

Curriculum Vitae

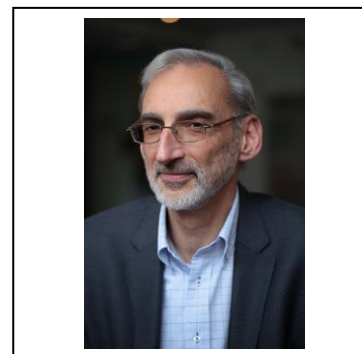
Daniel MARCHEIX

Statut, section : Professeur des universités émérite – 7^e section
Professeur associé à l'Université de Sherbrooke

Mail : daniel.marcheix@wanadoo.fr

Tél. :

Bureau :



1. DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature québécoise ; littérature francophone ; sémiotique littéraire ; Anne Hébert ; identité/altérité.

2. RESPONSABILITÉS

- Scientifiques

- Pédagogiques

- 2006-2016 : - responsable pédagogique du Diplôme d'accès aux études universitaires (DAEU A - Université de Limoges)
- 1993- 2003 : - responsable et coordonnateur de l'enseignement des techniques d'expression dans la filière LEA de la Faculté des lettres et des sciences humaines de Limoges.

-

-

- Administratives

- 2012-2016 : - Vice-président de l'Université de Limoges en charge de la Commission « Formation et vie universitaire ».

-

- 2010-2012 : - Membre élu du Conseil d'administration de l'Université de Limoges
- 2008-2011 : - directeur-adjoint de l'I.U.F.M. du Limousin, chargé des formations.
- 2004-2007: - directeur du Département de Français de la FLSH de Limoges

- Fonctions Dans Des Instances Locales Ou Nationales

3. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

- **Production scientifique pour la période 2013-2018 (et liens éventuels, HAL et autres, vers les productions) :**
 - o **Monographies, ouvrages**
- **2015** - Anne Hébert, *Un habit de lumière*, édition critique par Daniel Marcheix, *Œuvres complètes d'Anne Hébert, IV-Derniers romans (1988-1999)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau monde », 588 p. (ISBN 978-2-7606-2186-2 (v4)). Variantes des textes (214 f. pour *Un habit de lumière*) disponibles sur un serveur dédié <http://www.pum.umontreal.ca>
- **2013** - Anne Hébert, *Kamouraska*, édition critique par Anne Ancrenat et Daniel Marcheix, *Œuvres complètes d'Anne Hébert, II-Romans (1958-1970)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau monde », 488 p. (ISBN 978-2-7606-2184-8) Variantes des textes (214 f. pour *Kamouraska*) disponibles sur un serveur dédié, <http://www.pum.umontreal.ca>
 - o **Directions d'ouvrage ou de numéro de revue**
 - o
 - o **Article à comité de lecture**
- 2013** - Article « Anne Hébert », dans Corinne Blanchaud (dir.), *Dictionnaire littéraire de 100 écrivains francophones classiques. XIX^e-XXI^e siècles. Belgique-Canada-Luxembourg-Suisse romande*. Editions Honoré Champion, 570 p., p. 246-251 (ISBN 978-2-7453-2582)
 - o **Chapitres de livre**
 - o **Conférences internationales**
- 2016** - « Les métamorphoses du fait divers dans l'œuvre d'Anne Hébert : la dynamique d'une écriture », communication dans le cadre du colloque « Anne Hébert, le Centenaire », Conférence inaugurale, Sherbrooke, Montréal, juin 2016
 - o
 - o
- **5 publications représentatives sur l'ensemble de la carrière**
- **2015** - Anne Hébert, *Un habit de lumière*, édition critique par Daniel Marcheix, *Œuvres complètes d'Anne Hébert, IV-Derniers romans (1988-1999)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau monde », 588 p. (ISBN 978-2-7606-2186-2 (v4)). Variantes des textes (214 f. pour *Un habit de lumière*) disponibles sur un serveur dédié <http://www.pum.umontreal.ca>
- **2013** - Anne Hébert, *Kamouraska*, édition critique par Anne Ancrenat et Daniel Marcheix, *Œuvres complètes d'Anne Hébert, II-Romans (1958-1970)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau monde », 488 p. (ISBN 978-2-7606-2184-8) Variantes des textes (214 f. pour *Kamouraska*) disponibles sur un serveur dédié, <http://www.pum.umontreal.ca>
- **2010** - *Les Incertitudes de la présence. Identités narratives et expérience sensible dans la littérature de langue française. Algérie-France-Québec*, Berne, Éditions Peter Lang, 231 p. (ISBN : 978-3-0343-0501).

- **2007** - *L'Écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, co-direction avec Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke), Limoges, PULIM, 185 p. (ISBN : 978-2-84287-426-1).
- **2005** - *Le Mal d'origine. Temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Québec, Éditions de L'Instant même, 545 p. (ISBN : 2-89502-215-1 ; finaliste du Prix de la Critique Jean-Éthier Blais 2006).
- **HDR**
- - Habilitation à diriger les recherches présentée en soutenance publique le 31 octobre 2008 à l'Université de Limoges.
- Titre : *Identités narratives et expérience sensible dans la littérature française et francophone contemporaine*
- Garant d'HDR : Monsieur le Professeur Jacques Fontanille
- **Thèse**
- - Doctorat en littératures française, francophones et comparée (Université de Bordeaux 3), présentée en soutenance publique le 11 janvier 2000
- Titre : *Temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*
- Directeur de thèse : Madame la Professeure Marie-Lyne Piccione

4. ANIMATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- **Direction, participation à des programmes de recherche nationaux ou internationaux financés**
- 2009-2015 - « Anne Hébert : l'édition critique », co-chercheur-e-s : A. Ancrenat, L. Bonenfant, P. Godbout, L. Guillemette, D. Marcheix, J. Paterson, L. Saint-Martin, Conseil de Recherches en Sciences humaines du Canada (136000 \$ CAN). À ce titre j'ai coédité *Kamouraska* (2013) et édité *Un habit de lumière* (2015).
- 2006-2009 « Édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert », co-chercheuses et collaborateur : A. Ancrenat, P. Godbout, L. Guillemette, D. Marcheix, Conseil de Recherches en Sciences humaines du Canada (2006-2009 : 91 756 \$). Établissement d'une chronologie et d'une bibliographie exhaustives et édition établie, annotée et présentée de quatre textes d'Anne Hébert.
- **Organisation de manifestations scientifiques : congrès, colloques, journées d'étude, séminaires**
- **2016** - Membre du comité scientifique du colloque « Anne Hébert, le Centenaire », Université de Sherbrooke, juin 2016.
-
- **Encadrement doctoral (direction de thèses et de master)**
- Trois thèses (deux soutenues et 1 en cours) :

- - *Sémiotique et pragmatique des passions dans Les Contemplations de Victor Hugo* (Monsieur Amir Biglari ; soutenue en décembre 2011)
- - *Les pratiques immoralistes et les stratégies de la libération dans les œuvres d'André Gide* (Monsieur Bertrand Aman Affi ; soutenue le 17 novembre 2015).
- - *Expérience sensible et quête identitaire dans l'œuvre de Le Clezio*, Monsieur Donald Tayie (thèse en cours).

- **Diffusion : conférences/communications sur invitation (colloques, journées d'étude, séminaires externes), séjours scientifiques à l'étranger, participation à des jurys, participation à des comités scientifiques, référée, etc.**

Participation à des jurys de thèses ou d'HDR :

2016 - « Minotaure et labyrinthe, l'indicible et l'invisible. Expression du mythe dans la littérature québécoise », Thèse de doctorat, Madame Nadine Rouquette, université de Bordeaux-Michel-de-Montaigne, soutenue le 8 juillet (président du jury).

2015 - « De l'étude des pratiques spectaculaires endogènes à l'analyse du théâtre populaire et des productions poétiques orales haoussa », Habilitation à diriger les recherches, Monsieur Chaïbou Dan Inna, université de Limoges, soutenue le 22 septembre (président du jury).

-2015 - *Les pratiques immoralistes et les stratégies de la libération dans les œuvres d'André Gide*, thèse de doctorat soutenue par Monsieur Bertrand Aman Affi le 17 novembre.

- 2011 - *Sémiotique et pragmatique des passions dans Les Contemplations de Victor Hugo*, soutenue par Monsieur Amir Biglari en décembre 2011)

Conférences internationales sur invitation (2013-2018) :

2016 - « Les métamorphoses du fait divers dans l'œuvre d'Anne Hébert : la dynamique d'une écriture », communication dans le cadre du colloque « Anne Hébert, le Centenaire », Conférence inaugurale, Sherbrooke, Montréal, juin 2016.

Evaluations et expertises scientifiques (2013-2018)

2017 - Membre du comité scientifique éditorial des éditions Classiques Garnier, collection « Bibliothèques francophones », série « Littérature québécoise » (dir. Alessandra Ferraro et Elisabeth Nardout-Lafarge) ; ouvrage évalué : *Des langues qui résonnent : hétérolinguisme et lettres québécoises* de Rainier Grutman.

2017 - Évaluateur pour le compte des Presses universitaires de Montréal ; ouvrage évalué : *L'échafaud du temps. La construction du présent dans la littérature narrative française au tournant du 21^e siècle*, de Daniel Letendre

2015 : - Évaluateur auprès du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (référence du dossier de recherche n° 778475 intitulé « Editions critiques et numériques des œuvres complètes de Germaine Guèvremont »).

2014 : - Évaluateur auprès du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada (référence du dossier de recherche n° 692866 intitulé « Raconter l'extrême »).

2013 : - Évaluateur auprès du Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada
(référence du dossier de recherche : 587125, intitulé « Les avatars et les aléas de la
quête identitaire dans le roman québécois contemporain).