

### Curriculum Vitae

Prénom Nom....**Jacques FONTANILLE**  
Statut : Professeur émérite  
Membre Senior Honoraire de l'Institut Universitaire de  
France  
Equipe : CeReS  
Contacts : jacques.fontanille@unilim.fr  
Tél. : 33 (0)6 07 41 97 15



#### **Sujet de thèse :**

3<sup>ème</sup> cycle : la dimension cognitive, théorie et analyse.....

Thèse d'Etat : Le point de vue...Publiée en deux ouvrages distincts (*Introduction à la sémiotique de l'observateur / Le savoir partagé*).

#### **Sujet d'habilitation :**

La thèse d'Etat a été remplacée par l'HDR. J'ai fait une thèse d'Etat (cf supra)

#### **Axes / thématiques de recherche :**

Sémiotique théorique et sémiotiques spécifiques (textuelle, visuelle, pratiques, formes de vie)

#### **Projets et Programmes de recherche :**

En 2024 : Sémiotique et intelligence artificielle générative

Auparavant : Beaucoup... (voir Publications, infra)

#### **Organisations et participation à des manifestations scientifiques :**

Participation : en moyenne 8 par année (toutes conférences invitées)

Organisation : récemment « la Sémiotique face aux défis sociétaux » (2016) et « *Des nudges dans les politiques publiques : un défi pour la sémiotique* » (2019).

Auparavant : organisation d'une douzaine de colloques et congrès de sémiotique

#### **Responsabilités administratives :**

Actuellement incompatibles avec l'éméritat

Antérieurement : Directeur du département SDL, directeur du CeReS, directeur de l'Institut SHS, Vice-président Recherche, Président de l'université de Limoges, Vice-Président de la Conférence des Présidents d'Université, Directeur de Cabinet de la Ministre Geneviève Fioraso.

#### **Responsabilités pédagogiques :**

Actuellement incompatibles avec l'éméritat

Antérieurement : Directeur du DESS Sémiotique, du Master Sémiotique et Stratégies, du DEA SDL.

#### **Direction de thèses/masters :**

Actuellement, une seule direction de thèse en cotutelle

Antérieurement : Direction de 55 thèses soutenues. Suivi et D.R. de 10 HDR soutenues.

**Production scientifique :**

**LIVRES**

- 1987 (1) *Le Savoir Partagé*, 227 p., Paris- Amsterdam- Philadelphia, Hadès-Benjamins.
- 1989 (2) *Les espaces subjectifs*, 235 p., Paris, Hachette.
- 1991 (3) *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, 330 p., Le Seuil, Paris.  
En collaboration avec A.J. Greimas.  
[Ed. anglaise: Mas. Univ. Press, USA, 1993.]  
[Ed. italienne : Bompiani, Rome, 1995]  
[Ed. portugaise, Atica, Sao Paulo, 1993.]  
[Ed espagnole : Siglo XXI, Mexico, 1994.]  
[Ed. russe, Moscou, 2007. Semiotika strastej. Ot sostojanija vetschej ksostojaniju dushi.. Trad. du français vers le russe par Inna Merkoulouva. Préface de Claude Zilberberg. Moscou, Editions LKI-URSS, 2007.336p.]  
[Ed. roumaine, Bucarest, 1999.] (Ed. Arabe, 2011)
- (4) *Le discours aspectualisé*, éd., Introduction, NAS, PULIM/BENJAMINS, Limoges/Amsterdam/ Philadelphie.
- 1992 (5) *La quantité et ses modulations qualitatives*, éd., Introduction, NAS, PULIM/BENJAMINS, Limoges/ Amsterdam/ Philadelphie.
- 1995 (6) *Semiotica de las pasiones. El seminario*. (Publication en espagnol de mon séminaire à l'Univ. Auton. de Puebla), *Morphée*, Puebla, 1995, 150 p.
- (7) *Sémiotique du visible. Des mondes de lumière*, Paris, P.U.F., 1995, 210p.
- (8) *Le devenir*, éd., Introduction, N.A.S., PULIM, Limoges, 1995, 250 p.
- 1998 (9) *Tension et signification* (Liège, Mardaga, 250 p.), avec Cl. Zilberberg.  
[*Tensión y significación*, Ed. espagnole, Lima, Univ. de Lima, Fondo Desarrollo editorial, 2004.]  
[*Tensão e significação*, Ed. Portugaise : Sao Paulo, Humanitas, USP, 2001.]  
[ed. russe en cours, Moscou]
- 1999 (10) *Sémiotique et littérature : essais de méthode*, Paris, P.U.F., 260 pages.  
*Semiótica y literatura. Ensayos de método*, Lima, Fondo editorial de la Universidad de Lima. Trad. Desiderio Blanco. 2012.
- 2000 (11) *Sémiotique du discours*, Limoges, Pulim, (290 pages), 2000.  
[réédition 2003, 315 p.]  
[*The semiotics of discourse*, Ed. Anglaise, New-York, Peter Lang, Berleley Insights in Linguistics and Semiotics, 2006.]  
[*Semiótica del discurso*, Ed. Espagnole, Lima, Univ. de Lima, Fondo Desarrollo editorial, 2004.]  
[*Semiótica do discurso*, Ed. Brésilienne, Sao Paulo, Editora Contexto.]  
[Edition coréenne 2013]

- (12) *Les métiers de la sémiotique*, Limoges, Pulim, coll. *Tekhné* (actes de colloque), avec Guy Barrier.
- (13) *Sémiotique du discours et tensions rhétoriques*, *Langages*, n°137, dir. Avec J-F. Bordron
- 2002
- (14) "Présupposés sensibles de la enunciacion", *Temas del Seminario*, Puebla, UAP, 120 p., introduction et direction, avec Luisa Ruiz Moreno.
- (15) *Des théories aux problématiques. Sémio 2001*, direction et introduction Jacques Fontanille, Actes du congrès de l'AFS « Sémio2001 », Pulim, Limoges, CD Rom réalisé en collaboration avec Marie Renoue.
- (16) *Le Montage au cinéma*, en collaboration avec Sylvie Périneau, numéro thématique de la revue *Visio*, introduction et direction, 2002, 160 p.
- 2003
- (17) *Modélisations sémiotiques*, avec Anne Beyaert, dir., in *Modèles linguistiques*, n°24/1.
- 2004
- (18) *Soma & Sema, Figures du corps*, Paris, Maisonneuve & Larose, 270p. Version italienne : *Figure del corpo, per una semiotica dell'impronta*, Rome, Meltemi, 432 p.
- 2005
- (19) *Significação e visualidade: exercícios práticos*, traduction en portugais Elizabeth Duarte & Maria Lilia Castro, Porto Alegre, Unisinos *Coleção Estudos sobre o Audiovisual*, 143p.
- (20) *Les objets au quotidien*, Limoges, Pulim, dir., avec Alessandro Zinna.
- (21) *Dictionnaire des passions littéraires*, Paris, Belin, avec Elisabeth Rallo-Ditche et Patrizia Lombardo, 302 p.
- 2006
- (22) *La flèche brisée du temps. Figures et régimes sémiotiques de la temporalité*, dir., Paris, PUF, coll. Formes sémiotiques, 400p., avec Denis Bertrand.
- 2007
- (23) *Semiótica do discurso*. Trad. Jean Cristtus Portela. São Paulo: Editora Contexto, 2007.
- (24) *Configurations dynamiques de l'émotion*, dir., Toronto, coll. *Sémiotica*.
- 2008
- (25) *Les âges de la vie. Sémiotique de la culture et du temps*, dir., Paris, Maisonneuve et Larose, coll. Dynamiques sémiotiques, avec Ivan Darrault
- (26) *Affiches et affichages : pratiques et stratégies*, Jacques Fontanille et Anne Beyaert, dir., NAS en ligne, <http://revues.unilim.fr/nas/>, Limoges, Pulim.
- (27) *Pratiques Sémiotiques*, Paris, PUF, 350p. Traduction italienne *Pratiche semiotiche*, Pisa, Edizione ETS, 2010.
- 2011

- (28) *Corps et sens*, Paris, PUF, 190p. [traduction portugaise au Brésil : *Corpo et sentido*, Londrina, ERUEL, 2017]
- 2012
- (29) *Des images à problèmes. Le sens du visuel à l'épreuve de l'imagerie scientifique*, avec Maria Giulia Dondero, Limoges, Pulim, 260 p.
- 2014
- (30) *The Semiotic Challenges of Scientific Images*, avec Maria Guilia Dondero, Traduction anglaise de Julia Tabler, New-York-Ottawa-Toronto, Legas, 203 p.
- 2015
- (31) *Formes de vie*. Liège, Ed. Sigilla, Presses Universitaires de Liège., 240p.
- 2016
- (32) *Traduire : signes, textes, pratiques/Translating: Signs, Texts, Practices*, SIGNATA. Annales des sémiotiques/Annals of semiotics 7/2016. Dossier dirigé par J. Fontanille, M. Songogni & R. Troqe. Liège : Presses Universitaires de Liège.
- 2018
- (33) *Terres de sens. Essai d'anthroposémiotique*, Limoges, Pulim, collection Semiotica Viva. Avec Nicolas Couegnas.
- 2021
- (34) *Ensemble. Pour une anthropologie sémiotique du politique*, Liège, Presses Universitaires de Liège, collection Sigilla.

**ARTICLES DANS DES REVUES OU DES OUVRAGES COLLECTIFS à COMITÉ DE LECTURE**

- 1979 (33) *Consciences et paroles romanesques. La dimension cognitive dans La Semaine Sainte d'Aragon.*, thèse de troisième cycle, direction A.J. Greimas, dactylographiée, 408 pages, Paris, EHESS.
- 1980 (34) "Le désespoir", *Actes Sémiotiques*, Documents, II,16, Paris, CNRS.
- (35) *La dimension cognitive du discours*, ed., Actes Sémiotiques, Bulletin, 15, Paris, CNRS.
- 1982 (36) "Un point de vue sur croire et savoir", *A.S.*, Documents, IV, 33.
- (37) "Pouvoir didactique et pouvoir analytique chez Freud. A propos de l'introduction à *l'Introduction à la psychanalyse* Actes du colloque d'Albi, G. Maurand éd., Université de Toulouse.
- (38) "Stratégies doxiques", *A.S.*, Bulletin, 25.
- (39) "L'épistémologie du discours chez Proust. Les raisons du choix épistémologique.", *Sociologie du Sud-Est*, 35-36, Aix-en-Provence.
- 1984 (40) *Sémiotique et Enseignement du français*, ed., *Langue Française*, 61, Paris, Larousse.
- (41) "Le détournement de texte", idem.
- (42) "Interview d'A.J. Greimas", idem.
- (43) "Polémique et conversation", ed., *A.S.*, Bulletin, 30.

(44) "Remarques sur la polémique conversationnelle", id.

(45) "Observateur, identification et espace énoncé. A propos de *Nuit Bleue*, publicité pour Gitanes." numéro spécial "Identification et mass-media", *Sociologie du Sud-Est*, Aix-en-Provence.

(46) *Les points de vue dans le discours. De l'épistémologie à l'identification.*, thèse d'état, direction A.J. Greimas, dactylographiée, 2 vol., 698 pages, Paris III.

La publication a été faite en deux ouvrages, correspondant *grosso modo*, après complet remaniement et complément, aux deux volumes de la thèse.

1985 (47) "Sémiotique et médecine", *Psychiatrie Française*, 2, Paris.

(48) "Protoactant, actant synchrétique, actant collectif", *AS, Bulletin*, 34.

(49) "L'épistémologie du discours", in *Exigences et perspectives de la sémiotique*, Parret et Ruprecht éd., recueil d'hommages à A.J. Greimas, Amsterdam, Benjamins.

(50) "Pour une topique narrative anthropomorphe", *AS, Documents*, VI, 57.

1986 (51) "Un principe de réalité chez Proust", in *Cross references*, Londres, Society of French Studies.

(52) "L'esthétique du corps dans les blasons du corps féminin. *La Gorge*, Maurice Scève.", *La Chouette*, 17, Londres, Birbeck College.

(53) "Du regard construit au regard capté", in "La captation", A. Helbo ed., *Degrés*, 48, Bruxelles.

(54) "De la macro-syntaxe à la micro-syntaxe modale", *AS, Bulletin*, 39.

(55) "Portrait-robot de l'actant manquant. Etude de l'énonciation dans un entretien analytique.", "Enonciacao enunciada", *Cruzeiro Sémiotico*, 5, Porto.

(56) "La subjectivité au cinéma", éd., *AS, Bulletin*, 41.

(57) "La subjectivité au cinéma", in *La subjectivité au cinéma*, ibidem.

1987 (58) "L'économie du savoir dans le film", *Hors-cadre*, 5, Paris, Presses Universitaires de Vincennes.

(59) "Point de vue individuel et point de vue collectif. La crise épistémologique dans le texte. » Actes du Colloque du Centre de Narratologie Appliquée de Nice, Nice.

(60) "Comprendre comment on comprend", in "Intelligence artificielle II", *AS, Bulletin*, 40.

(61) "Pour changer, commencer par la fin", in "Le discours didactique", *AS, Bulletin*, 42.

(62) "Point de vue et subjectivité au cinéma", *Documents et Prépublications d'Urbino*, 167-168-169.

1988 (63) "Sémiotica y enzezanza : heuristica, creatividad, dominio.", in *Educacion y communication*, J.L.R. Illera, éd., Barcelone-Buenos-Aires-Mexico, Paidos Communication, 33.

(64) "Point de vue : essai de définition discursive", in "Le Point de Vue fait signe", *Protée*, 16, Chicoutimi.

(65) "Dall'epistémologia esterna all'epistémologia interna. Qualche 'idea ricevuta' in materia du punti di vista...e il loro contrario", *Carte Semiotiche*, 4-5, Firenze, Casa Uscher.

- 1989 (66) "Le point de vue du diable. A propos de *A un diner d'athées* (Barbey d'Aureville, *Les Diaboliques*), in "Etudes de cas", *Cruzeiro Sémiotico*, Porto.
- 1990 (67) "Les passions de l'asthme", *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 6, Limoges, PULIM.
- (68) "Maximes et aphorismes dans *Feuillets d'Hypnos*", *L'information grammaticale*, 45, mars 1990, Paris.
- (69) "Notes sur le parcours cognitif", à propos de "Entre herméneutique et sémiotique" de P. Ricoeur, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, Pulim.
- (70) "La description au cinéma", *Degrés*, n° 64, Bruxelles.
- 1991 (71) "A propos des *Fleurs du mal*.", in *Le discours aspectualisé*, *ibid*, 1991.
- (72) "La petite phrase de Vinteuil. Le parcours cognitif : de la sensation à la compréhension", *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 15, PULIM, Limoges, 1991.
- (73) "Dérobade d'amour. Sémiotique des passions : exercice pratique", *Prépublications du Centre de linguistique et de Sémiotique d'Urbino*, 1992. Trad. italienne *La passione negata*, Bompiani, 1991.
- 1992 (74) "Si par une nuit d'enquête, un sémioticien...", *Hors Cadre*, "Arrêts sur recherches", n° 10, Paris, P.U.V.
- (75) "Homogénéité et exclusivité. De quelques jugements quantitatifs/qualitatifs dans la presse automobile", in *La quantité et ses modulations qualitatives*, *ibid*.
- (76) "De la coupe aux lèvres. Configuration et refiguration dans *Achille soignant Patrocle blessé*", *Degrés*, « L'image cachée dans l'image », n° 69-70, Bruxelles.
- (77) "Des états de choses aux états d'âme (suite)", *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 20, Limoges, PULIM.
- (78) "Le couloir, la strate le labyrinthe et le tableau. L'espace et l'observateur dans *Passion* de J.-L. Godard", Lausanne, Cahiers de l'Institut des Langues et des Sciences du Langage, n°1.
- 1993 (79) "Le cynisme. Du sensible au risible" *Humoresques*, "L'humour européen", Université de Paris VII (trad. polonaise, Lublin, Wydawnictwo, 1994).
- (80) "Le schéma pathémique canonique", *Protée*, Schémas, 21, 1, Chicoutimi.
- (81) "L'émotion dans le discours", *Protée*, Sémiotique de l'affect, 21, 2, Chicoutimi.
- (82) "Le ralentissement et le rêve. A propos de *L'Eloge de l'ombre* de Tanizaki, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n° 26, Limoges, PULIM.
- (83) "Les formes de vie : l'esthétique de l'éthique", éd., *RSSI*, Montréal, 1993 (Trad. espagnole *Morphée*, Puebla, 1995).
- (84) "Le beau geste", en coll. avec A.-J. Greimas, *RSSI*, in "Les formes de vie" (trad. esp. idem).
- (85) "L'absurde", *RSSI*, in "Les formes de vie" (trad. esp. idem).
- 1994 (86) "Les modalisations passionnelles", *Revue Internationale de Philosophie*, « Les passions », Bruxelles- Paris, P.U.F.
- (87) "Le schéma de la peur : phobie, angoisse et abjection dans *Le Voyage* de Céline", Kodikas, Berlin.



- (88) "Pour une sémiotique de la lumière", *RSSI*, « Sémiotiques visuelles », F. Saint-Martin, éd., 14/1-2.
- (89) "Sans titre, ou sans contenu ?", in *Recherches sémiotiques autour de Rothko*, F. Saint-Martin, éd., *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 33/34/35.
- (90) "Diététique et didactique", Bologne, *Versus*, Bompiani, 68/69.
- (91) "Propuesta para una tópica narrativa de caracter antropomorfo", *Figuras y estrategias*, G. Hernandez, éd., Mexico, Siglo XXI. (en espagnol)
- (92) "Des simulacres de l'énonciation à la praxis énonciative", *Semiotica*, 99, 1/2.
- (93) "Style et forme de vie", in *Le Style*, Actes du Colloque d'Albi, G. Maurand éd., Université de Toulouse de Mirail.
- 1995 (94) "La base perceptive de la sémiotique", *Degrés*, Bruxelles, 1995.
- (95) "Le tournant modal en sémiotique", *Organon*, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1995.
- 1996 (96) "Le trope visuel, entre présence et absence", *Protée*, 24-1, «La tropologie visuelle», Groupe  $\mu$ , éd., hiver 1996.
- (97) "Interstice et résistance dans *Feuillets d'Hypnos* : une forme de vie chez René Char", *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 44-45, Limoges, PULIM.
- (98) "Sémiotique littéraire et phénoménologie", in *Sémiotique, discours et phénoménologie. Hommages à Jean-Claude Coquet*, I. Darrault, éd., L'Harmattan. (version espagnole antérieure, parue en 1995, Presses de l'U.A.M., Mexico).
- (99) "Avènement. Petite histoire de la lumière et du réveil", in *Représentation et cognition*, *VISIO*, 1-1, Université Laval, Québec.
- (100) "Sémiotique des textes (et du discours)", in *Dictionnaire des méthodes qualitatives*, A. Mucchielli, éd., Paris, Colin.
- (101) "Valences et valeurs", avec Cl. Zilberberg, *N.A.S.*, 47-48, Pulim, Limoges, 1996.
- (102) "Stile e prassi enunciativa", in *Lo stile- Gli stili*, a cura di Lucia Corrain, Sienna, *Carte Semiotiche*, 3, 1996
- 1997 (103) "Le tempo de l'échange : inceste, véridiction et passions de l'échange", *Action, passion, cognition*, P. Ouellet, éd., Balzac, L'Univers des discours, Montréal, 1997.
- (104) "La colère, passion, péché, forme de vie" in E. Landowski, éd., *Lire Greimas*, Limoges, ULIM, 1997.
- P (105) "Rhétorique, énonciation et figurativité dans *Alcools* d'Apollinaire", *L'information grammaticale*, Paris III, janvier 1997.
- (106) "Anger, passion and sin: from ethics to aesthetics", in *Semiotica, The seven deadly sins*, Joan Umiker-Sebeok, éd., Berlin/ New-York, 1997. (en anglais), en collaboration avec Isabelle Klock-Fontanille.
- (107) "La caída de Lucifer. El fin de las evidencias y el advenimiento de la retorica", *Lienzo*, Universidad de Lima, Lima, 1997. Version française ultérieure : *Visio*, Revue de l'AIVS, Québec, 1997.

- (108) "Empathie, vitesse et émotion dans le dialogue" in *Dialogiques*, D. Luzzati, J.-Cl. Beacco, R. Mir-Samii, M. Murat, M. Vivet, édés., Peter Lang, Bern/ Berlin/New-York, 1997.
- (109) *Per una retorica tensiva : tropi e passioni, Prépublications et Documents de travail de l'Université d'Urbino*, Urbino, 1997, 40 p. (en italien)
- 1998 (110) "L'interprétation visuelle de l'introspection dans *Element of crime*, de Lars Von trier", *Protée*, numéro spécial "L'interprétation", Louis Hébert, dir., vol. 26, 1, Chicoutimi, 1998.
- (111) "Reflexions, transparencies and clouds", in *Emotion, creativity and art*, Perm, Perm Institute of Art and Culture Press, II, pp. 387-406.
- (112) "Décrire, faire, intervenir", dans *Protée*, numéro spécial "Voir, dire et faire", vol. 26, 2, Chicoutimi, 1998, pp. 105-115.
- (113) "Ce qu'innover veut dire. Sémiotique de l'innovation", *Sciences Humaines, Cahiers de l'Anvie*, automne 98, 10 p.
- (114) "Décoratif, iconicité et écriture. Geste, rythme et figurativité : à propos de la poterie berbère", dans *Visio*, numéro spécial *Histoire de l'art et sémiotique*, vol. 3, 2, Québec, 25 p.
- (115) "Tropes, valeurs et passions", dans *Sémantique et Rhétorique*, M. Ballabriga, dir., Toulouse, Editions Universitaires du Sud, pp. 177-197.
- (116) "Reflets, transparences et nuages. Les figures du visible", in *Semiotica da arte. Teorisações, análises e ensino*, Ana Claudia de Oliveira & Yvana Fechine, dir., Sao Paulo, Hacker, 1998, 22 p.
- (117) "Modes du sensible et syntaxe figurative. Des goûts et des odeurs", *N.A.S.*, 61-62-63, Limoges, Pulim, 65 p.
- 1999 (118) "La lettre : praxis, champ discursif et stratégies de lectures. A propos des *Faux-Monnayeurs* de Gide", in *Les lettres dans le Bible et dans la littérature*, Paris, Cerf, 1999, 18 p.
- (119) "Polisensorialita e autonomia della dimensione figurativa" in *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, P. Basso & L. Corrain, dir., Milan, Costa& Nolan, 1999, 22 p.
- (120) "La poésie des réunions syndicales (*l'androgyné cocasse*). A propos d'une séquence de *Passion* (Jean-Luc Godard), dans *Textuel et Visuel, Interconnexions entre textes et images satiriques*, A. Schober, dir., Université de Brest, *Ridiculosa*, 10 p.
- (121) "Les métiers de la sémiotique. Signification, conception, innovation", in J. Fontanille & G. Barrier, dir., *Les métiers de la sémiotique*, Limoges, Pulim, 12 p.
- (122) "La cuvette et le tamis : le tri axiologique", in *Le théâtre du sens*, M. Castellana & A. Lautel, dir., Arras, Presses de l'Université d'Artois, 1999, 20 p.
- (123) "De la sémiotique de la présence à la structure tensive", in *Semiótica, estesis, estética*, in E. Landowski, Raul Dorra, Ana Claudia de Oliveira, eds, SaoPaulo / Puebla, Educ/UAP., 1999, pp. 213-239.
- 2000 (124) *Sémiotique du discours et tensions rhétoriques*, dir., intro., numéro spécial de *Langages*, 137, avec J.-Fr. Bordron.
- (125) "La sémiotique du monde naturel chez les Présocratiques et René Char : une forme de vie comme schéma intertextuel", *Tropelias*, Zaragoza.



- (126) “Formes tensives et passionnelles du dialogue des sémiosphères”, 15 p., in *Géocritique*, B. Westfall, dir., Limoges, Pulim.
- (127) “Corps et narrativité”, dans *Bilans et perspectives de la sémiotique*, Degrés ,100, 2000.
- (128) “Espaces du sens. Morphologies spatiales et structures sémiotiques”, in *L’Espace*, Actes du Congrès de l’Association Canadienne des Sociétés Savantes, 2000, 21 p.
- (129) “Enveloppes, prothèses et empreintes : le corps post-moderne (A propos de Marcel Duchamp)”, *Protée*, 28-3, 21 p.
- (130) “Le langage des signes et des images : pictogrammes, idéogrammes, signalétique et publicité. Le pouvoir créateur des signes”, in *Qu’est-ce que l’humain, Université de tous les savoirs*, Paris, Odile Jacob.
- (131) “Le lapsus”, in *Le Temps des savoirs*, Paris, Odile Jacob, revue de l’Institut Universitaire de France, 2000, 29 p.
- 2001 (132) “La patine et la connivence”, in *Sociétés d’objets*, Eric Landowski & Gianfranco Marrone, dir., Chicoutimi, *Protée*, 29/1, 23 p.
- (133) “Approche sémiotique du regard dans la photographie orientale. Deux empreintes iraniennes”, avec Réza Shairi, *NAS*, 73-74-75, 27p.
- (134) “L’osservatore come soggetto enunciativo”, in Paolo Fabbri & Gianfranco Marrone, dir., *La semiotica in nuce*, Roma, Meltemi, 10p.
- (135) “Lo schema passionale canonico”, in Paolo Fabbri & Gianfranco Marrone, dir., *La semiotica in nuce*, Roma, Meltemi, 7p.
- (136) “Quand le corps témoigne : voir, entendre, sentir et être-là. Sémiotique du reportage”, in *Littérature et reportage*, Myriam Boucharenc & Joelle Deluche, dir., Limoges, Pulim, 2001, 15p.
- (137) “Synesthésies et syntaxe figurative”, in *Théories et objets métissés*, Louis Hébert, dir., *Etudes Littéraires*, Montréal, 2001, 12p.
- (138) “Semiotics of smells”, in *Sense and Scent*, Brownen, dir., Londres, Birbeck College, 12 p.
- (139) “La sémiotique est-elle générative ?”, in M. Arrivé & S. Badir, dir., *Sémiotique et linguistique*, Linx, 27p.
- (140) “De l’adjuvant expressif au “projet sémiologique” (stylistique et rhétorique)”, *Langue Française*, n°143, B. Combettes et E. Karabetian, dir., Larousse, 20 p.
- (141) “Post-face : oral et écrit, inclusions et modélisations réciproques”, in *L’oral dans l’écrit*, Colloques d’Albi, 15 p.
- (142) “Le corps et ses enveloppes. De la psychanalyse à la sémiotique du corps”, in *Hommages à Michel Arrivé*, Jeandillou et Esquénazi, dir., L’Harmattan, collection Sémantiques, 20p.
- (143) « L’oral et l’écrit. Inclusions et modalisations réciproques », post-face à *L’oral dans l’écrit*, Actes du CALS, P. Marrillaud, dir.
- (144) « Introduction », avec S. Péryneau, *Le Montage au cinéma*, Jacques Fontanille et Sylvie Péryneau, dir. *Visio*.

2003

- (145) "Sémiotique des objets", in Michela Deni, dir., *Versus*, n°91/92, 18p.
- (146) "Sémiotique des passions", in *Questions de sémiotique*, Anne Hénault, dir., Paris, Puf, 2001, 30p.
- (147) "La membrane translucide : *aesthesis koiné* et mémoire lumineuse dans *Element of crime* (Lars Von Trier)", in *Les relations Intersémiotiques*, Louis Panier & Odile Le Guern, dir., Lyon, actes de colloque, 15p.
- (148) "Des chats, des souris et des hommes. Polysémie, valences et valeurs", in Louis Panier, éd., Actes du colloque "Le sens dans tous ses états. La polysémie", Lyon II, 1999, 11 p.
- (149) « Valeurs rhétoriques », in *Valeurs*, Topicos, Cl. Zilberberg, dir., Puebla.
- (150) "Le modèle de l'horloge. A Propos de Claudel", in *People and the world*, Université Pédagogique de Vilnius, 11 p.
- (151) "La sémiotique de l'empreinte", in *Sense and sensibility*, P. Violi & M.P. Pozzato, ed, *Versus*, Milan.
- (152) « Paysages, expérience et existence. Pour une sémiotique du monde naturel », in *Dynamiques de la ville. Essais de sémiotique de l'espace*, Isabel Marcos, dir., Lisbonne, 20 p.
- (153) « Lumières, matières et paysage », in M. Renoue, dir., *Protée*, 31-3, 35p.
- (154) « Enonciation et modélisation », in *Modélisations et textualité*, Anne Beyaert et J. Fontanille, dir., Modèles linguistiques n°24/1, 25 p.
- (155) « Introduction », avec Anne Beyaert, in *Modélisations et textualité*, Anne Beyaert et J. Fontanille, dir., Modèles linguistiques n°24/1, 25 p.
- (156) « Paesaggio, esperienza ed esistenza. Per una semiotica del mondo natural », in *Semiotiche*, n° 1/03, Gian Paolo Caprettini, dir., Turin, Ananke.
- (157) "Le sensible et les modalités de la semiosis. Pour un métissage théorique. », avec Jean Fissette, in *Tangences*, Montréal, n°64, pp. 77-139.

2004

- (158) « Temps et discours. Pour une sémiotique des figures et des régimes temporels », in *Signes des temps. Temps et temporalité des signes*, Louis Hébert & Lucie Guillemette, dir., Québec-Sainte-Foy, Presses de l'Université de Laval, 50 p.
- (159) « Couleurs et lumières de TF1 : les tensions du style chromatique », in *Gragoata*, n°16, « Linguagens », numéro spécial dirigé par Lucia Texeira, Niteroi, UFF.
- (160) « Greimas, Algirdas-Julien », *Lexicon grammaticorum*, Tubingen, Niemeyer, 2 p.
- (161) « La sémiotique du corps, entre psychanalyse, phénoménologie & anthropologie », in *Topicos del seminario*, « Sémiotique et psychanalyse », Numéro spécial dirigé par Ivan Darrault, Puebla, Presses de l'UAP., 23p.
- (162) L'hétérogénéité des corpus : approches sémiotiques ; dix-huit définitions du gène » dans *Les Cahiers de jérico*, n° 4, *Du traitement du discours dans les recherches en communication*, Bernard Castagna, dir., Université de Tours, 17p.

- (163) « Conversations de table dans *Les Voyageurs de l'Impériale d'Aragon*. Ou peut-on quitter la table avant le dessert ? », in *L'imaginaire de la table*, J.-J. Boutaud, dir., Paris, L'Harmattan, coll. communication, 15p.
- (164) « Les régimes temporels dans *Les illusions perdues*, ou l' 'emploi du temps' selon Balzac », in *NAS*, n° 95-96, Limoges, Pulim.
- (165) "Impressions proustiennes. Sémiotiques du corps et interdisciplinarité", in *Théorie littéraire et littérature comparée*, Manuel Gonzalez de Avila, dir., Barcelone, *Anthropos*, 14p.
- (166) « Time of existence and time of experience », in *Towards a dynamic theory of language, A Festschrift for Wolfgang Wildgen*, Andrea Graumann, Peter Holtz & Martina Plümacher, *Diversitas Linguarum*, 7, Bochum, Universitätsverlag DR. N. Brockmeyer, 22p.

2005

- (167) « Post-face : Signes, textes, objets, situations et formes de vie, les niveaux de pertinence sémiotique », in *Les objets au quotidien*, Limoges, Pulim, Jacques Fontanille et Alessandro Zinna, dir.
- (168) "Sémiotiques de la tradition. Remarques finales", in *L'invention de la tradition*, Isabelle Klock-Fontanille & Claude Calame, dir., Limoges, Pulim, 2001, 12p.
- (169) « Ecritures : du support matériel au support formel », in *Les écritures entre support et surface*, Isabelle Klock-Fontanille & Marc Arabyan, dir., Paris, L'Harmattan.
- (170) « Textes, objets, situations et formes de vie. Les niveaux de pertinence du plan de l'expression dans une sémiotique des cultures », in *Transversalité du Sens*, Denis Bertrand & Michel Costantini, dir., Paris, P.U.V.
- (171) "A semiótica do corpo: entre psicanálise, fenomenologia e antropologia. In: CORTINA, A.; MARCHEZAN, R. C. (Org.). Razões e sensibilidades: a semiótica em foco. Araraquara: Laboratório Editorial FCL/UNESP, 2004, p. 89-112.
- (172) « Le luxe : un univers sémantique et mythique », in *Solutions Sémiotiques*, Erik Bertin & Nicolas Couegnas, dir., Limoges, Pulim.
- (173) « Le temps de la compassion. La diffusion thymique et ses régimes temporels », in Louis Hébert, dir., *Le Plaisir des sens. Euphories et dysphories des signes.*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 20p.
- (174) « Mythes et passions », in U. Bälher, E. Thommen, C. Vögel, eds, *Donner du sens. Etudes de sémiotique théorique et appliquée*. Paris, L'Harmattan, 22p.

2006

- (175) « A déguster des yeux. Notes sur la « mise en assiette », à propos de la cuisine de Michel Bras », in *La diversité du sensible*, Anne Beyaert, dir., coll. *Visible*, Limoges, Pulim.
- (176) « La séquence générique des émissions de télévision. Promesses, évocations et dynamiques visuelles », in *De Signis*, numéro spécial dirigé par Charo Lacalle, Barcelone
- (177) « De la modalisation à l'esthésie. Considérations (in)actuelles sur le passage de *Du sens* à *Du sens II* chez Greimas », avec Gian-Maria Tore, in Protée, *Fortune et actualité de Du Sens de Greimas*, A. Mercier, dir., hiver 2006.

- (178) « Paysages, terroirs et vins », in *Le corps, le vin & les images*, Martine Joly & Hubert Cahuzac, dir., L'Harmattan, MEI n°23, 15p.
- (179) « Cercle de corde, cercle de jeu », in *Fronteiras*, VIII, n°1, Unisinos, Porto Alegre.
- (180) *Pratiques sémiotiques : immanence et pertinence, efficience et optimisation*, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n°104-105, Limoges, Pulim, 2006.
- (181) « Le malaise », in *Il discorso delle salute*, Gianfranco Marrone, dir., Roma, Meltemi.
- (182) « Le corps des impressions proustiennes : mémoires "enveloppantes" & mémoires sensori-motrices », in *Proust revisité*, Jean-Pascal Ollivry, dir., Tartu, Presses de l'Université de Tartu.
- (183) « Pratiche semiotici », in Pier Luigi Basso, dir., *Semiotiche*, n°4/06, Turin, Ananke.

2007

- (184) « Eco », entrée du *Dictionnaire des Sciences Humaines*, Patrick Savidan et Sophie Mesure, dir, PUF, avec Alessandro Zinna.
- (185) « Sémiologie/sémiotique », entrée du *Dictionnaire des Sciences Humaines*, Patrick Savidan et Sophie Mesure, dir., PUF, avec Anne Beyaert.
- (186) « Ethos, pathos et persuasion, le corps dans l'argumentation. Le cas du témoignage », in *Les configurations dynamiques des émotions*, J. Fontanille, dir., *Sémiotica*, Toronto.
- (187) Introduction à *La flèche brisée du temps. Figures et régimes sémiotiques de la temporalité*, dir., Paris, PUF, coll. Formes sémiotiques, avec Denis Bertrand.
- (188) Introduction à *Configurations dynamiques de l'émotion*, dir., Toronto, coll. *Sémiotica*.
- (189) « L'emploi du temps dans *Les Illusions Perdues*, de Balzac », in *La flèche brisée du temps. Figures et régimes sémiotiques de la temporalité*, Denis Bertrand et Jacques Fontanille, dir., Paris, PUF, coll. Formes sémiotiques, 52p.
- (190) « Espaces du sens. Morphologies spatiales et structures sémiotiques », in *Dynamiques de la ville. Essais de sémiotique de l'espace*. Isabel Marcos, éd., Collection Intersémiotique des Arts, Paris, L'Harmattan.
- (191) « Affichages : de la sémiotique des objets à la sémiotique des situations », in *Affiches et affichages : pratiques et stratégies*, Jacques Fontanille et Anne Beyaert, dir., NAS en ligne, Limoges, Pulim.

2008

- (192) « Semiótica do discurso: balanço e perspectivas », in *CASA : Cadernos de Semiótica Aplicada*, vol. 6, n. 1, Araraquara.
- (193) « A conversão mítico-passional », in Glucia Muniz Proença Lara, dir., *Análises do discurso*, vol. 1, Sao Paulo, Editora Lucerna.
- (194) « Pratique et éthique : la théorie du lien. », in *Ethique et sémiotique du sujet*, Maria Giulia Dondero, ed., Protée, 36-2, Chicoutimi.
- (195) « Intermédialité : l'affiche dans l'annonce-presse », in Sémir Badir dir., *Intermédialités, Visible*, n°3.

- (196) « Práticas semióticas : imanência e pertinência, eficiência e otimização », in Maria Lucia Vissotto Paiva Diniz & Jean Cristtus Portela, dir., *Semiótica e mídia*, Unesp/FAAC, 2008.
- (197) « Sémiotique des passions, quête du sens et rencontres interdisciplinaires », in Michel Quitout & El Mosafa Chadli, dir., *La sémiotique : de la narrativité à la mise en discours. Hommage à Georges Maurand.*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- (198) « La dimension rhétorique du discours : les valeurs en jeu », in Sémir Badir & Jean-Marie Klinckenberg, dir., *Figures de la figure. Sémiotique et rhétorique générale.*, Limoges, Pulim, 2008.
- (199) « Les systèmes d'imagerie scientifique. Questions sémiotiques », site de l'Association Italienne de Sémiotique, Gianfranco Marrone, ed., [http://www.ec-aiss.it/pdf/fontanille\\_2\\_5\\_07.pdf](http://www.ec-aiss.it/pdf/fontanille_2_5_07.pdf)

2009

- (200) « A semiótica é uma arte? O fazer semiótico como arte liberal », version brésilienne, in *Comunicação Midiática*, n. 6, Bauru/FAAC.
- (201) « La sémiotique est-elle un art ? Le faire sémiotique comme 'art libéral' », in Les arts du faire, Anne Beyaert et Maria-Giulia Dondero, eds., *NAS*, Actes de Colloque, Limoges.
- (202) « Le réalisme paradoxal de l'imagerie scientifique », in *Prepublicazione* du Centre de Linguistique et Sémiotique de l'Université d'Urbino.
- (203) « Da degustare con gli occhi. Note semiotiche sulla presentazione dei piatti. A proposito della cucina di Michel Bras », in *Semiotica della gastronomia*, Pier Luigi Basso, dir., traduction de Sara Spinelli.
- (204) « Idéologie et rhétorique de la médiation dans les discours sur l'environnement », avec Nicolas Couegnas, in Laurent Mermet & Martine Berlan-Darqué, dir., *Environnement : décider autrement*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- (205) « Notice introductive : l'École de Paris », in D. Ducart & D. Ablali, dir., *Dictionnaire de Sémiotique*, Besançon / Paris, Presses Universitaires de Franche-Comté / Classiques Garnier, 5p.
- (206) « Objets communicants : des corps, entre textes et pratiques », in B. Darras, dir., in *Objets et communication*, MEI « médiation et information », n°31, Paris, avec Xochitl Arias Gonzalez.
- (207) « L'artistisation de la nature dans *Sodome et Gomorrhe*. », in *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Michael Rinn & Delphine Denis, eds, collection "Bibliothèque de grammaire et de linguistique", Paris, Champion, 2009.
- (208) « La métaphore modélisante : le cas du théâtre dans *Sodome et Gomorrhe* chez Proust. », in *Littérature et linguistique*, Driss Ablali, éd., Paris, Champion, 2009.

2010

- (209) « Le 'réalisme' de l'image scientifique. Les instances de l'expérience », in *Rhétoriques visuelles*, Maria Giulia Dondero, ed., *Visio*, Istanbul, 2010.
- (210) « L'analyse des pratiques : le cours du sens », in Juan Alonso & Erik Bertin, *Sémiotique des pratiques*, Protée, Chicoutimi.

2011

- (211) « 'Problèmes' narratifs et solutions iconiques : le statut sémiotique des courbes mathématiques », in Maria Giulia Dondero & Jean-Marie Klinkenberg, dir., *La mathématisation de l'image*, Bruxelles, Signata.
- (212) « Réglages iconiques & esthétisation, Notes sur l'interprétation de l'imagerie scientifique », in *Arts et Sciences*, Anne Beyaert-Geslin et Maria Giulia Dondero, eds., Toronto, *Semiotica*, 2010.
- (213) « Le rôle des visuels dans un article scientifique. Etude de cas : la formation d'un montage-type », in Catherine Allamel-Raffin, dir., Chicoutimi, Protée.
- (214) « Une sémiotique du son ? Remarques sur la constitution d'un plan d'immanence », in *Sémiotique du son*, Gérard Chandès, dir., NAS, Pulim, Limoges
- (215) « Une corde pour tout échange : l'invention de la valeur en interaction », in *Valeur et Variation. Autour des travaux de Jean-Marie Klinkenberg*, Maria Giulia Dondero, dir., Semen.
- (216) « Corps communicant & corps signifiant en mouvement », in *Gestuelle, Sources*.
- (217) « Trompeuses familiarités. Intégrations et réglages du visible », in *Retorica del visibile*, Tiziana Migliore, ed., Roma, Aracne Editoria.
- (218) « Compétition et mauvaise foi », *Communication & Organisation*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, n°39 de 2011.
- (219) « La malafede collettiva all'università », in Isabella Pezzini, dir., *Pasione collettive*, Milan, Alfabeta2, n°13, 2011,  
[http://isabellapezzini.it/images/stories/Focus\\_Passioni\\_alfabeta2](http://isabellapezzini.it/images/stories/Focus_Passioni_alfabeta2)

2012

- (220) « Exploration du visible et de l'invisible », CASA : Cadernos de Semiótica Aplicada, vol. 10, n. 1, UNESP, Araraquara.
- (221) « Julien Fournié : les saisons de la mode. Formes de vie et passions du corps », in *Les formes de vie à l'épreuve d'une sémiotique des cultures*, dir. Pier Luigi Basso, Limoges, *Actes Sémiotiques*. <<http://epublications.unilim.fr/revues/as/2650>>
- (222) « Ivan Darrault, l'ellipse et l'énigme », in *Une sémiotique du sujet. Hommages à Ivan Darrault-Harris*, Didier Tsala-Effa, dir., Limoges, Lambert-Lucas.

2013

- (223) « Paysages : le ciel, la terre et l'eau », dans *Entre Espace et paysage. Pour une approche interdisciplinaire*, dir. Alberto Roncarria et Paola Polito, Etudes de Lettres, Université de Lausanne, 2013.
- (224) « La sémiotique du spectaculaire, entre textualité et pratique » in A. Helbo - C. Bouko - E. Verlinden. *Interdiscipline et arts du spectacle vivant*, Honoré Champion, pp.15-26, 2013.
- (225) « Médias, Régimes de croyance et formes de vie », in Ana Claudia de Oliveira. *Interações Sensíveis*, Editora Estação das Letras e Cores, pp.131-148, 2013.



(226) « Competição e má fé », dans Oriana N. Fulaneti et Alexandre Marcelo Bueno, dir., *Estratégias, valores, interações e paixões, Liguagem e política 2*, São Paulo, Editora Contexto, 2013, pp. 147-166.

(227) « Semióticas de la transparencia », *La transparencia*, Revista de Occidente, n°386-387, Madrid, 2013, pp. 177-197.

2014

(228) « Une passion libérale : compétition interindividuelle et mauvaise foi collective », in Isabella Pezzini, dir., *Passioni collettive. Cultura, politica, società*, Roma, Nuova Cultura, 2014.

(229) « Territoires : du lieu à la forme de vie », Actes Sémiotiques (en ligne), in *Approches sémiotiques de la notion de territoire*, Eleni Mitropoulou et Eric Landowski, n°117, 2014. <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5239>

(230) « Quando a vida ganha forma », in Edna Maria dos Santos Nascimento et Vera Lucia Rodella Abriata, dir., *Formas de vida : rotina e acontecimento*, Ribeirão Preto, SP: Coruja, 2014, p. 55-86.

2015

(231) « La sémiotique face aux grands défis sociétaux du XXIème siècle », *Actes Sémiotiques* (en ligne), n°118, 2015. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5320>

(232) « L'immanence, stratégie de l'humanisme ? », in Alessandro Zinna et Luisa Ruiz Moreno, *La inmanencia en cuestion, III*, Puebla, Tópicos del Seminario, n°33, 2015.

2016

(233) « Valeurs et stratégies de l'immanence : une forme de vie humaniste », in *Cultures et valeurs : La transmission des textes, des objets et des pratiques*, Colloque d'Albi organisé les 7-10 juillet 2014, par Alessandro Zinna.

(234) « La transmission à l'épreuve des catastrophes », avec Isabelle Klock-Fontanille, in *Formes de vie durables*, Colloque d'Albi organisé les 6-9 juillet, par Alessandro Zinna.

(235) « Pratiche, reti e identità, Per un approccio socio-antropologico », in Guido Ferraro y Anna-Maria Lorusso, dir., *Nuove forme d'interazione: dal web al mobile*, Tricase, Libbelula edizione, 2016.

(236) « Médiation, communication, échange, énonciation : sémiologie, où es-tu ? », in *Sens et médiation. Substances, supports, pratiques : matérialités médiatiques*, Congrès de l'Association Française de Sémiotique, organisé à l'Université de Luxembourg, les 1-4 juillet 2015, par Marion Colas-Blaise.

(237) « L'énonciation pratique : exploration, schématisation et transposition », in *Communication multimodale et collaboration instrumentée. Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, Actes du colloque Communication multimodale et collaboration instrumentée. *Regards croisés sur Énonciations, Représentations, Modalités*, ULg, 2014, [en ligne] URL : <http://www.lucid.ulg.ac.be/conferences/common14/downloads/Expose%20Jacques%20Fontanille.pdf>

- (238) « L'énonciation pratique à l'œuvre dans l'intermédialité et la remédiation », in *Remediazioni. Imagine interative*, a cura di Tiziana Migliore, Roma, Aracne, 2016.
- (239) « Nouvelles conversations avec Jacques Fontanille », *ALFA : Revista de Lingüística*, vol. 59, 2015.
- (240) « La manifestation lacunaire : immanence et catalyse », in Juliette Elie-Deschamps, Cindy Lefebvre-Scodeller, Rovena Troqe et Sophie Anquetil, dir., *Autour des formes implicites*, Limoges, Lambert-Lucas, 2017.
- (241) « Appropriation, prédation et énonciation altérante », in *L'appropriation : l'interprétation de l'altérité et l'inscription du soi*, Colloque organisé à l'université de Lyon, Louis Lumière, les 28-29 avril 2016, par Pierluigi Basso et Odile Le Guern.
- (242) « Immanence et créativité. Le principe d'immanence chez Saussure, Hjelmslev et Greimas », in Michel Arrivé et Estanislao Sofia, eds, *Le CLG cent ans après*, RSSI (*Recherches sémiotiques/Semiotic inquiry*), n° de mai 2016.

2017

- (243) « Praxis and enunciation: Greimas heir of Saussure », *Sign System Studies*, Tartu, Tartu University Press, n°, 2017.
- (244) « Les voies (voix) de l'affect », *Actes Sémiotiques* [En ligne]. 2017, n° 120. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5806>
- (245) « Les modes d'existence : Greimas et les ontologies sémiotiques », *Dilbilim*, Istanbul, Université d'Istanbul, 2017.
- (246) « La sémiotique de Greimas : un projet scientifique de long terme », *Semiotica*, Berlin, De Gruyter, n° 214, 2017.
- (247) « Sémiotique et Cultural Studies : asymétries, pluralités et réarticulations », in *Sémiotiques en interfaces*, Amir Biglari et Nathalie Roelens, eds, Paris, Kimé, 2017.
- (248) « Le prix et la valeur de l'engagement », in *Sémiotique et engagement*, Dialogues, *Actes Sémiotiques* [En ligne]. 2017, n° 120. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5816>
- (249) « Praxis et énonciation : Greimas héritier de Saussure », in *Le structuralisme. Entre héritage et transformations contemporaines*, colloque 2016 de l'Association des Jeunes Chercheurs en Sémiotique (AJS), *Estudos semioticos*, Sao Paulo, Presses de l'Université de Sao Paulo (USP), 2017.
- (250) « Pratiques et formes de vie : la sémiotique de Greimas à l'épreuve de l'anthropologie contemporaine », in *Greimas aujourd'hui. Du sens et des langages*, Actes du colloque de novembre 2016 à Meknès, 2017.
- (251) « Politique des pratiques et des formes de vie », Colloque Hommage à Greimas, Sao Paulo, PUC.
- (252) « La sémiotique générative de Greimas », Colloque Hommage à Greimas, Vilnius, Parlement Lituanien. (traduit et publié en lithuanien par Kestutis Nastopka
- (253) « Julien Fournié : les saisons de la mode. Formes de vie et passions du corps. », *Sémiotiques plastiques*, Vilnius.

- (254) « Práxis e enunciação: Greimas herdeiro de Saussure », in *Da língua ao discurso: paradigmas teóricos*, Fontanille, Jacques, et Sousa, Silvia Maria, dir., Niteroi, Universidade Federal Fluminense, *Gragoata*, v. 22, n. 44, 2017. Traduction de Raíssa Medici de Oliveira et Renata Cristina Duarte.
- (255) « Práticas e formas de vida: a semiótica de Greimas posta à prova pela antropologia contemporânea », Sao Paulo, USP-Estudos Semioticos, vol. 13, n°2 (edição especial em homenagem ao centenário de A. J. Greimas - parte I), 2017.
- (256) « Semiótica y ciencias humanas: encuentros interdisciplinarios alrededor de las pasiones », in *ENTORNOS*, Universidad Surcolombiana, Bogota, Vol. 30, No. 1, Junio 2017.

2018

- (257) « L'invention du temps et des formes de vie. Régimes temporels dans la mythologie grecque. », in Maes, Jean-Claude, dir., *Les grands récits occidentaux I. Le pilier gréco-romain*, Montreal, Editions Liber, 2018.
- (258) *Le dialogue entre la sémiotique structurale et les sciences humaines et sociales. Hommage à Algirdas Julien Greimas.*, Fontanille, Jacques et Zinna, Alessandro, dir., *Langages*, Paris, Armand Colin, n°213, 2018.
- (259) « Les degrés et les tensions du sens », in *Présence de Versus*, Bertrand, Denis et Beyaert-Geslin, Anne, dir., Bologne, Versus n°126, 1/2018.
- (260) « Pour une sémiotique pilotée par la méthodologie », in Boklund, Karin et Lagopoulos, Alexandre, dir., *From Theory to Methodology*, Tessaloniki, Punctum. International Journal of Semiotics.
- (261) “Remediação e práxis enunciativa”, in Caetano, Kati, Dondero, Maria Giulia et Roumanos, Rayya, dirs., *Remédiation, bricolage et innovation*, Universidade Tuiuti de Parana, Interin, n°23, vol. 1, janvier 2018.
- (262) « De la construction du sens à la pratique interprétative », in *L'interprétation*, colloque de l'Association des Sciences du Langages (ASL), Limoges, Lambert-Lucas.
- (263) « Égalité, réciprocité, et altérité : ce que coopérer veut dire », in Boesplug, Magali et Lethielleux, Laëtitia, dir., *Les coopératives : produire, commercer et consommer autrement. Quelles réalités ?*, Edition EPURE, Collection *Economie, Sociale et Solidaire*, 2018.

2019

- (264) « La sémiotique des mondes vivants. Du signe à l'interaction, de la téléologie à la structure », *Actes Sémiotiques* [En ligne], 122, 2019, consulté le 18/03/2022, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6233>, DOI : 10.25965/as.6233
- (265) « La coopérative, alternative sémiotique et politique.. Des organisations comme laboratoires de sémiotique expérimentale », *Actes Sémiotiques* [En ligne], 122, 2019, consulté le 18/03/2022, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6254>, DOI : 10.25965/as.6254
- (266) « Cursos semióticos: caminos y trayectorias antropicas », dans *Actas Trayectorias y Teorías*, María Teresa Dalmasso y Claudio Guerri, dirs., 14º Congreso Mundial de Semiótica, Buenos Aires, International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS).

- (267) « Des conflits de formes de vie chez Idrissa Ouedraogo. Des passions du corps comme médiation et transgression », dans *Forme di vita e forme del corpo: studi di caso*, Gianfranco Marrone e Francesco Mazzucchelli, dirs., Versus – Quaderni di studi semiotici, n. 128, 1/2019.

2020

- (268) « Les types thématiques des schèmes de la pratique et la topologie anthropo-sémiotique », Actes Sémiotiques [En ligne], 123, 2020, consulté le 18/03/2022, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6431>, DOI : 10.25965/as.6431
- (269) « Populisme : le grand chambardement sémiotique ? », Actes Sémiotiques [En ligne], 123, 2020, consulté le 18/03/2022, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6440>, DOI : 10.25965/as.6440
- (270) « Un dialogue imaginaire entre Claude Zilberberg et Eric Landowski : autour de l'événement, de l'aléa et de l'accident », Actes Sémiotiques [En ligne], 123, 2020, consulté le 18/03/2022, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6473>, DOI : 10.25965/as.6473
- (271) « Complexité et écologie sémiotique. Remarques à propos de l'ouvrage de Pierluigi Basso Fossali, Vers une écologie sémiotique de la culture », avec Valeria De Luca, Actes Sémiotiques [En ligne], 123, 2020, consulté le 18/03/2022, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6488>
- (272) « L'énonciation de l'image comme pratique de présentation. Perspectives anthropo-sémiotiques », dans *L'enunciazione e le immagini*, Tarcisio Lancioni and Anna Maria Lorusso, dir., Mimesis Edizioni, E/C, Rivista dell'AISS - Associazione Italiana di Studi Semiotici, n° 29. <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec/issue/view/49>
- (273) « La ville en son territoire. Approche sémiotique et anthropologique », dans *Ville, art et design*, Ikbel Charfi et Sonda Kammoun, dirs., Sfax, Tunisie, Presses de l'Université de Sfax; 2020.
- (274) « I piaceri del cammino. Pratiche in regime turistico », dans *Usi e piaceri del turismo*, Isabella Pezzini et Luigi Virgolin, dirs., Aracne, coll. Riflessi, n°22, 2000.
- (275) « L'instauration des mondes et la fabrique des vérités. Essai de modélisation anthroposémiotique », dans *Crise sanitaire et marqueurs sémiotiques. La variation*, André Helbo, dir., Degrés, n°182-183, 2020.

2021

- (276) « Introduction », dans *Des nudges dans les politiques publiques : un défi pour la sémiotique*, Actes Sémiotiques [En ligne], 124, 2021, consulté le 18/03/2022, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6684>
- (277) « Les nudges et le contrôle sémiotique du milieu et du collectif », avec Julie Lairesse, Actes Sémiotiques [En ligne], 124, 2021, consulté le 18/03/2022, URL : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6778>, DOI : 10.25965/as.6778
- (278) « Vérité et post-vérité à l'épreuve de l'égalité démocratique », dans *(Dés)accords. À la recherche de la différence propice. Actes du congrès de l'AFS 2019*, Pierluigi Basso, dir., Paris, AFS Editions, [http://afsemio.fr/publications/actes\\_congres/actes-congres-afs-2019/](http://afsemio.fr/publications/actes_congres/actes-congres-afs-2019/)

- (279) « Présences du futur. L'expérience de l'*univers-bloc* au temps de la pandémie », dans *Futuro Passato*, Alice Giannitrapani et Anna Maria Lorusso, dir., E|C Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, XV, n. 32, 2021, Mimesis, Edizioni, Milano, [mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec](http://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ec)
- (280) « Le consentement par les nudges. Influence, persuasion et inflexion des comportements dans les politiques publiques », dans *La propagande politique, Cahiers de Psychologie Politique*, n°38. <https://cpp.numerev.com/articles/revue-38/1591-le-consentement-par-les-nudges>
- (281) « La constitution de l'actant collectif comme préalable anthroposémiotique. Le cas des collectifs coopératifs », dans *Créativité sémiotique et institutions du sens, dans la dialectique entre l'individuel et le collectif*, Pierluigi Basso, dir., Limoges, Pulim, coll. Semiotica Viva, 2021.
- (282) « Les formes de vie entre pratiques et cultures, styles et idéaux de vie », avec Alain Perusset, dans *Sémiotique et culture*, Mariana Luz Pessoa de Barros et Veronica Estay Stange, dirs., *Estudos Semióticos* (Université de São Paulo), n°17/2, 2021.
- (283) « L'avènement de la forme. Mutations, interactions, émotions et imperfections », dans *Formes, forces, valeurs. Modèles dynamiques du sens et approches « phénoménologiques » du langage et des sémoses*, Antonino Bondi, dir., Signifiances, 4/1, 2020, <https://doi.org/10.18145/signifiances.v4i1.265>

2022

- (284) "Body, emotion and semiosis: translating emotion into action", in *Exploring the Translatability of Emotions: Cross-Cultural and Transdisciplinary Encounters*, edited by Susan Petrilli and Meng Ji, Palgrave Studies in Translating and Interpreting, Series Editor: Margaret Rogers. London, Palgrave-Macmillan, 2022. (eBook) <https://doi.org/10.1007/978-3-030-91748-7>
- (285) « Mobilité, motilité, viscosité : tout un programme ! Quelques variations sémiotiques », dans *Mobilité enrayée*, Helolsa Aakbane, Valérie Brunetière & Pauline Delahaye, dirs., à paraître.
- (286) « Devenir rhinocéros ou devenir humain, telle est la question ! Exercice pratique d'analyse modale : Rhinocéros (Ionesco) », dans *Modes, modalités et modalisations*, Marion Colas-Blaise, Pierluigi Basso, Julien Thiburce, dirs., Signata, n°13, Presses universitaires de Liège, 2022, <https://journals.openedition.org/signata/3576>
- (287) « De la singularité à l'impersonnel : la constitution d'un actant collectif dans la praxis énonciative », dans *Dynamique, sémiotique et linguistique des individus*, Robert Nicolai et Didier Samain, dirs., *Signifiances (Signifying)*, 5(1), 21-38. DOI : <https://doi.org/10.52497/signifiances.v5i1.309>.
- (288) « Le spirituel entre immanence et transcendance : la spiritualité écologique », dans Louis Hébert et Eric Trudel, dirs., Paris, Garnier, 2022.
- (289) « Le visage dans le miroir et le reflet de l'âge ». (*O rosto no espelho e o reflexo da idade*), Casa, UNESP Araraquara. DOI: <https://doi.org/10.21709/casa.v15i1.16757>

2023

- (290) « Archéologie et anthropologie de la dimension plastique des sémiotiques visuelles. En hommage à Jean-Marie Floch » *Estudos*



Semióticos.19-2.

- (291) L'analyse sérielle des œuvres picturales, in *The Meaning of Collections between Media and Practices*, Gabriele Marino & Bruno Surace, dirs., Punctum, 09-01.
- (292) « Esquisse d'une sémiotique du changement », *Acta Semiotica*, III-6.
- (293) « Religion, spiritualité, et politiques écologiques », in *Mystique et "Politique*, Juan Alonso et Denis Bertrand, dirs, *Semiotica*.
- (294) « L'énigmatique singularité de l'œuvre : une sémiotique de l'effet de l'art. », in *Felix AEsteticus. Pour Herman Parret*, Sémir Badir, Vlad Ionescu, Nathalie Kremer, dirs., Louvain, collection « La République des Lettres ».
- (295) *Rifare il social, ripensare la sociosemiotica. Problemi e método*, a cura di Gianfranco Marrone, Urbino, Luca Sossela

2024 (à paraître)

- (296) "Serial analysis of the pictorial work: series, networks, rhizomes, interstitial space-times", in *The semiotics of images*, Alexandros Ph. Lagopoulos, Karin Boklund-Lagopoulou, Maria Giulia Dondero, Jacques Fontanille, Maria Katsaridou, Rea Walldén, Berlin/Boston, De Gruyter.
- (297) "The iconic and the plastic dimensions", in *The semiotics of images*, Alexandros Ph. Lagopoulos, Karin Boklund-Lagopoulou, Maria Giulia Dondero, Jacques Fontanille, Maria Katsaridou, Rea Walldén, Berlin/Boston, De Gruyter
- (298) « Changer ensemble. De l'idiorythmie à la socioviscosité », in *Come vivere insieme. Politiche della comunità e collettivi digitali*, Dario Mangano et Isabella Pezzini, dirs., E/C, Actes du congrès de l'AISS à Rome en 2023
- (299) "La agencia de vídeos de procesos penales internacionales. Crímenes contra la humanidad, lucha contra la impunidad, y demostración de dignidad humana", in *Semiótica visual & agencia*, Edinson Douglas Nino Ochoa, Maria Giulia Dondero, dirs., Actes du 13th Congress of the International Association for Visual Semiotics
- (300) « Adieu dansant : rituels, genres, émotions », In *Les masques du discours II. Les émotions au prisme du genre*, Driss Ablali, Duygu Öztin, dirs., Istanbul, Anka Matbaa,
- (301) « Des objets et des mondes littéraires. L'analyse anthropo-sémiotique des textes littéraires », Pegasus.
- (302) « Du Sens II : les passions entre sémiotique narrative et sémiotique discursive », in *Greimas, Du sens II : la sémiotique en devenir*, Ivan Lopes, Eliane Soares de Lima, Jacques Fontanille, dirs., *Estudos Semióticos* 20-3.
- (303) « Objets et données de l'analyse sémiotique : les plans de pertinence et les niveaux de la méthode », in *Les Sciences Humaines et Sociales face aux défis de l'Afrique. Epistémologies, Savoirs et Pratiques*, Georice Madebe, Samuel Mbadinga, dirs., Actes du Premier Congrès International du PTR-LSCC de la CAMES (Libreville)
- (304) "Semiotics, collective and politics. The case of people", in *Semiotics and its masters*, 2, Alin Olteanu, Paul Cobley, dirs., Berlin/Boston, De Gruyter.

**AUTRES**



- (305) Contributions à *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, II*, Greimas et Courtés, Paris, Hachette. Articles: ANIME, ANTHROPOMORPHE, ASPECTUALISATION, ASSISTANT, CARRE SEMIOTIQUE, COGNITIF, DEBRAYAGE, DIMENSION, FOCALISATEUR, FOCALISATION, IDENTITE, INDIVIDUATION, INFORMATEUR, INFORMATION, META-SAVOIR, NARRATEUR, OBSERVATEUR, OCCULTATION, PERSPECTIVE, POINT DE VUE, SPECIFICATION, SPECTATEUR, THYMIQUE, VERIDICTION.
- (306) "Remarques sur l'état actuel de la sémiotique européenne", Actes du Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique, Perpignan 1989, Mouton, pp. 1447-1454. Trad. portugaise, Presses de l'Université de Porto Alegre, Brésil, 1991.
- (307) "L'univers sémiotique de l'immunologie", idem, pp. 981-998.
- (308) "Hommages à Greimas", éd., *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 25, Limoges, PULIM.
- (309) Préface à *Littérature, informatique et lecture*, A. Vuillemin, dir., Limoges, Pulim, 1999, 11 p.
- (310) Préface à *Sémiotique de la perception dans La Recherche de Marcel Proust*, Leila Elhajji, Paris, L'Harmattan, 1999, 5 p.
- (311) Une quarantaine d'avant-propos pour la revue *Nouveaux Actes Sémiotiques* (Pulim), de 1987 à 2001, soit environ une centaine de pages.
- (312) "Préface", *La sémiotique du discontinu et du continu* (Driss Ablali), 12p.
- (313) Direction, révision et introduction de la traduction française de *L'explosion et la culture*, de Juri Lotman, traduction de Inna Merkoulouva, Limoges, Pulim, coll. Actes Sémiotiques.
- (314) « Conversations avec Jacques Fontanille », *ALFA : Revista de Linguística*, vol. 50, n. 1, pp. 159-186, 2006. <http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1401>.
- (315) « Interview », in *Fronteiras*, in *Fronteiras*, VIII, n°1, Unisinos, Porto Alegre.
- (316) « Nouvelles conversations avec Jacques Fontanille », *ALFA : Revista de Linguística*, vol. 59, 2015, <http://www.scielo.br/pdf/alfa/v59n3/1981-5794-alfa-59-3-0605.pdf>.
- (317) Traduction, édition de *Le Sphinx incompris. 21 essais sémiotiques sur l'art*, Paolo Fabbri, avec Lucia Corrain, Anne Beyaert-Geslin, co-dirs., Limoges Pulim, 2024.