

Curriculum Vitae

Ludovic Châtenet.....
Statut : Maître de Conférences en SIC, Univ. Bordeaux Montaigne
Equipe :
Contacts : ludovic.chatenet@u-bordeaux-montaigne.fr
Tél. : 0629801979.....
Bureau :



Sujet de thèse :

« Sémiotique et dynamique de l’interculturalité. Représentation de la femme au Japon de l’ère Meiji à 1960. », thèse de Sciences du Langage (option sémiotique) au CeReS (Université de Limoges), sous la direction de Anne Beyaert-Geslin (PR Université Bordeaux Montaigne) et Gérard Chandès (PR Université de Limoges), soutenue le 10 février 2017 à Limoges.

Sujet d’habilitation :

.....
.....
.....
.....

Axes / thématiques de recherche :

- Sémiotique des cultures, Sémiotique visuelle, Anthropologie sociale/culturelle :
 - o Imaginaires culturels et sociaux (mythes, archétypes, morphogénèse)
 - o Interculturalité dans les images et les discours
- Identités et émergences des communautés socio-numériques :
 - o Réseaux sociaux et collectifs sur internet : croyances, fakes, « viralité »
 - o Socialité dans les « mondes numériques » (jeux-vidéo, métavers)
- Les collectifs face aux enjeux socio-écologiques : pratiques et discours sur la nature
- Communications visuelles et design d’information : sciences, médias et vulgarisation
- Ecritures des conflits socio-culturels dans la ville (art urbain engagé, visibilités publiques)

Terrains de recherche :

Japon, Pays basque, mondes numériques (jeux vidéo, Reddit, réseaux sociaux)

Projets et Programmes de recherche :

2022 – Actuel : Groupe de recherche SYMBOLON. Direction: J. Alonso Carballès.
Univ. Bordeaux Montaigne

2022 : SEMIOVERSE –Sémiotique des mondes numériques (MSH BX).
Direction L. Châtenet. Univ. Bordeaux Montaigne

2020 - 2024 : Graff-city, appropriations urbaines imagées (Région Nouvelle Aquitaine). Direction: A. Beyaert-Geslin. Univ. Bordeaux Montaigne



**Université
de Limoges**

2016 – 2019 : SEMDI (Région Nouvelle Aquitaine) –Sémiotique du design d'information. Direction: A. Beyaert-Geslin, Univ. Bordeaux Montaigne

2015 – 2023 : Programme de recherche « mémoire » en partenariat avec l'ANDRA.

Direction: E. Mitropoulou, I. Klock-Fontanille. Université de Limoges

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

(Co-organisateur) **Congrès AFS** « Le vivant comme effet de sens », 28-30 Septembre 2024, à Bordeaux, [avec Anne Beyaert-Geslin]

(Organisateur) **Journée d'étude** « Voir, lire, parcourir : itinéraires sémiotiques dans la ville graffée », 15 Mars 2024, à Bordeaux.

(Organisateur) **Journées d'étude/workshops**« *Semioverse: sémiotique des mondes numériques*», 29 novembre et 05 décembre 2022, à Bordeaux

(Co-organisateur) **Festival international de sémiotique visuelle**« *L'urbanité de l'art. Questions sémiotiques*», les 24, 25 et 26 Juin 2022, à Bordeaux. [avec A. Beyaert-Geslin, A. Monseigne, G. Daskalakis et C. Forthoffer]

(Co-organisateur) **4ème Journée d'étude SEMDI**« Comment les images nous mentent, la sémiotique au défi du *Deep Fake*.», le 28 Mai 2021, à l'Université Bordeaux Montaigne. [avec A. Alexander

(Co-organisateur) **Colloque international**« **Monument et (dé) monumentalisation: Approches sémiotiques**». 23, 24 Novembre 2018, à Cap Sciences, Bordeaux. [avec A. Beyaert-Geslin et F. Okala]

Responsabilités administratives :

.....

Responsabilités pédagogiques :

.....

Direction de thèses/masters :

.....

Production scientifique :

Chatenet L. et Di Caterino A. (2024) « La sémiotique en perspectives : ontologies et cultures. », in *Actes Sémiotiques*, 130.

Di Caterino, A. et Chatenet, L. (2023). "Greimas et son autre. Enquête aux origines des courants «post-greimassiens» ». in *Estudos Semióticos*, 19(3), pp.137-153.

- Chatenet, L. (2023) « La « pensée plastique » de Jean - Marie Floch : pour une sémio-anthropologie des « mondes imagés » ». in *Estudos Semióticos [online]*, vol. 19, n. 2. São Paulo, pp. 140-158.
- Chatenet, L. (2023) «The visage and the mask.Semiotics considerations around representations of visages in Japanese Nō. », in R.Gramigna and M. Leone (eds.) *TheVisage as text. Physiognomy, Semiotics, and Face-Readingfrom Antiquity to Artificial Intelligence*, de Gruyter.
- Chatenet, L. (2022) «Paretak hizketan. Écritures des conflits socio-culturelsdans l’espace urbain. »,inA. Beyaert-Geslin(ed.) *Sémiotique et écritures urbaines*. Bordeaux,MSH, pp.49-62.
- Chatenet L.(Ed.), (2022). *Images, mensonges et algorithmes. La sémiotique au défi du Deep Fake. Interfaces Numériques*, Vol. 11, 2/2022. [En ligne]
- Chatenet, L. (2021) «L’image de l’Autre. De la dynamique des cultures à l’identité.» in MC. Manes Gallo (ed.) *Image de l’Autre, image de Soi*. Paris, Hermann,pp.123-140.
- Chatenet, L., Cholet, C.(2021) « Sciences participatives : de l’image du vivant à la ressource commune», in P. Basso (ed.) *Créativité sémiotique et institutions du sens*, Limoges, Pulim, pp.271-289.
- Chatenet, L., Di Caterino, A.(2021) « Retour vers la culture. La sémiotique et ses virages anthropologiques», in *Estudos Semióticos [online]*, Vol.7, n°2, Sao Paulo, pp.68-85.
- Cardoso, S., Chatenet, L.(2020) « Du graphique à l’infographie. De l’art de faire parler les images»,*Interfacesnumériques*, 9(3).
- Chatenet, L. et Di Caterino, A. (2020)«L’horizon sémiotique de l’anthropologie : paradoxes du tournant ontologique, in *Actes Sémiotiques*, 123.
- Beyaert-Geslin A., Chatenet L., Okala, F. (Eds.)(2019). *Monuments, (dé)monumentalisation: approches sémiotiques*. Limoges, PULIM. 260p.
- Chatenet, L. (2018) « *Versus: Entre opposition et transformation* », in *Versus*, Janvier-Juin 2018 (126), pp.55-68.
- Sekhniachvili-Komperdra, E. et Chatenet, L. (2018) « Identité et ethos discursif du candidat dans l’espace numérique », in *Communication et organisation*, 53, pp.71-89.
- Beyaert-Geslin, A., Chatenet, L. (2017) «From communication to art: McDonald’s and flat design», in *Comunicação e Sociedade, Comunicação e Arte*, Juin 2017 (31), pp.391-402.
- Chatenet, L. (2016) «Brand Design: Identity and Cultural Mediation», in *The Design Journal*, Taylor and Francis, Special Issue: EAD 11, 19 (Issue 2), pp.353-372.
- Decobert, B., Chatenet, L. (2016) «Du déterminisme et de la place du sujet : Langage, autopoïèse et mémoire de forme », in *SHS Web of conferences* , n°27, 5e Congrès Mondial de Linguistique Française, Juillet 2016, , pp.06004.
- Chatenet, L., De Luca, V. (2014) «L’image comme trace en mouvement. Du corps du geste au corps de l’image», in *Lexia* 17-18 (dir. Massimo Leone), Aracne, Roma, pp 549-568.
- Chatenet L., Mattozzi, A.(Eds.)(2014). *Rhétorique et visualisation scientifique*. Visible 10. Limoges, PULIM.188p.

Lien vers HAL : ludovic-chatenet

Orcid : <https://orcid.org/0000-0002-6812-4259>