

Curriculum Vitae

Valeria DE LUCA

Statut : MCF en Sciences du langage/Sémiotique

Équipe : CeReS

Contacts : valeria.de-luca@unilim.fr

Tél. : 06 69 01 49 01

Bureau : FLSH, 39^e rue Camille Guérin, Bureau D108



Sujet de thèse :

Les univers sémiotiques de la danse. Formes et parcours du sens dans le tango argentin, sous la direction de Jacques Fontanille, soutenue à l'Université de Limoges le 02/12/2016, mention très honorable avec les félicitations du jury (à l'unanimité)

Axes / thématiques de recherche :

Axes

- Sémiotique générale
- Sémiotique et corporéité
- Sémiotique des pratiques
- Sémiotique des arts (y compris vivants)
- Sémiotique visuelle et multimodale (gestualité, visuel et audiovisuel)
- Anthroposémiotique/Sémiotique de la culture

Thèmes/Notions

- Formes et sémiogénèse
- Figuralité
- Geste
- Danse
- Ambiance/Niche
- Commun et engagement
- Semioesthétique
- Arts performatifs, participatifs, immersifs

Terrains de recherche :

Tango argentin / Danses folkloriques et populaires / LIGNA Tanz (pièces, applications mobiles) / Collectifs artistiques, artistes et œuvres d'art contemporain (Boetti, Ruangrupa, Adrien M. & Claire B., Estudio Biopus, Anita Molinero, Robert Filliou...) / Pratiques sociales et socio-artistiques

Projets et Programmes de recherche :

2022-2025 : AAP Transpat, TRANSition et PATrimonialisation des cultures traditionnelles limousines, AXE danse

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Organisation

- 2023 Organisation Journée d'étude et atelier « Découper/R(e)assembler. Arts de la parole, signes de l'art », FLSH, Limoges, 2 mai 2023.
- 2022 En tant que membre de l'AFS (Association française de sémiotique), organisation du congrès international de l'association « Transitions : écologiques, numériques, sociales, anthropiques », Limoges, 4-7 avril 2022.
- 2016 En tant que membre du bureau de l'AJCS, organisation du Colloque International de l'association « Le structuralisme. Entre héritage et transformations contemporaines », Limoges, 29-30 septembre 2016.

Participation

- 2023 14-15 Décembre, Toulon, Colloque « Transmédialité et politique ». Communication : « *Bella ciao* et ses remédiations. Pluralité et esthétisation des « activistes » ».
- 2023 22-25, Rome, Congrès AISS « Vivere insieme ». Communication : « *Assemblee/Assemblaggi. Performance, forme e ritmi dell'engagement* ».
- 2023 18-20 Octobre, Paris/Créteil, Colloque « Gestes, rythmes, et mouvements du commun ». Communication « *Sémiogenèse du commun : les gesturescapes entre pratiques et imaginaires* ».
- 2023 13 Juin, Limoges, Journée doctorale thématique « Le(s) geste(s) », conférencière invitée. Communication : « *Désœuvrements en acte : la voie moyenne des gestes* ».
- 2023 7-9 Juin, Helsinki, NASS The 13th conference of the Nordic Association for Semiotic Studies, Feeling – Skill – Knowledge. Communication : « *Making and "coming-together": The life of semiotic forms in the light of aboutness and engagement* ».
- 2023 2 mai, FLSH, Limoges, Journée d'étude, « Découper/R(e)assembler. Arts de la parole, signes de l'art », FLSH, Limoges. Communication : « *Au pied de la lettre, et de l'image. Quand le collage r(e)assemble* ».
- 2023 8 mars, Séminaire de Sémiotique à Paris, sur invitation. Communication : « *Géométries sensibles. Croisements morphogénétiques entre René Thom et Rudolf Laban* ».
- 2022 1-3 décembre, Université de Palerme, 50e congrès AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici), « *Semiotica Elementale. Materie e materiali, senso e significazione* ». Communication : « *il deforme, l'informe e l'ex-forme : verso un primato della materia?* ».
- 2022 22-24 septembre, Université de Palerme, XXVIIIe Congrès National de la Société Italienne de Philosophie du Langage « *Linguaggio, poteri, diritti* ». Communication : « *"Tous paranos?" Estensione del dominio del linguaggio paranoico* ».
- 2022 29 juillet, UNESP, São Paulo (en ligne), Séminaire « *Experiência, discurso e identidade II: desafios para uma semiótica da cultura* », (*sur invitation*). Communication : « *Criollo, popular, social, prostibulaire...Fabrication, assumption et révision de certains mythes identitaires du tango argentin* ».
- 2022 15-18 juin, Aachen, IACS (International Association of Cognitive Semiotics). Communication : « *Towards a deictic "vocation" of dance gestures. The example of the sketch and marking in Argentine tango* ».
- 2022 4-7 avril, Limoges, congrès AFS (Association Française de Sémiotique). Communication : « *Existe-t-il des œuvres transitoires ? Un défi sémioesthétique sur l'im-matérialité et le mode d'existence de certaines manifestations de l'art* ».
- 2021 23 novembre, Séminaire « *Formes Symboliques* », EHESS, Paris. Communication : « *Espace et performance : une question de rencontre* »
- 2021 18-19 novembre, La Rochelle, colloque « *La Performance dans les Amériques de 1950 à nos jours* ». Communication : « *Performativités figurales : le cas de l'IQLab et de l'Estudio Biopus (Buenos Aires)* ».
- 2021 22 octobre, Maison Suger, Paris, colloque « *Le futur du visage* » (ERC FACETS). Communication : « *Dé-visages, œuvres et figures du corps : Vers de nouvelles signatures ?* ».

- 2021 7 avril, conférence en ligne, séminaire Climax, Bordeaux (*sur invitation*) : « Forme(s) et sémiologie du geste dansant. Le cas du tango argentin ».
- 2021 11 mars, École supérieure d'art et de design des Pyrénées – Tarbes, Conférence en ligne (*sur invitation*) : « Formes et flux gestuels : une approche sémiesthétique des œuvres performatives. Le cas du collectif LIGNA Tanz ».
- 2020 20 novembre, Séminaire d'équipe CeReS, Limoges. Communication : « Sémiotique et performance ».
- 2019 26 novembre, EHESS Paris, Séminaire Formes Symboliques, (*sur invitation*). Communication : « L'apparaître des phrases chez Yannick Haenel : une affaire de *forme* ».
- 2019 16-18 octobre, Université de Limoges, Colloque « Nudges. De la manipulation à l'incitation. Inflexion des comportements et politiques publiques ». Communication : « Qui gardera les gardiens ? Manipulation, affect et *transparence* : quelques éléments sémiotiques pour une évaluation critique des *nudges* ».
- 2019 9-13 septembre, Université de Buenos Aires, 14^e Congreso Mundial de Semiótica IASS/AIS « Trayectorias ». Communication : « Le devenir épais. Rythmes et vitesses des trajectoires de développement de la sémiologie ».
- 2019 7-8 juin, Paris Diderot, Colloque international « Actualité de René Thom : la dimension morphologique dans les sciences d'aujourd'hui ». Communication : « A partir du pouvoir *sémiurgique* de la danse : morphogenèse et expressivité ».
- 2019 24-25 janvier, Université de Palerme, Colloque international « Popoli e Culture del Mondo ». Communication : « Le tissage de la vie. Le *Craftivism* entre matières et engagements ».
- 2018 14-16 novembre, Buenos Aires, IV Congreso Academia Nacional del Tango « Los lenguajes del tango ». Communication : « Formas y recorridos del tango: una propuesta semiótica ».
- 2018 28 septembre, Université Lumière Lyon 2, JE « Les Images de la danse : fonctions, usages, discours ». Communication : « Figuralités numériques. Les images-atmosphères de la danse chez Adrien M. & Claire B. ».
- 2018 31 août - 1 Septembre, Kunstmuseum Bern, ASHHA (Association suisse des historiens et historiennes de l'art) Colloque « Performing Reality ». Communication : « Réaliser le possible, performer la réalité. Autour de "The Great Refusal" du collectif LIGNA ».
- 2018 9 avril, Lyon, ICAR, séminaire Confluences sémiotiques. Communication : « Engagement et désengagement. Notes pour une problématisation sémiotique ».
- 2018 22 mars, Paris, LIAS-IMM EHESS, JE « L'expérience esthétique comme praxis : perception, imagination et atmosphères », sur invitation. Communication : « Geste performatif, praxis et perception sémiotique ».
- 2018 24-26 janvier, Université de Milan, XXIV^e Congrès National de la Société Italienne de Philosophie du Langage « Formes de l'identité ». Communication : « "Modi" delle identità e forme di vita: note su alcune declinazioni dello stile ».
- 2017 19-20 octobre, CNRS/ENS Lyon, Journées d'études internationales ICAR, « Les discours programmateurs ». Communication : « La programmation et l'apprentissage de la danse. Le cas des manuels du tango argentin du XX^{ème} siècle ».
- 2017 06-08 octobre, Université de Cassino (Italie), Congrès AISS (Association Italienne de Sémiotique) 2017, « The semiotic method ». Communication : « Présentation de la thèse de doctorat. Danse et sémiotique ».
- 2017 30 mai-2 juin, UNESCO Paris, Paris, Congrès AFS (Association Française de Sémiotique) 2017, « Greimas aujourd'hui. L'avenir de la structure ». Communication : « Le geste entre forme et imaginaire : un héritage structuraliste ».
- 2017 18-19 mai, Université d'Artois, Arras, Colloque international « Le tango, de Carlos Gardel à Astor Piazzolla : cent années mythiques de créations », sur invitation. Communication : « Les styles de danse du tango entre identités et patrimonialisation ».

- 2016 17 novembre, Université de Dijon, Colloque « Représenter le mouvement : médias et médiations ». Communication : « L'improvisation et la pratique dans la représentation du mouvement. Le cas du tango argentin ».
- 2016 22-23 septembre, Paris CNRS, Laboratoire SFL (Structures Formelles du Langage), JE « La Dynamique Interactionnelle du Geste "Making sense together" ». Communication : « De nouveaux horizons sémiotiques pour l'étude du geste. Le cas du tango argentin ».
- 2016 18 Mai, Paris, Séminaire de sémiotique de Paris, sur invitation. Communication : « Improviser pour persister. La transmission et le tango argentin ».
- 2016 3 mars, EHESS Paris, Séminaire Formes Symboliques, sur invitation. Communication : « Le tango argentin en tant que forme ».
- 2015 1-4 juillet, Université du Luxembourg, Congrès Association Française de Sémiotique « Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques ». Communication : « La matière et la technique comme dispositif(s) de médiation. Transpositions perceptives dans les œuvres d'Alighiero Boetti ».
- 2015 20-21 mai, EHESS-PSL Paris, Colloque Jeunes Chercheurs « Usages contemporains du pragmatisme ». Communication : « Valeur, sens, énonciation. Ce que Dewey fait à la sémiotique ».
- 2014 2-4 octobre, Université de Bologne, Congrès Società italiana Filosofia del Linguaggio « Filosofia del linguaggio, semiotica e filosofia della mente. A partire da C. S. Peirce nei cento anni dalla morte ». Communication : « Tra valore e immaginario : *musement* e *magma* a confronto ».
- 2014 25-27 septembre, University of Lund, Colloque International Association for Cognitive Semiotics « Establishing Cognitive Semiotics ». Communication : « Situated action and semiotic forms. Inter-comprehension between distributed cognition and dialogism ».
- 2014 11-12 septembre, UQAM, Montréal, Colloque Association Jeunes Chercheurs en Sémiotique « Penser la résistance en sémiotique ». Communication : « Résistance du figural, persistance du sensible ».
- 2014 24-25 mars, Université de Limoges, Journées Thématiques ED 527 (*Cognition Comportements Langage(s)* Universités de Limoges et de Poitiers). Communication : « De la représentation à l'accès à autrui ».
- 2013 18 octobre, Université de Limoges, Séminaire doctoral CeReS. Communication : « Corps à corps. Quelles interactions dans le tango ? ».

Responsabilités administratives :

- Membre du bureau de l'AFS (Association Française de Sémiotique)
- Secrétaire adjointe FEDROS (FEDération ROMane de Sémiotique)
- Co-responsable de l'AXE 3 du CeReS
- Référent dispositif PEPITE pour la FLSH

Responsabilités pédagogiques :

- Responsable de la Mention Culture et Communication
- Responsable du Master (1 & 2), Parcours « Sémiotique de la Société de Communication : Stratégies, Alternatives, Transitions)
- Co-organisatrice du séminaire d'équipe CeReS

Direction de thèses/masters :

2023-2024

- Yuna Charrière, M1 : « Sémiotique de l'ignorance. Épistémologie et interstices du savoir dans les sociétés de communication à l'ère du numérique »

- Tulin Hesso, M1 : « La communication pendant la Seconde Guerre mondiale. Un enjeu ou un atout de pouvoir et de résistance ? »
- Lola Thenaille, M1 : « Artistiser le sensible : l'investissement du corps dans les pratiques d'art-thérapie »
- Yao Vincent Anato, M2 : « De nouvelles modalités de constitution de l'expérience utilisateur par la réalité augmentée et virtuelle »
- Amadou Bella Diallo, M2 : « La transformation numérique des musées. L'exposition comme territoire d'immersion du corps »
- Lauryn Orliange, M2 : « Culture, danse, genre »

2022-2023

- Ilayda Ciftci, M2 : « L'industrie cosmétique biologique sur les plateformes digitales : entre aspirations naturalistes et médiations numériques ».

2021-2022

- Yao Vincent Anato, M1 : « De nouvelles modalités de constitution de l'expérience utilisateur par la réalité augmentée et virtuelle »
- Amadou Bella Diallo, M1 : « Le corps augmenté : Le cas de Stelarc Le corps médiatisé dans les environnements artistiques »
- Lauryn Orliange, M1 : « Culture, danse, féminisme »

Production scientifique :

OUVRAGES

2021 *Le tango argentin. Gestes, formes, sens*, Liège, Presses Universitaires de Liège.

DIRECTION DE NUMEROS DE REVUE & D'OUVRAGES

- 2024 (avec S. Lorenzo & A. Moutat), numéro spécial *Actes Sémiotiques*, Actes du Congrès AFS 2022 « Transitions : écologiques, numériques, sociales, anthropiques. Les sciences du sens à l'épreuve » (*sous presse*)
- 2024 (avec I. Klock-Fontanille), *Transmissions en acte. Hommages à Jacques Fontanille*, Limoges, Pulim (*sous presse*).
- 2020 Éditrice du n. 11 de la revue, *Signata – Annales des sémiotique*, « Le sens de la performance : à partir des arts vivants », Université de Liège (Belgique).
- 2017 Coéditrice du numéro spécial, *Revista ESSE*, Actes du Colloque AJCS « Le structuralisme. Entre héritage et transformations contemporaines », Université de São Paulo (USP) (Brésil).

CHAPITRES D'OUVRAGES

- 2024 « A partir du pouvoir *sémiurgique* de la danse. Morphogenèse et expressivité de René Thom à Rudolf Laban », in Marcos, I. & Morier, C. (éds.), *Actualité de René Thom, La Part de l'œil* (*sous presse*).
- 2024 « L'épaisseur de l'expression. Niveaux de pertinence et vitesses du sens chez Jacques Fontanille », in Klock-Fontanille, I., et De Luca, V. (dirs.), *Transmissions en acte. Hommages à Jacques Fontanille*, Limoges, Pulim, p. 53-77, (*sous presse*).
- 2024 « Pour une *sémioesthétique sociale*. Horizons et défis de quelques "pratiques socio-artistiques" d'aujourd'hui », in Biglari, A. (dir.), *La sémiotique et ses horizons*, (*sous presse*).
- 2023 « *Dé-visages*, œuvres et figures du corps : vers de nouvelles signatures ? », in Leone, M. & Giuliana, G. (éds.), *Futur du visage*, « I saggi di Lexia », p. 127-141.
- 2022 « L'apparaître des phrases. Perception et figuralité chez Yannick Haenel », in Bondi, A. & Piotrowski, D. (dirs.), *Le thème perceptif et expressif entre linguistique, sémiotique et philosophie*, Paris, CNRS éditions, p. 129-150.
- 2021 « Les gestes dansés ont-ils une "vocation" déictique ? L'exemple de l'esquisse et du marquage dans le tango argentin », in Biglari, A. & Colas-Blaise, M. (éds.), *Les déictiques à l'épreuve des discours et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, p. 253-273.

- 2021 « Entre représentation et pratique du mouvement. L'actualité des manuels de danse du tango argentin », in Novello Paglianti N. & Urbas B. (éds.), *Représenter le mouvement : médias et médiations*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 45-70.

ARTICLES

- 2025 « Quand écouter, c'est faire. *Meet me at the Bench*, ou de l'entrelacs parole-geste dans une performance *portative* », *Itinéraires*, 2, *accepté*.
- 2024 « La ponctuation à l'épreuve de l'image-collage. Quelques hypothèses sur les *formants* de la poésie « asémique » », *Cahiers de Sémiotique des cultures*, numéro spécial « Poésie et œuvres artistiques face à la question de la ponctuation étendue », sur invitation.
- 2024 Entrée « Danse », *Atlas des Sciences de la Culture*, Classiques Garnier, sur invitation.
- 2024 « Il *figurale* (come) materiale. Implicazioni semioestetiche de *Les immatériaux* e del suo "reenactment" », *Kaiak*, numéro en hommage à Jean François Lyotard, sur invitation.
- 2024 « Existe-t-il des *œuvres transitoires* ? Le désœuvrement de l'art à partir de Robert Filliou : un défi sémioesthétique », *Actes Sémiotiques*, *numéro spécial Congrès AFS 2022* (De Luca V., Lorenzo S., Moutat A. éds.), (*sous presse*).
- 2024 (avec I. Klock-Fontanille), « Avant-propos », in Klock-Fontanille & De Luca, V. (dirs.), *Transmissions en acte. Hommages à Jacques Fontanille*, Limoges, Pulim, p. 7-10 (*sous presse*).
- 2024 « Du sensible au figural, et retour. La performativité distribuée dans *Sensible* de l'Estudio Biopus (Buenos Aires), actes du colloque « La Performance dans les Amériques de 1950 à nos jours », (*sous presse*).
- 2023 « "Tous paranos ?" Note su una possibile estensione sociosemiotica del linguaggio paranoico », special issue SFL 2022, p. 223-234, en ligne : <http://rifl.unical.it/index.php/rifl/article/view/780>
- 2023 « La nostalgie au futur : Autour de La vie des objets de Mohamed El Khatib », *Carte Semiotiche*, *Annali* 9, p. 73-87.
- 2021 « Qui gardera les gardiens ? Sur certaines déclinaisons sémiotiques de la *transparence* en vue d'une évaluation critique des nudges », *Des nudges dans les politiques publiques : un défi pour la sémiotique*, Jacques Fontanille, dir., *Actes Sémiotiques*, n. 124, en ligne : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6720>
- 2020 « Matérialité et développement des formes sémiotiques : de la *niche* à l'*hyperobjet* », *Signifiances* n. 4, (*sur invitation*), en ligne : <https://doi.org/10.18145/signifiances.v4i1.275>
- 2020 « L'étrange "popularité" du tango argentin : perspectives critiques et débats actuels », *Recherches en danse*, n. 9, en ligne : <https://doi.org/10.4000/danse.3141>
- 2020 « Introduction », *Signata – Annales des Sémiotiques*, n. 11 « Le sens de la performance : à partir des arts vivants », V. De Luca (ed.), on line : <http://journals.openedition.org/signata/2918>.
- 2020 (avec A. Bondi), « Formes et complexité culturelle : remarques épistémologiques pour une anthropologie sémiotique », *Tópicos del Seminario*, n. 43, p. 35-63 en ligne : <http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/661>
- 2020 (avec J. Fontanille), « Complexité et écologie sémiotique : quelques remarques à propos de l'ouvrage *Vers une écologie sémiotique de la culture. Perception, gestion et réappropriation du sens* de Pierluigi Basso Fossali, *Actes Sémiotiques*, n. 123, en ligne : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6488>
- 2019 « Refuser le temps pour agir le possible. Autour de "The Great Refusal" du collectif LIGNA », *La Tadeo Dearte*, n. 5, en ligne : <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/ltd/article/view/1557>
- 2019 « "Modes" des identités et formes de vie. De certaines déclinaisons de la notion de style », *RIFL (rivista italiana filosofia del linguaggio)*, en ligne : <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/article/view/516>
- 2019 « Pour un dispositif atmosphérique. La rencontre entre geste et image dans les installations d'Adrien M. & Claire B. », *Plastir* n. 54, en ligne : <https://www.plasticites-sciences-arts.org/PLASTIR/DeLuca%20P54.pdf>

- 2019 « L'avenir de la structure sous le prisme de la forme (dansante) », *Actes du Congrès AFS 2017 « Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure »*, en ligne : http://afsemio.fr/wp-content/uploads/AFS_Actes.2017.pdf
- 2019 « Dans la forêt des signes. Hybridations contemporaines entre sémiotique et anthropologie par-delà l'humain », *Dialoghi mediterranei*, n. 37, en ligne (auteur invité) : <http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/dans-la-foret-des-signes-hybridations-contemporaines-entre-semiotique-et-anthropologie-par-dela-lhumain/>
- 2019 « Le *Craftivism* entre matières et engagements. Esquisse d'une rencontre entre anthropologie et sémiotique », *Dialoghi mediterranei*, n. 36, en ligne (auteur invité) : <http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/le-craftivism-entre-matieres-et-engagements-esquisse-dune-rencontre-entre-anthropologie-et-semiotique/>
- 2018 « La lisibilité du *tissu* : le cas des *Prisenti* de Gibellina », *Textimage*, Varia 6, en ligne : http://www.revue-textimage.com/16_varia_6/deluca1.html
- 2017 « Danse et sémiotique : après le structuralisme », *ESSE* n° spécial - Actes du Colloque AJCS 2016, en ligne : <https://www.revistas.usp.br/esse/article/view/140734/135667>
- 2017 « L'héritage du structuralisme par les jeunes chercheurs en sémiotique » (Introduction), *ESSE* n° spécial - Actes du Colloque AJCS 2016, en ligne : <https://www.revistas.usp.br/esse/article/view/140741/135673>
- 2017 « Le tango argentin entre apprentissage et improvisation. Quel médium pour quel *reenactment* ? », *Intermédialités - Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 28-29, Montréal, en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/im/2016-n28-29-im03201/1041085ar.pdf>
- 2017 « Gesture as a device for converging of sensory and semiotic modes and levels. The case of Argentinian Tango », *Punctum*, vol. 3 n°1, p. 57-75, en ligne : <http://punctum.gr/>
- 2016 « Les univers sémiotiques de la danse. Formes et parcours du sens dans le tango argentin », *Thèse de doctorat* en Sciences du Langage, spécialité Sémiotique, Université de Limoges, 2 décembre, en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01466263/document>
- 2016 « Valeur, sens et énonciation. Ce que Dewey fait à la sémiotique », *Versus* n° 123, p. 215-230
- 2016 « Métamorphose des formes, figures de la culture », *Formules* n° 20, p. 31-49
- 2016 « La matière et la technique comme dispositifs de médiation. Le cas des Cartes-tapisseries d'Alighiero Boetti », *Actes Congrès AFS 2015*, p. 371-391, en ligne : <http://afsemio.fr/wp-content/uploads/Sens-et-m%C3%A9diation.-V.-De-Luca.pdf>
- 2015 « Tra valore e immaginario. Magma e musement a confronto », *RIFL (rivista italiana filosofia del linguaggio)*, en ligne : <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl>
- 2015 « Le figural entre imagination et perception », *Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy*, vol. 3, n.1, p. 199-220, en ligne : <http://www.metodo-rivista.eu/index.php/metodo/article/view/82>
- 2014 « L'image comme trace en mouvement. Du corps du geste au corps de l'image », *Lexia*, n° 17-18, p. 535-553
- 2012 « Fragments d'un discours amoureux, au-delà de Roland Barthes », *Cahiers Européens de l'Imaginaire* n° 4, CNRS éditions, ISBN 227107309X
- DIVERS**
- 2022 « From the body to the body, through the body: steps to an embodied semiotics of culture' », Compte rendu de l'ouvrage de José Enrique Finol, *Corposphere. Anthroposemiotics of the body*, *Punctum*, vol 8, n. 2, p. 159-163 : <https://punctum.gr/volume-08-issue-02-2022-narrativity-multimodal-communication-in-the-age-of-new-media/2022-0022/>
- 2021 Compte rendu de l'ouvrage de Marion Colas Blaise et Gian Maria Tore (dirs.), avec la collaboration de Paul di Felice, Emmanuelle Pelard, Céline Schall, « Re- ». *Répétition et*

- reproduction dans les arts et les médias*, Sesto S. Giovanni, Éditions Mimésis, 2021, en ligne : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7118>
- 2020 Compte rendu de l'ouvrage de Biglari, A. (éd.), *La sémiotique et son autre*, Paris, Kimé, 2019, *Actes Sémiotiques*, en ligne : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6808>
- 2019 « La sémiotique en France en 2018 » (chronique), *Signata*, en ligne : <http://journals.openedition.org/signata/2549>
- 2018 « La sémiotique en France en 2017 » (chronique), *Signata*, en ligne : <https://journals.openedition.org/signata/1460>
- 2016 « La sémiotique en France » (chronique), *Signata*, en ligne : <https://journals.openedition.org/signata/1429>
- 2016 « Dragoș Duicu : Phénoménologie du mouvement. Patočka et l'héritage de la physique aristotélicienne » (recension), *Phenomenological Reviews*, en ligne : <http://reviews.ophen.org/2016/04/19/dragos-duicu-phenomenologie-du-mouvement-patocka-et-lheritage-de-la-physique-aristotelicienne/>
- 2014 « Danser. Une manière de faire des mondes » (compte rendu), *Recherches en Danse*, en ligne : <http://danse.revues.org/840>

Lien vers HAL :

idHAL : valeria-de-luca /

https://hal.science/search/index/q/*/authIdHal_s/valeria-de-luca