



## INFORMATIONS

Mise à jour : mars 2018

Nom	<b>VIVIEN LLOVERIA</b>
Adresse	Faculté des Lettres et des Sciences Humaines 39E, rue Camille GUERIN – 87036 LIMOGES Cedex
Téléphone	+33 (0) 555 435 728 – secrétariat
Courrier électronique	vivien.lloveria(at)unilim.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

2015 > - MAITRE DE CONFERENCES au département des Sciences du Langage, de l'Information et de la Communication SLIC et chercheur au laboratoire CERES EA 3648, FLSH - Université de Limoges

## DOMAINES DE RECHERCHE

~ sémiotiques ~ discours ~ images ~ design numérique ~ réflexivité énonciative

## PARCOURS UNIVERSITAIRE

2015	QUALIFICATION AUX FONCTIONS D'ENSEIGNANT-CHERCHEUR Section 71 : Sciences de l'Information et de la Communication
2014	QUALIFICATION AUX FONCTIONS D'ENSEIGNANT-CHERCHEUR Section 07 : Sciences du langage – Linguistique et phonétique générales
2013	DOCTORAT EN SCIENCES DU LANGAGE – SEMIOTIQUE Université de Limoges / Ecole Nationale de l'Aviation Civile de Toulouse ENAC Titre de la thèse : <i>Optimiser le visible, voir l'optimisation : les manifestations épisémiotiques dans les visualisations scientifiques de la sûreté aérienne</i> . Soutenue le 6 décembre 2013 – Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. (dirs.) A. Beyaert-Geslin, Université de Bordeaux et J.-F. Bordron, Université de Limoges
2009	M2 RECH. SCIENCES DU LANGAGE ET SEMIOTIQUE – Université de Limoges
2001	DESS SCIENCES COGNITIVES ET ERGONOMIE – Université de Toulouse
2000	DU SCIENCES COGNITIVES POUR L'INGENIERIE DES CONNAISSANCES – Université de Toulouse

## RESPONSABILITES

### Pédagogiques

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE de la Licence professionnelle Webdesign sensoriel  
<https://licence-websensoriel.unilim.fr/>

### Administratives

CHARGE DE MISSION COMMUNICATION à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges

MEMBRE DE LA COMMISSION D'EXPERTISE de l'Université de Limoges – Section 07 Collège B

## PROGRAMMES DE RECHERCHE

2016 > 2019	<b>SEMDI</b> (Région Nouvelle Aquitaine) – Sémiotique du design d'information <a href="http://mica.u-bordeaux3.fr/index.php/projets/projets-en-cours/1417-semdi">http://mica.u-bordeaux3.fr/index.php/projets/projets-en-cours/1417-semdi</a>
2015 > 2019	<b>Projet Mémoire</b> (ANDRA – Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs) – Le message diachronique d'une précaution nucléaire <a href="https://www.andra.fr/download/site-principal/document/dossiers-de-presse/19092014.pdf">https://www.andra.fr/download/site-principal/document/dossiers-de-presse/19092014.pdf</a>
2013 > 2017	<b>CEMES</b> (ANR – Agence Nationale de la Recherche) – Cultures émergentes et médiations sémiotiques <a href="http://www.agence-nationale-recherche.fr/Projet-ANR-13-CULT-0005">http://www.agence-nationale-recherche.fr/Projet-ANR-13-CULT-0005</a>
2007 > 2010	<b>IDIVIS</b> (ANR – Agence Nationale de la Recherche) – Images et dispositifs de visualisation scientifiques : nouvelles images, nouvelles pratiques <a href="http://www.agence-nationale-recherche.fr/projet-anr/?tx_lwmsuivibilan_pi2%5BCODE%5D=ANR-07-BLAN-0036">http://www.agence-nationale-recherche.fr/projet-anr/?tx_lwmsuivibilan_pi2%5BCODE%5D=ANR-07-BLAN-0036</a>

## PUBLICATIONS

### ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES A COMITE DE LECTURE

Lloveria, V. (2015) Data design-moi un mouton. De la data visualisation au data storytelling chez Michael Paukner. *Communication et organisation* 46

Lloveria, V. (2014) (D)énonciation visuelle et coopération de l'image. *Lexia* 17-18

Beyaert-Geslin, A., **Lloveria, V.** (2014) Une approche épisémiotique de la présence. Sur quelques portraits d'adolescents. *Versus* 117 : 95-112

### ARTICLES DANS DES REVUES NATIONALES A COMITE DE LECTURE

Anquetil, S., **Lloveria V.** (2016) Structure et déploiements de l'implicite dans le questionnaire. L'exemple d'une enquête sur l'enfouissement des déchets nucléaires. *Signes, discours et sociétés* 17 L'implicite entre préconstruits sémantiques et détermination générique

**Lloveria V.**, Shirkhodaei, S., Beyaert-Geslin, A. (2014). Introduction. *Visible* 11

Lloveria, V. (2009) Mathématisation, visualisation : entre transduction et traduction. *Visible* 9:177-197

### CHAPITRE D'OUVRAGES, OUVRAGES ET RAPPORTS SCIENTIFIQUES

**Lloveria, V.**, Pignier, N. (2017) *L'intermédiation comme tension énonciative entre des supports, des dispositifs et des horizons de référence : le cas des opéras retransmis au cinéma*. Dans Badir, S., Provenzano, F. (dir.) *Pratiques émergentes et pensée du médium*. Louvain : Academia

Lloveria V. (2017) *Interactivité de l'image et négociation du point de vue. Quelques distinctions dans la schématisation épisémiotique*. Dans Dondero, M.G., Beyaert-Geslin, A., Moutat, A. (dir.) *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*. Limoges : Lambert-Lucas

Anquetil, S., **Lloveria, V.** (2017) *Actes de langages et scénographie de l'alarme*. Dans les actes du Workshop du projet Mémoire ANDRA. Genèse et devenir de l'information dans le dispositif global (tous textes). Limoges : Solilang

Lloveria, V. (2016) *Récits de données ou données en récit ? Data visualisation et narrativité*. Dans Avenati, O., Chardel, P.-A. (dir.), *Datalogie. Formes et imaginaires du numérique*. Paris : Éditions Loco

**Lloveria, V.**, Shirkhodaei, S., Beayert-Geslin, A. (2014) (dir.) *La démonstration scientifique et l'image : approches sémiotiques*. *Visible* 11. Limoges : PULIM

### NOTES DE LECTURE

Lloveria, V. (2016) Susan Perry, L'illusion pixel. Pourquoi le numérique ne changera pas le monde. Lemieux Éditeur, Collection Demain matin, Paris, 2015. *Interfaces numériques* 1

Lloveria, V. (2015) Revue Signata Volume n°4, Que peut le métalangage ?, Liège, Presses Universitaires de Liège, 462 pages. *Actes Sémiotiques* 118

Lloveria, V. (2012) Catherine Pélauchaud, Systèmes d'interaction émotionnelle. Paris, Lavoisier, Hermes Sciences Publications, Collection IC2 signal et image, 2010, 396 pages. *Interfaces numériques* Vol. 1, 1

## COMMUNICATIONS

### COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES SCIENTIFIQUES

Anquetil, S., Lloveria, V. (2017) Actes de langages et scénographie de l'alarme. Communication pour le Workshop du projet Mémoire ANDRA. Genèse et devenir de l'information dans le dispositif global (tous textes). Limoges, 16 juin

Lloveria, V. (2017) La rhétorique visuelle de René Magritte. Conférence publiques pour l'UTATEL. Brive, 3 février

Lloveria, V. (2017) Evaluer le design de données ? Considérations docimologiques sur une pratique professionnelle en devenir. Communication lors du colloque Sémiotique du design d'information, Bordeaux, 21-22 juin

Anquetil, S., **Lloveria, V.** (2015) Padamalagam : genèse et visée argumentative d'un néologisme. Communication pour le 11ème congrès international de linguistique française. Le discours politique et les discours politiques. Zaragoza, 4-6 novembre

Lloveria, V. (2015) Récit de données ou données en récit ? Datas et narrativité. Communication pour les 5èmes rencontres internationales d'art et de design de Reims. Penser, représenter et interpréter les données : enjeux esthétiques, éthiques et sociopolitiques. Reims, 13 octobre

**Lloveria, V.**, Anquetil, S. (2014) La communication sur les déchets radioactifs à l'épreuve de ses destinataires : approche textométrique. Communication lors de la Journée d'étude du Projet Mémoire de l'ANDRA, Limoges, 27 novembre

Lloveria, V. (2014) L'épisémiotique et la régulation des valeurs : le cas de la retransmission de l'opéra au cinéma. Communication lors du Séminaire sémiotique intitulé Les valeurs et les normes, Bordeaux, 14 novembre

Lloveria, V. (2014) Participation à une table ronde pour la Journée d'étude et de formation à la recherche intitulée Images scientifiques, images artistiques : Pratiques et médiations, à Cap Sciences Bordeaux, le 3 octobre

Pignier, N., **Lloveria, V.** (2014) L'intermédiation : une tension énonciative entre des supports, des dispositifs, des horizons de référence. Communication lors du colloque Sémiotique des médiations - Projet ANR CEMES. Liège, 10-11 juin

Lloveria, V. (2014) La sémiotique des pratiques : propositions et débats. Communication lors du projet ANR CEMES intitulée Epistémologie, Théories, Histoires & Pratiques Sémiotiques. Limoges, 20 février

## AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

### Jury de thèse

**2017** Examineur pour la thèse en Sciences du langage de Françoise Okala intitulée *La Factivité du Monument de la Shoah. Etude sémiotique d'un dispositif de la mémoire culturelle*. Dirigée par A. Beyaert-Geslin et soutenue le 4 juillet 2017 à l'Université de Bordeaux Montaigne <http://www.theses.fr/2017BOR30011>

### Suivis de thèse

**2018** Adibi R., *La société de consommation du Web : étude sémiotique des sites de rencontre et leurs effets de sens sur la relation de couple*, Université de Bordeaux Montaigne, dir. A. Beyaert-Geslin

**2018** Alexander A., *Sémiologie du design d'information : une étude comparée de corpus de la presse quotidienne britannique et française*, Université Bordeaux Montaigne, dir. A. Beyaert-Geslin

**2018** Cholet C., *La représentation de la découverte en sciences naturelles. Etude sémiotique sur la médiation scientifique : le cas des publications du Muséum national d'Histoire naturelle*, Université de Bordeaux Montaigne, dir. A. Beyaert-Geslin

## Directions de mémoires de M1 et M2

**2018** Bêcheau L., *Le développement des littératures de genre et leurs rapports à l'édition numérique*, Université de Limoges, Master Edition 2<sup>ème</sup> année  
(en cours)

**2018** Bonjour L., *Présence du game design dans le monde de l'édition*, Université de Limoges, Master Edition 2<sup>ème</sup> année  
(en cours)

**2018** Mammadov I., *Analyse comparée des couvertures françaises et russes des romans de Camus*, Université de Limoges, Master Edition 1<sup>ère</sup> année  
(en cours)

**2017** Bonjour L., *Game design et transferts de connaissances*, Université de Limoges, Master Edition 1<sup>ère</sup> année

**2017** Daure A., *L'expression de la violence dans les mangas et les comics*, Université de Limoges, Master Edition 2<sup>ème</sup> année

**2017** Hardy C., *La relation texte-image dans les albums pour enfants*, Université de Limoges, Master Edition 2<sup>ème</sup> année

**2017** Nachat S., *Harry Potter : des romans aux communautés numériques*, Université de Limoges, Master Edition 1<sup>ère</sup> année

**2017** Vergnaud A., *Analyse sémiotique des discours sur la domotique*, Université de Limoges, Master Sémiotique 2<sup>ème</sup> année

### Comités de lecture

Relecteur pour les revues *Interfaces numériques* et *Recherches en Communication*

### Manifestations scientifiques

**2016** Organisation des journées d'études *Le sens des données : statut du corpus et herméneutique à l'aune des humanités numériques* avec Anquetil S. et Duteil C., 13-14 octobre 2016 <https://www.unilim.fr/ceres/2016/09/20/journees-detudes-le-sens-des-donnees/>

**2016** Coordination du Workshop ANDRA *Genèse et devenir de l'information dans le dispositif global (tous textes)* avec Anquetil S. et Mitropoulou E., 16 juin à Limoges

## **ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES**

2017 > ENSEIGNEMENT EN **LICENCE SCIENCES DU LANGAGE : PARCOURS INFORMATION COMMUNICATION**  
Histoire de la photographie (1<sup>ère</sup> année)

2015 > ENSEIGNEMENTS EN **LICENCE PROFESSIONNELLE WEBDESIGN SENSORIEL**  
Sémiologie graphique et design de données  
Design d'informations et théories de la communication

2015 > ENSEIGNEMENTS EN **LICENCE PROFESSIONNELLE INFORMATION DESIGN ET REDACTION TECHNIQUE**  
Approche de l'ergonomie et des supports numériques  
Infographie et supports numériques

2015 > ENSEIGNEMENTS EN **LICENCE SCIENCES DU LANGAGE : PARCOURS INFORMATION COMMUNICATION**  
Théories de la communication (1<sup>ère</sup> année)  
Les parties du discours (1<sup>ère</sup> année)  
Lexicologie et sémantique (1<sup>ère</sup> année)  
Description syntaxique (1<sup>ère</sup> année)  
Phonétique et phonologie (1<sup>ère</sup> année)  
Images et médias (2<sup>ème</sup> année)  
Linguistique et industrie de la langue (2<sup>ème</sup> année)  
Initiation aux sciences cognitives (2<sup>ème</sup> année)  
Linguistique et informatique (3<sup>ème</sup> année)  
Syntaxe approfondissement (3<sup>ème</sup> année)  
Lecture de textes rhétoriques (3<sup>ème</sup> année)

2010 > 2012 ENSEIGNEMENTS EN **MASTER 2 RECHERCHE SEMIOTIQUE ET STRATEGIES**  
Sciences cognitives et linguistique

2009 > 2012 ENSEIGNEMENTS A L'ECOLE NATIONALE DE L'AVIATION CIVILE EN **MODULE IMAGERIE**  
Connaissances de base en imagerie scientifique  
Standards des images scientifiques et protocoles associés  
Processus d'analyse des images scientifiques  
Usages pertinentes des fonctions d'amélioration des images