension singularisante, qui se déploie entre les deux pôles de la généricité et de la singularité. Les recherches mobilisées examinent successivement les différents degrés du gradient, en partant de la description du socle médiatico-générique, à partir duquel un texte prend forme, jusqu'aux manifestations textuelles esthétiques les plus singulières. L'ensemble propose une réflexion, voulue opératoire, sur la notion de genre textuel, sur la capacité de la sémiotique à rendre compte de la littérarité, et sur la nécessité de faire réellement place dans l'analyse aux effets de la linéarité textuelle.</p>

## Publications

### Monographies, ouvrages en tant qu'auteur

1. 2018 - Terres de sens. Essai d'anthroposémiotique, Jacques Fontanille & Nicolas Couégnas, PULIM, coll. Semiotica Viva, 2018, 275 pages.
2. 2014 - Du genre à l'œuvre. Une dynamique sémiotique de la textualité, Nicolas Couégnas, Lambert Lucas, Limoges, 170 pages.

### Directions d'ouvrage et numéros de revue

3. 2021 – Le sens du terrain. Ethnosémiotiques, Nicolas Couégnas et Aurore Famy (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Extensions Sémiotiques.
4. 2016 - Sémiotique et anthropologie des modernes, dans Projets et programmes, Série de l'ANR CEMES (Cultures émergentes et médiations sémiotiques), Dossier Actes Sémiotiques. [En ligne], 2016. Disponible sur <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5667>.
5. 2005 - Solutions sémiotiques, avec E. Bertin (dir.), Limoges, Lambert Lucas, ISBN : 978-2-915806-11-3, 170 pages.
6. 2001 - Le Bulletin de l'Association Française de sémiotique, ISBN : 164-6470, 38 pages.

### Articles avec comité de lecture

7. 2022 - « L'épistémologie critique de la sémiotique », revue Signata Annales des sémiotiques / Annals of Semiotics, avril 2022.
8. 2021 - « La nature dans la pop culture. Modes de présence et énonciation de la nature dans les fictions transmédia contemporaines », avec E. Bertin, n° 21 de la Revue Française des Sciences de l'Information et de la communication (RFSIC), Céline Pascual Espuny et Andrea Catellani, dossier Environnement, Nature et Communication à l'ère de l'Anthropocène ». [Online], 21 | 2021, Online since 01 January 2021, connection on 12 January 2022. URL: <http://journals.openedition.org/rfsic/>
9. 2020 - « L'étrange pouvoir de la métaphore filée », revue Espaces Linguistiques, numéro 1 : « Dis-moi ce que tu répètes, je te dirai qui tu es », dir. S. Anquetil et C. Lefebvre-Scodeller.
10. 2017 - « La part sémiotique de l'anthropologie des modernes », avec A. Famy, Semiotica, (Impact per Publication) numéro spécial, dossier « Greimas 2017 » dirigé par T. Broden et S. Walsh-Matthews, volume 2017, Issue 219, Pages 435–454.
11. 2017 - « Engagement des familles envers les malades atteints de maladies d'Alzheimer et ambiguïté des limites », P. Thomas, G. Chandès, N. Couégnas, C. Hazif-Thomas, La Revue de Gériatrie, Tome 42, pp. 69-78, No 2.
12. 2016 - « L'énonçabilité des mondes du sens », avec J. Fontanille, [En ligne]. Actes Sémiotiques, Disponible sur : <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/5868>> (consulté le 14/02/2017).
13. 2013 - « Sémiotique textuelle du genre », dans Modèles et théories du genre en confrontation, revue Pratiques, Université de Lorraine, dir. par Driss Ablali, n°157-158.

14. 2010 - « L'art de la surprise et de la répétition dans la littérature d'enfance et de jeunesse », dans Répétition et habitude dans les pratiques quotidiennes, dirigé par J. Alonso et E. Bertin, revue Protée, Université du Québec à Chicoutimi, volume 38, n°2, pp. 59-68.
15. 2009 - « Le sens du regard. Contribution sémiotique à la technique de l'eye-tracking face aux packagings produits », avec E. Bertin, Communication et langage, volume 2009, issue 162, décembre, pp. 3-27.
16. 2009 - « La trilogie nordique de Mohammed Dib : de l'oeuvre aux titres, un parfum sémantique et tensif », Protée, Université du Québec à Chicoutimi, 36, n°3, ISSN : 0300-3523, pp. 67-78.
17. 2002 - « Signification et communication du risque », avec M.-P. Halary, dans Le risque : les choix techno-politiques, revue Quaderni, n°48, Paris, pp. 89-99.
18. 2000 - « De l'actant collectif à l'actant social : la communication identitaire d'une Confédération syndicale. Recherches socio-sémiotiques : l'actant collectif », avec M.-P. Halary, Nouveaux Actes sémiotiques, Limoges, PULIM, n°71-72, ISBN : 2-84287-168-5, pp. 5-48.
19. 1999 - « Du sens en souffrance », L'observatoire de la télévision, Paris, Léo Scheer, n°15.
20. 1999 - « Sur les conséquences de la perspective du discours en acte en socio-sémiotique : le cas d'Eric Landowski », Semiotica, Berlin, New York, n°126-1/4, pp. 219-226, 1999.
21. 1998 - « Intersubjectivité et tensivité dans Tu ne t'aimes pas de Nathalie Sarraute », Protée, Chicoutimi, vol. 26, n° 1, ISSN : 0300-3523, pp. 145-150.
22. 1997 - « Travers du temps : champs perceptifs et temporalité chez Proust et Yourcenar », RSSI, Québec, vol. 17, ISSN : 02229-8651, pp. 211-232.

### **Chapitres d'ouvrage scientifiques**

23. 2023 - « Généricité et générativité », dans Les nouveaux horizons de la sémiotique, Amir Biglari (dir.), à paraître.
24. 2021 - « Un taureau théorique, peinture sémiotique », dans Hommage à Jacques Fontanille, D. Bertrand et I. Darrault (dir.), Lambert et Lucas.
25. 2021 - « Une généalogie conceptuelle ethnosémiotique », dans Le sens du terrain. Ethnosémiotiques, Nicolas Couégnas et Aurore Famy (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Extensions Sémiotiques.
26. 2021 - « Des sourciers aux géobiologues contemporains. Une enquête sur les néo-prémodernes contemporains », avec F. Laurent, dans Le sens du terrain. Ethnosémiotiques, Nicolas Couégnas et Aurore Famy (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Extensions Sémiotiques.
27. 2020 - « Qu'est-ce que Wikipédia ? L'approche sémiotique devant un « objet scientifique non identifié », avec S. Badir, dans Les sociabilités numériques, Academia-L'Harmattan, 2019. D. Ablali et E. Bertin (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia, coll. Extensions Sémiotique, pp. 201-228.
28. 2020 - « Esthésies du tourisme. Une mise en perspective de l'oénotourisme », in Usi turistici dei piaceri, I. Pezzini, L. Virgolin (a cura di), Roma, Gioacchino Onorati editore.
29. 2019 - « Eloge du figuratif et des vins nature » dans Sens à l'horizon. Hommage à Denis Bertrand, V. Estay Stange, P. Hachette, R. Horrein (dir.), Limoges, Lambert-Lucas.
30. 2018 - « Des paroles influentes. Modalités discursives de l'efficacité symbolique des thérapies brèves sous hypnose », avec A. Collin dans Emmêler & démêler la parole. Approche pluridisciplinaire de la relation de soin, Katja Ploog – Sophie Mariani-Rousset – Séverine Equoy Hutin (dir.) 2018 – ISBN : 978-2-84867-634-0 – 360 pages

31. 2017 - « Médiations sémiotiques et formes d'existence : de la science aux forums médicaux » avec A. Famy, dans *Pratiques émergentes et pensées du médium*, S. Badir et F. Provenzano (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Extensions Sémiotiques, pp. 201-228, 2017.
32. 2015 - « L'interprétation générique des textes. Ou comment le genre et le média participent à l'oeuvre », avec A. Famy, dans *Interpréter selon les genres*, D. Ablali, S. Badir, (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant ISBN : 978-2-8061-0786-2, pp. 175-190, 2015.
33. 2015 - « Du côté des valences : sémiotique textuelle et valeurs littéraires », dans *Valeurs. Aux fondements de la sémiotique*, Paris, L'Harmattan, Coll. Du Sens, A Biglari (dir.), 2015, ISBN : 978-2-336-30749-7, pp. 345-359.
34. 2015. « Les stratégies doxales dans les signatures publicitaires de marque » avec E. Bertin, dans *La sémiotique, mode d'emploi*, Boutaud J.-J. et Berthelot-Guiet K. (dir.), Editions Le Bord de l'eau, col. Mondes marchands, 2015, ISBN : 9782356873590.
35. 2014 - « Style, oeuvre et genre : la hiérarchie des composantes textuelles dans le blog L'autofictif de Chevillard », avec F. Laurent dans *Documents, textes, oeuvres. Perspectives sémiotiques*, Ablali D., Badir, S, Ducard D., (Eds), Presses Universitaires de Rennes, 2014, ISBN : 978-2-7535-3492-6, pp. 167-178.
36. 2011 - « Des jouets et des jeux : émergence et sphères du sujet de la pratique », dans *Performances et objets culturels. Nouvelles perspectives*, L. Hebert et L. Guillemette (dir.), Québec, Presses Universitaires de Laval, ISBN 978-2-7637-905508, pp. 141-159.
37. 2010 - « Surprise du sens ou passions de souris : de l'album d'enfance aux jeux ludo-éducatifs » dans *Le jeu vidéo, au croisement du social, de l'art et de la culture*, Sylvie Craipeau, S. Genvo, B. Simonnot (dir.), Question de communication, Metz, Nancy, ISBN : 978-2-8143-0008-8, pp. 179-190.
38. 2009 - « Sémiotique tensive », dans *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques*. D. Ablali & D. Ducard (dir.), Presses universitaires de Franche-Comté et Garnier, pp. 67-72.
39. 2009 - « Valeurs environnementales et concertation : approche sémiotique des discours d'un parc naturel régional », avec J. Fontanille, dans *Environnement : décider autrement. Nouvelles pratiques et nouveaux enjeux de la concertation* Concertation, décision, environnement, L. Mermet, M. Berlan-Darqué (dir.), Paris, L'Harmattan, pp. 305-330.
40. 2008 - « Zanzibar, l'île contraire », dans *L'autre Zanzibar. Géographie d'une contre-insularité*, N. Bernardie-Tahir (dir.), Paris, Karthala, pp. 25-36, ISBN : 978-2-84586-946-2.
41. 2006 - « Esthésies temporelles chez Proust et Yourcenar », dans *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, D. Bertrand et J. Fontanille (dir.), Paris, PUF, ISBN 2 13 055907 7, pp. 291-310.
42. 2005 - « Du pack au pack. Eléments pour une sémiotique du packaging », dans *Solutions sémiotiques*, E. Bertin et N. Couégnas (dir.), Limoges, Lambert Lucas. ISBN : 978-2-915806-11-3, pp. 49-66.
43. 2005 - « Objets d'innovation, logique de sensation : le design industriel selon Marc Sadler », avec Marie-Pierre Halaré dans *Les métiers de la sémiotique II : les objets au quotidien*, Alessandro Zinna (Ed.), Limoges, PULIM, ISBN 2-84287-333-5, pp. 39-60.
- Actes de colloque :
44. 2021 - « Petite grammaire tensive, perceptive et discursive de l'équilibre : le cas des descriptions de vins nature », Actes du Congrès AFS 201
45. 2018 - « Anthroposémiotique pour une diplomatie du durable : le cas Sivens », avec F. Blanquer, in Zinna A. & Darrault-Harris I. (éds), *Formes de vie et modes d'existence durables*,



Collection Actes, Toulouse, Editions CAMS/O, p. 93-104, [En ligne] : [http://mediationsemiotiques.com/ca\\_9472](http://mediationsemiotiques.com/ca_9472)

46. 2007 - « L'iPod : entre prothèse et interface. Essai de définition sémiotique du mode d'existence d'un nouvel objet technique », avec D. Marc, colloque MEOTIC 2007 [en ligne] Disponible sur <http://lesenjeux.u-grenoble3.fr/2007-meotic/MarcCouegnas/home.html> (consulté le 10/01/2014).

47. 2007 - « Affiches et paysages sur autoroutes : une sémiotique des non-lieux », Actes Sémiotiques 2007, [en ligne]. Disponible sur <http://epublications.unilim.fr/revues/as/1214> consulté le 01/10/2014.

48. 1999 - « Emotion et sous-conversation : des tropismes sarrautiens à la sémiotique (dialogique) », Actes du colloque : Les émotions dans les interactions communicatives, Lyon, CD-ROM.

### Autres publications

49. 2008 - « Le jouet : entre mimesis et latitude », avec Delphine Marc, dossier IFRA, Istituto per la Formazione e la Ricerca Applicata, [en ligne]. Disponible sur <http://www.ifra.it/doc/jouet.pdf>

50. 2000 - « Le sens du social : quelques lignes de recherches », dans Le Bulletin de l'Association Française de sémiotique, pp. 44-46, avril 2000.

51. 2000 - Compte rendu critique : « Herman PARRET, L'Esthétique de la communication. L'au-delà de la pragmatique », Nouveaux Actes Sémiotiques, n°68-69-70.

52. 1999 - Compte rendu critique : Wang-LUNYUE, Approche sémiotique de maurice Blanchot, Nouveaux Actes Sémiotiques > N°61-62-63.

53. 1995 - Compte rendu critique : « Andrea SEMPRINI, L'objet comme procès et comme action. De la nature et de l'usage des objets dans la vie quotidienne », Paris, L'Harmattan, Logiques sociales, 1995, 237 pages Nouveaux Actes Sémiotiques, n°43, 1996 - La vitrine.

## 5. ENCADREMENT DOCTORAL

DIRECTION DE THÈSES	DEPUIS LE DÉBUT DE CARRIÈRE	DONT CES 5 DERNIÈRES ANNÉES
NOMBRE DE THÈSES SOUTENUES	6	4
NOMBRE DE THÈSES EN COURS	8	8

### • Thèses soutenues

1. **2020-2016** - Delacroix Dimitiri : « *Mode d'existence des objets technologisés dans l'accompagnement et la diminution de la perte d'autonomie des personnes âgées à domicile sur leur lieu de vie : une lecture sémiotique* ». Inscription en 2016. Direction de thèse N. Couégnas 50'' %, Laurent Billonnet 50'' %.
2. **2020-2015** - Thomas Philippe : « *Déficits fonctionnels sémiotiques dans la maladie d'Alzheimer. Remise en question des schémas descriptifs actuels et propositions*

*thérapeutiques* ». Inscription en 2015. Direction de thèse N. Couégnas 50 %, G. Chandès 50 %.

3. **2019-2016** - Ouenquist Dogny : « Ivoirismes et représentation cognitive du temps et de l'espace dans l'iconotexte publicitaire ivoirien ». Inscription en 2016. Direction de thèse Jacques Fontanille 50 %, N. Couégnas 50 %, co-tutelle Côte d'Ivoire – Université Felix Houhouet Boigny.
4. **2018-2014** - Famy Aurore : « Le rôle des discours dans la construction des savoirs scientifiques : médiations sémiotiques de l'information savante, le cas de l'épilepsie ». Inscription en 2014, thèse avec financement par Contrat Doctoral avec activités complémentaires d'enseignement. Direction de thèse N. Couégnas 100 %.
5. **2016-2012** - Bavekoumbou Marius, « Sémiotique textuelle et titrologie : Interactions sémantiques entre titres et oeuvres dans le Grand Malentendu de Yasmina Khadra ». Inscription en 2012. Direction de thèse N. Couégnas 100 %.
6. **2013-2008** - Navarette Pierre-Antoine : « Espace et tensions de signification : toposyntaxe, route et structure de chemin dans Le Mont Damion d'André Dhôtel ». Direction de thèse Jacques Fontanille 20 %, co-dir N. Couégnas 80 %.

- **Thèses en cours**

1. **2022** - Raoul Koseimbo, « La communication des spiritualités fondamentalistes : la rhétorique des fondamentalismes religieux au Burkina Faso ». Direction de thèse N Couégnas, 100 %.
2. **2021** - Lorenzo Tesseidre, « La société des avatars : approche sémiotique des formes du narcissisme ) l'ère digitale, l'économie & écologie des changes intersubjectifs », Direction de thèse N Couégnas, 100 %.
3. **2020** - Malem Ahmed: « Sémiotique : de l'esprit de système à la possibilité de la preuve » Direction de thèse N. Couégnas 50 %, co-direction S. Lorenzo 50 %.
4. **2020** - Alipour Nafiseh : « La traduction des Sciences du Langage en Iran : le cas de la sémiotique et des linguistiques structurales et post-structurales ». Direction de thèse N. Couégnas 50 %, co-direction Cindy Lefebvre-Scodeller 50 %.
5. **2020** - Montanha Michele Nadir : « Les étiquettes de vins naturels : sémiotique d'un design transgressif » Direction de thèse N. Couégnas 50 %, co-direction Audrey Moutat 50 %.
6. **2020** - Rachilda Sounga : « Sémiotique et territoires. Corps-sujet et mobilité des espaces dans *Le legs du père*, de Nadjib Redouane » (co-dir. François Laurent), ), inscription en 2020. Direction de thèse N. Couégnas 50 %, co-direction François Laurent 50 %.
7. **2018** - Diallo Cheick Oumar, « L'apprentissage et la pratique du français au Mali : Interférences linguistique et sociolinguistique ». Direction de thèse N. Couégnas 50 %, co-direction Sophie Anquetil 50 %.
8. **2015** - Dianga Mapangou Noelle Brunelle : « La fonction des discours dans les médecines traditionnelles gabonaises. Retour sur le concept d'efficacité symbolique », (co-dir. François Laurent), financement ETR (bourse pour étudiant étranger), soutenance fixée en 2022. Direction de thèse N. Couégnas 50 %, co-direction François Laurent 50 %.



3	Licence	Sciences du langage	<b>Sémiotique littéraire</b>	Initiale	CM/TD	40	12
3	Licence	Sciences du langage	<b>Lectures Sémiotiques</b>	Initiale	CM/TD	40	12
3	Licence	Sciences du langage	<b>Philosophie du langage</b>	Initiale	CM/TD	40	12
3	Licence	Sciences du langage	Histoire des théories linguistiques	Initiale	CM/TD	40	12
3	Licence	Sciences du langage	Sémiotique littéraire et sémiotique visuelle	Initiale	CM/TD	40	24
3	Licence	Sciences du langage	Sémantique et interprétation	Initiale	CM/TD	40	12
2	Licence	Sciences du langage	Initiation aux sciences cognitives	Initiale	CM/TD	60	12
2	Licence	Sciences du langage	Psycholinguistique	Initiale	CM/TD	60	12
2	Licence	Sciences du langage	Énonciation et analyse du discours	Initiale	CM/TD	60	12
2	Licence	Sciences du langage	Sociolinguistique	Initiale	CM/TD	60	12
2	Licence	Sciences du langage	Sémantique et lexicologie	Initiale	CM/TD	60	12
1	Licence	Sciences du langage	<b>Culture et méthodologie</b>	Initiale	CM/TD	80	12
1	Licence	Sciences du langage & sciences de l'éducation	<b>Théories de la communication</b>	Initiale	CM/TD	200	64
1	Licence	Sciences du langage	Phonétique et phonologie	Initiale	CM/TD	80	12
1	Licence	Sciences du langage	Lecture des médias	Initiale	CM/TD	80	4
1	Prépro	IUFM	Communication orale	Initiale	TD	30	12
3	Licence Pro	Métiers de la culture	<b>Panorama de l'art contemporain</b>	Initiale	CM/TD	15	4
3	Licence Pro	Métiers de la culture	<b>Patrimoine culturel et conservation</b>	Initiale	CM/TD	12	4
3	Licence Pro	Métiers de la culture	Tourisme culturel	Initiale	CM/TD	15	4
2	DNMADe-IC	École et lycée des Métiers	Sémiotique visuelle	Initiale, distancielle	TD	25	12

		d'art et du Design, Paris 18e						
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--

(1) formation initiale / continue, professionnelle, présentielle / à distance

(2) cours magistraux, TP, TD, encadrement de travaux de fin d'étude et de stages