

Curriculum Vitae

Vivien Bessières

Statut, section :

Maître de Conférences, section 9

Mail : vivien.bessieres@unilim.fr

Tél. : 06 20 87 33 60

Bureau : B102



1. DOMAINES DE RECHERCHE

Mots-clés :

Stylistique de la prose

Fiction populaire

Narratologie

Pratiques d'écriture

Réception de l'Antiquité

Axes / thématiques de recherche :

Stylistique et esthétique des arts narratifs contemporains, en particulier des genres et littératures populaires (fiction, théâtre, cinéma, série télévisée, bande dessinée).

Stylistique comparée et intermédiaire (entre langues anciennes, anglais et français, entre arts du texte et de l'image).

Stylistique participative – ou comprendre une œuvre sans l'interpréter : niveau affectif (stylistique cognitive), niveau corporel (soma-esthétique), niveau pratique de l'imitation et de la création (ateliers et manuels d'écriture).

Réception, actualité de l'Antiquité et des lettres classiques dans le monde d'aujourd'hui.

Projets et Programmes de recherche :

Sciences cognitives et littérature populaire : rôle des affects dans les pratiques d'écriture et de lecture.

Didactique langues et lettres : pour une pédagogie du savoir-sentir et du savoir-faire par-delà le seul savoir théorique.

2. RESPONSABILITÉS

Membre du jury du CAPES de Lettres modernes, écrit et oral (2017-2018).

Membre du jury de recrutement pour un poste de MCF en Littérature française du 16^e siècle, Université de Limoges (2017).

Participation au groupe de travail sur la nouvelle maquette 2018 de la Licence Lettres (2017).

Référent Lettres modernes pour le Master 1 MEEF Lettres (2017).

Rédaction et supervision d'un cours d'enseignement à distance (L3, Stylistique de la prose) via la plateforme pédagogique de l'Université Toulouse 2 (2010-2013).

Participation au projet FORUM (Façonner Oublier Retrouver Utiliser Mesurer l'antiquité), proposé à l'ANR par trois équipes des Universités de Perpignan (VECT et CRHISM) et Toulouse (PLH) (2009-2010).

3. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

- Production scientifique pour la période 2013-2018 :

○ Monographies, ouvrages

Le Péplum, et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains, Paris, Classiques Garnier, collection « Perspectives comparatistes », série « Inter-Médias », 2016.

○ Articles à comité de lecture

« L'hypotypose est-elle possible en bande dessinée ? », *Folia Litteraria Romanica*, n° 11 :

« L'hypotypose : théorie et pratique de l'Antiquité à nos jours », éditions Universitaires de Łódź, 2018.

« Stylistique et fiction populaire », *Le Pardaillan, Revue de Littératures populaires et cultures médiatiques*, n° 1 : « Fictions populaires », septembre 2016, p. 49-64.

« L'Antiquité comme mythe dans les fictions du second xx^e siècle », *Dossiers d'archéologie*, novembre-décembre 2015, n° 372, Dijon, Editions Faton, p. 56-59.

« Academic novel et Lettres classiques », *Comparatismes en Sorbonne* [revue en ligne], n° 6, 2015 (http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_comparatisme.php).

« Stylistique du roman togé », *Revue de Littérature comparée*, janvier-mars 2014, n° 1, p. 39-52.

« Rome sweet Rome – L'idée américaine du foyer dans la série Rome », *Les séries américaines – La société réinventée*, éd. Aurélie Blot et Alexis Pichard, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2013, p. 113-130.

○ Actes de colloque

« Déterritorialisation du péplum », *Migrations des formes et des genres littéraires artistiques*, actes du 41^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, éd. Bibliothèque Comparatiste de la SFLGC [à paraître].

« Pour une stylistique participative », *Extension du domaine des lettres*, Actes du Congrès de la SELF, dir. Alexandre Gefen et Claude Perez, Aix-Marseille Université [à paraître].

« Tarte et kitsch, fiches-recettes », *Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs*, Actes du Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, dir. Franz Johansson et Mathilde Vallespir [à paraître].

« Le style des manuels d'écriture – ou le rôle de la prescription dans les genres populaires », *Mauvais goût, mauvais genre ?*, Actes du séminaire interdisciplinaire de l'ENS Ulm, dir. Luce Roudier, Paris, éd. La Taupe Médite, 2018, p. 379-400.

« *Sword and sorcery, sword and sandal – et sandal and sorcery ?* », *Chemins de traverse en fiction*, Actes du Colloque jeunes chercheur.euse.s de l'ENS Ulm, Paris, éd. La taupe Médite, 2018, p. 71-80.

« Monstres antiques à l'écran », *Réception de l'Antiquité : Figures antiques ambiguës, le sexe et la mort, l'art et les monstres*, équipe « Textes et cultures », Université d'Artois, 2016

(<http://textesetcultures.univ-artois.fr/Documents-pour-br-la-recherche>).

« Socrate et Augustin, deux figures de maîtres antiques dans l'*Encyclopédie historique* de Roberto Rossellini », *Figures du maître*, sous la direction de Cristina Noacco, Corinne Bonnet, Patrick Marot et Charalampos Orfanos, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2013, p. 261-269.

○ Autres

Notice « Péplum » dans le *Dictionnaire de la Fantasy*, dir. Anne Besson, Paris, éd. Vendémiaire [à paraître].

Préface à *Priape* de Nicolas Presl [roman graphique], Genève, Atrabile, 2018, p. 3-4.

- **5 publications représentatives sur l'ensemble de la carrière**

« Le style des manuels d'écriture – ou le rôle de la prescription dans les genres populaires », *Mauvais goût, mauvais genre ?*, Actes du séminaire interdisciplinaire de l'ENS Ulm, Paris, éd. La Taupe Médite, 2018, p. 379-400.

Le Péplum, et après ? L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains, Paris, Classiques Garnier, collection « Perspectives comparatistes », série « Inter-Médias », 2016.

« Stylistique et fiction populaire », *Le Pardaillan, Revue de Littératures populaires et cultures médiatiques*, n° 1 : « Fictions populaires », septembre 2016, p. 49-64.

« Stylistique du roman togé », *Revue de Littérature comparée*, janvier-mars 2014, n° 1, p. 39-52.

« Rome sweet Rome – L'idée américaine du foyer dans la série Rome », *Les séries américaines – La société réinventée*, éd. Aurélie Blot et Alexis Pichard, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 2013, p. 113-130.

- **Thèse**

« Antiquité et postmodernité. Les intertextes gréco-latins dans les arts à récit depuis les années soixante (fiction, théâtre, cinéma, série télévisée, bande dessinée). »

Soutenue en septembre 2011, à l'Université Toulouse 2 Le Mirail.

Mention « Très honorable avec les félicitations du jury ».

Jury : Mireille Dottin-Orsini, Florence Dupont, Jacques Dürrenmatt (directeur), Dominique Rabaté (rapporteur), Bernard Vouilloux (rapporteur).

4. ANIMATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- **Participation à des manifestations scientifiques**

19 janvier 2018, « Apprentissage d'une langue-culture et manuels d'écriture », *Séminaire de sémiolinguistique appliquée aux migrants*, CeReS, Université de Limoges.

11-13 octobre 2017, « Déterritorialisation du péplum », *Migrations des formes et des genres littéraires artistiques*, 41^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Université Toulouse – Jean Jaurès.

14-16 septembre 2017, « Pour une stylistique participative », *Extension du domaine des lettres*, Congrès de la SELF, dir. Alexandre Gefen et Claude Perez, Aix-Marseille Université.

21-28 août 2017, « Tarte et kitsch, fiches-recettes », *Le kitsch : définitions, poétiques, valeurs*, dir. Franz Johansson et Mathilde Vallespir, Colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.

19-20 mai 2017, « *Sword and sorcery, sword and sandal* – et *sandal and sorcery* ? », Colloque jeunes chercheur.euse.s *Chemins de traverse en fiction*, ENS Ulm.

5 mai 2017, « *US go Rome* : la série historique *Rome*, entre péplum et film de vétérans », Journée d'Etudes *Histoire et séries TV*, Université de Limoges.

24 avril 2017, « Le style des manuels d'écriture – ou le rôle de la prescription dans les genres populaires », Séminaire *Mauvais goût, mauvais genre*, dir. Luce Roudier, ENS Ulm.

14 avril 2017, « Pour une stylistique alternative via les pratiques d'écriture », *Séminaire CeReS*, Université de Limoges.

13 octobre 2016, « Le problème stylistique du dialogue dans les manuels de scénario », Colloque *Des scénarios et des livres*, organisé par Mireille Brangé et Jean Louis Jeannelle, Université Paris 13 / Université de Rouen.

- 3 février 2016, « Le tropisme occidental du péplum », Animation *Orient / Occident : représentation(s)*, Cycle de conférences universitaires à destination des professeurs du secondaire, organisé par Daniel Guillaume, IA/IPR de Lettres, Académie de Créteil, Lycée Gutenberg, Créteil.
- 17 avril 2015, « Monstres antiques à l'écran », Journée d'étude *Réception de l'Antiquité : Figures antiques ambiguës : l'art et les monstres*, équipe « Textes et cultures », Université Lille 3 Charles-de-Gaulle.
- 20 mars 2014, « Déterritorialisation du péplum – Pourquoi le genre s'est-il cristallisé dans le cinéma hollywoodien (plutôt que dans le roman historique européen) ? », Séminaire *Migrations postcoloniales et transatlantiques des genres littéraires*, LLA-CRÉATIS (Lettres, Langages et Arts – Création, Recherche, Émergence, en Arts, Textes, Images, Spectacles), Université Toulouse 2 Le Mirail.
- 10-12 octobre 2013, « Lettres classiques et campus novel – Les Anciens à l'école du roman américain », Colloque international *Les Classiques aux Amériques – Réécritures des classiques grecs et latins sur le continent américain et dans les Caraïbes*, CRLC (Centre de Recherche en Littérature Comparée), Université Paris 4 La Sorbonne.
- 7 février 2013, « L'histoire littéraire confrontée aux arts nouveaux (cinéma, bande dessinée, chanson populaire) – compte rendu de la thèse de philosophie esthétique de Tristan Garcia : *Arts anciens, arts nouveaux. Les formes de nos représentations de l'invention de la photographie à aujourd'hui* », Séminaire *Repenser l'histoire littéraire : la norme et l'écart*, ELH PLH (Équipe Littérature et Herméneutique – Patrimoine, Littérature, Histoire), Université Toulouse 2 Le Mirail.
- 2 juin 2012, « US go Rome : retour sur les succès d'une série historique et ses débats historiographiques », avec Pierre Langlais (journaliste), Journée d'étude *Histoire et fiction dans les séries télévisuelles*, CVUH (Comité de Vigilance face aux Usages publics de l'Histoire), Université Paris 1 La Sorbonne.
- 5-7 mai 2011, « La série Rome, un péplum enfin réaliste ? », Colloque international *Les séries télévisées américaines contemporaines : entre la fiction, les faits et le réel*, LARCA (Laboratoire de Recherche sur les Cultures Anglophones), Université Paris 7 Diderot.
- 24 mars 2011, « I, Claudius et Rome. Etude comparée de deux séries », Journée d'étude *Le péplum*, CRPHL (Centre de Recherches Poétiques et Histoire Littéraire), Université de Pau et des pays de l'Adour.
- 19-21 janvier 2011, « Socrate et Augustin, deux figures de maîtres antiques dans l'Encyclopédie historique de Roberto Rossellini », Colloque international *Figures du maître*, PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire), avec la collaboration de l'IUF (Institut Universitaire de France), Université Toulouse 2 Le Mirail.
- 27-29 mai 2010, « Y'a-t-il un modèle des Anciens dans la postmodernité artistique ? », Colloque international *Assises des lettres – Les Humanités, pour quoi faire ?*, PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire), en collaboration avec LLA (Lettres, Langages et Arts), Université Toulouse 2 Le Mirail.
- 18 mai 2010, « Circulation du péplum : du cinéma à la bande dessinée », Journée d'étude *Circulations, transferts et adaptations dans la bande dessinée*, CHCSC (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines), Université Versailles Saint Quentin.
- 26-28 mars 2009, « Antiquité et bande dessinée : les tendances contemporaines dans leur rapport à l'intertextualité », Colloque international *Traduire, trahir, travestir*, équipe « Textes et cultures », Université d'Artois.

- **Encadrement de mémoires**

Encadrement de trois mémoires au sein des Master CCIC et Master Edition de l'Université de Limoges (2017-2018).

- **Séjours scientifiques**



**Université
de Limoges**

Séjour doctoral d'un an à l'Université de Cambridge, Royaume-Uni, grâce à l'obtention d'une bourse Knox, délivrée par le Trinity College (2008-2009).