

LA SCÉNOGRAPHIE NARRATIVE COMME OUTIL DE MÉDIATION SCIENTIFIQUE ET CITOYENNE : LE TERRAIN DES ANCIENNES MINES D'URANIUM DU LIMOUSIN

NARRATIVE SCENOGRAPHY AS A TOOL FOR SCIENTIFIC AND CIVIC MEDIATION: THE SITE OF THE FORMER LIMOUSIN URANIUM MINES

Etablissement **Université de Limoges**

École doctorale **Littératures, Sciences de l'Homme et de la Société**

Spécialité **Sciences du langage mention Sémiotique**

Unité de recherche **Centre de Recherches Sémiotiques**

Encadrement de la thèse **Sophie ANQUETIL**

Co-Directeur **Vivien LLOVERIA**

Financement du 01-12-2025 au 30-11-2028 *origine* **AAP Nouvelle-Aquitaine et Ministère de l'Enseignement Supérieur**

Employeur **Université de Limoges**

Début de la thèse le **1 décembre 2025**

Date limite de candidature (à 23h59) **10 septembre 2025**

Mots clés - Keywords

Sémiopragmatique, médiation scientifique, médiation citoyenne, risques, alerte, uranium

sémiopragmatics, scientific mediation, citizen mediation, risks, alert, uranium

Description de la problématique de recherche - Project description

RESUME DU PROJET

Le projet URATEXT (Uranium, Risques et Appropriation : Témoignages, EXpériences et Transmission) explore les enjeux de mémoire et de communication liés à l'exploitation passée des mines d'uranium à Bessines-sur-Gartempe. Dans un territoire marqué par son histoire industrielle, l'objectif est de développer une culture collective du risque, articulant discours institutionnels et récits sensibles, pour accompagner une transition vers une gestion patrimoniale et durable.

Ce projet s'inscrit dans une tension entre, d'une part, les messages officiels souvent centrés sur la maîtrise des risques et la valorisation territoriale, et, d'autre part, les récits citoyens, portés par des associations et habitants, exprimant préoccupations et vécus. URATEXT cherche à dépasser cette opposition en se positionnant comme une interface entre médiation scientifique et médiation citoyenne, légitimant ainsi la parole sensible comme un levier pour renforcer la confiance entre institutions, entreprises et populations. Cette approche contribue également à lutter localement contre la désinformation et les polarisations, en articulant savoirs techniques et expériences vécues dans une dynamique inclusive et constructive.

Au-delà des recherches, URATEXT contribue à la valorisation du patrimoine industriel et au développement d'une résilience territoriale. À travers des expositions, publications scientifiques et dispositifs numériques, le projet entend nourrir les débats sur la mémoire et les risques environnementaux invisibles, tout en renforçant la vigilance collective.

RÉSUMÉ DU PROJET DE THÈSE

Le projet de thèse vise à interroger la pertinence du narratif et du récit comme outils d'investigation scientifique et de médiation citoyenne, en mobilisant le cas des anciennes mines d'uranium du Limousin. Ces sites, témoins d'un héritage industriel complexe et porteurs de risques environnementaux invisibles, constituent un terrain d'étude privilégié pour explorer les tensions entre discours institutionnels et vécus citoyens, ainsi que leur intégration dans des dispositifs scénographiques innovants.

Le recours au narratif soulève des problématiques méthodologiques et épistémologiques majeures : comment articuler des récits sensibles et subjectifs avec des données scientifiques dans une visée de médiation ? Quels sont les enjeux de légitimation et de performativité associés aux récits mobilisés dans un contexte marqué par des risques environnementaux invisibles ? La performativité des récits, notamment leur capacité à transformer les perceptions et comportements des publics, est ici un enjeu central, tout comme leur rôle dans la construction d'une mémoire collective durable. En adoptant une approche interdisciplinaire, combinant pragmatique et sémiotique, cette thèse examine la capacité des approches narratives à produire une médiation efficace et durable, tout en confrontant les tensions entre subjectivité et objectivité.

PROJECT SUMMARY

The URATEXT (Uranium, Risks and Appropriation: Testimonies, Experiences and Transmission) project explores the memory and communication issues related to the past exploitation of uranium mines in Bessines-sur-Gartempe. In a region marked by its industrial history, the objective is to develop a collective risk culture, articulating institutional discourse and sensitive narratives, to support a transition towards sustainable heritage management.

This project responds to a tension between, on the one hand, official messages often focused on risk management and territorial development, and, on the other, citizen narratives, delivered by associations and residents, expressing concerns and experiences. URATEXT seeks to overcome this opposition by positioning itself as an interface between scientific and citizen mediation, thus legitimizing sensitive discourse as a lever for strengthening trust between institutions, businesses, and communities. This approach also contributes to combating disinformation and polarization locally by combining technical knowledge and lived experience in an inclusive and constructive manner.

Beyond research, URATEXT contributes to the promotion of industrial heritage and the development of territorial resilience. Through exhibitions, scientific publications, and digital tools, the project aims to fuel debates on memory and invisible environmental risks, while strengthening collective vigilance.

SUMMARY OF THE THESIS PROJECT

The thesis project aims to question the relevance of narrative and storytelling as tools for scientific investigation and citizen mediation, using the case of the former uranium mines in Limousin. These sites, witnesses to a complex industrial heritage and carriers of invisible environmental risks, constitute an ideal field of study for exploring the tensions between institutional discourses and citizen experiences, as well as their integration into innovative scenographic devices.

The use of narrative raises major methodological and epistemological issues: how to articulate sensitive and subjective narratives with scientific data for the purpose of mediation? What are the issues of legitimacy and performativity associated with narratives mobilized in a context marked by invisible environmental risks? The performativity of narratives, in particular their capacity to transform the perceptions and behaviors of audiences, is a central issue here, as is their role in the construction of a lasting collective memory. By adopting an interdisciplinary approach, combining pragmatics and semiotics, this thesis examines the capacity of narrative approaches to produce effective and lasting mediation, while confronting the tensions between subjectivity and objectivity.

Thématique / Domaine / Contexte

Trois axes structurent le projet URATEXT :

Axe 1 : Les effets pragmatiques des discours institutionnels sur les perceptions des habitants et leurs comportements

Le premier axe analyse les effets pragmatiques des discours institutionnels sur les perceptions des habitants. En examinant les rapports, signalétiques, campagnes et supports d'information officiels, le projet interroge leur influence sur les comportements de vigilance, d'acceptation ou de méfiance.

Axe 2 Mémoires croisées des mines d'uranium : entre patrimoine, vigilance et résilience intergénérationnelle

Le second axe explore la relation entre mémoire industrielle et mémoire vive des résidents. Les anciens sites miniers deviennent des lieux où passé et présent se rencontrent, à travers des dispositifs patrimoniaux ou des récits citoyens. URATEXT examine comment les institutions peuvent intégrer ces récits pour construire une représentation partagée du territoire et renforcer l'appropriation locale, tant par les anciens que par les nouveaux résidents.

Axe 3 France-USA : regards croisés sur l'uranium et les industries extractives

Le troisième axe compare la gestion des risques liés à l'uranium en France et aux États-Unis, en tenant compte des différences entre centralisation française et fédéralisme américain. Il élargit aussi la réflexion à d'autres industries extractives (lithium, plastiques), pour explorer des dynamiques communes dans la gestion des risques invisibles et les remédiations environnementales. Enfin, il s'intéresse aux mobilisations citoyennes et à l'invisibilité de l'uranium dans le discours français sur le nucléaire.

Mémoire et cultures du risque

Le projet URATEXT (Uranium, Risques et Appropriation : Témoignages, EXpériences et Transmission) s'inscrit pleinement dans la priorité régionale n°2 : Accélérer les transitions en lien avec les grands défis sociétaux et environnementaux. Il répond aux objectifs définis par la Nouvelle-Aquitaine pour accompagner un développement durable des territoires tout en favorisant l'innovation et la résilience face aux défis environnementaux et sociaux.

En intégrant les mémoires industrielles des anciennes mines d'uranium de Bessines-sur-Gartempe, URATEXT propose une approche innovante qui lie les transitions écologique et sociétale à une dynamique territoriale participative.

Le projet vise à :

- Développer une culture collective du risque en sensibilisant aux enjeux invisibles comme la radioactivité et en valorisant les récits sensibles des habitants ;
- Renforcer la résilience territoriale en associant mémoire patrimoniale et mémoire vive pour guider les pratiques locales vers des solutions durables ;

- Favoriser une transition écologique adaptée, en fournissant aux collectivités et aux citoyens des outils concrets, tels que les cahiers de résilience et des dispositifs scénographiques participatifs.

URATEX s'inscrit également dans la feuille de route NéoTerra, notamment en répondant à l'ambition 5 de « Se déplacer et habiter des territoires adaptés aux changements climatiques ». Le projet illustre cette ambition en construisant des narrations partagées et des solutions inclusives qui articulent protection environnementale, santé publique durable et attractivité des territoires.

En mobilisant des approches interdisciplinaires (linguistique/sémiotique, sociologie, art et également les collaborations avec des experts de l'uranium), des méthodologies participatives et des comparaisons internationales, URATEX se positionne comme un levier stratégique pour convertir les héritages industriels en opportunités de résilience sociale et écologique, répondant ainsi aux attentes de la Région pour un futur plus équilibré et durable.

Objectifs

Objectifs du projet de thèse :

- 1) Évaluer la portée des récits institutionnels et citoyens dans la construction de dispositifs scénographiques, en tenant compte de leurs effets perlocutoires sur la compréhension et l'appropriation des enjeux environnementaux.
- 2) Explorer le rôle du récit dans la structuration et la transmission de la mémoire collective, notamment en contexte post-industriel.
- 3) Développer des stratégies narratives capables de concilier rigueur scientifique et engagement participatif, tout en réduisant les risques de dissonance cognitive et de désinformation.

Méthode

MÉTHODES POSSIBLES :

- Analyses discursives :
 - o Approche sémiopragmatique des rapports institutionnels, des signalétiques et des cahiers de résilience pour identifier leurs stratégies rhétoriques et performatives et leur capacité à opérer une médiation scientifique sur les anciennes mines d'uranium.
 - o Approche sémiopragmatique pour analyser la spatialisation et l'impact narratif des signalétiques sur site.
- Expérimentations :
 - o Enquêtes sur des sujets réels pour évaluer la performativité des signalétiques.
 - o Enquêtes sur des sujets réels pour évaluer les perceptions des acteurs locaux vis-à-vis des dispositifs scientifiques (rapports institutionnels notamment).
 - o Mise en place d'ateliers participatifs pour adapter les cahiers de résilience aux contextes locaux.
- Études comparatives :
 - o Comparaison des différentes formes de signalétiques et de leur réception par les populations.
 - o Analyse critique des approches discursives des institutions et des initiatives locales ou artistiques.
 - o Étude des réactions émotionnelles et cognitives à différents formats de médiation (documents numérisés, vidéos, textes, expressions artistiques, etc.).

Corpus :

- Les rapports institutionnels existants, tels que ceux du GEP « Mines du Limousin », d'ORANO et de l'ANDRA.
- Les signalétiques institutionnelles, déviantes et artistiques.
- Les cahiers de résilience du Shift Project ou d'autres dispositifs similaires.
- Les productions médiatiques et critiques liées à des incidents liés aux mines d'uranium.

- Analyses sémiotiques :
 - o Étudier les stratégies narratives et visuelles des dispositifs mémoriels (musées, aménagements paysagers).
 - o Analyser la complémentarité entre mémoire institutionnelle et mémoire vive, en valorisant leur richesse respective.
- Enquêtes narratives :
 - o Recourir aux enquêtes narratives d'Hervé Breton, qui combinent les entretiens d'explicitation de Vermersch et les analyses microphénoménologiques de Petitmengin. Cette approche permet d'explorer les dimensions sensibles, subjectives et implicites des expériences vécues par les résidents.

Résultats attendus - Expected results

- Prototypes discursifs
- Publications scientifiques et vulgarisées
- Projets de scénographies

Références bibliographiques

1 - Livres ou revues, auteurs, titres, références de publications, année (merci de souligner ou de mettre en gras les auteurs participant au projet de recherche)

Sur les discours et rapports institutionnels

ANQUETIL S. (2022), « La performativité de l'effacement énonciatif dans le discours d'expertise : le cas de la mission d'information sur l'Islam en France », *Studii de lingvistică*, vol. 12, n°2, Editura Universității din Oradea, Oradea, România, p. 333 355.

ANQUETIL S. (sous presse a). La performativité des co-illocutions dans le discours institutionnel. Le cas du rapport d'information parlementaire, Limoges, PULIM, 270 p.

ANQUETIL S. (sous presse b). Genre, multimédiation et désinscription énonciative. Le cas du rapport d'information parlementaire, Pratiques, sous la direction de Magaud V., Des genres discursifs et des contextes : nouveaux modes d'appréhension et imaginaires.

Sur les effets sanitaires des politiques publiques et de leurs dispositifs communicationnels

GONCALVES, A., BERNAL, C., KORCHI, K., NOGRETTE, M., DESHAYES, M., PHILIPPE, A., GISCLARD, B., CHARBONNIER, E. (2022). Promoting Physical Activity Among University Students During the COVID-19 Pandemic: Protocol for a Randomized Controlled Trial, JMIR Res Protoc 11/6, e36429 doi:10.2196/36429

PETRUZZELLIS, S., GISCLARD, B. (2022). Le projet à travers la fiction ludique : moteur de transformations comportementales et émotionnelles, *Parcours Anthropologiques*, 17, 18-35. doi.org/10.4000/pa.1960

GONCALVES, A., DESHAYE, M., GISCLARD, B., PHILIPPE, A., BERNAL, C., KRAWCZYK, KORCHI, K., NOGRETTE, M. AND CHARBONNIER, E., (2023). Exploring the Health Effectiveness of a Physical Activity Program Co-Constructed with Students after the COVID-19 Pandemic, *Nutrients*, 15, 2913. doi.org/10.3390/nu15132913

CHARBONNIER, E., LE VIGOUROUX, S., PUECHLONG, C., MONTALESCOT, L., GONCALVES, A., BAUSSARD, L., GISCLARD, B., PHILIPPE, A., LESPIAU, F. (2023). The Effect of Intervention Approaches of Emotion Regulation and Learning Strategies on Students' Learning and Mental Health, *The Journal of Health Care Organization, Provision and Financing*, 60, 1-14. doi.org/10.1177/00469580231159962

VAILLANT-COINDARD, E., BRIET, G., LESPIAU, F., GISCLARD, B., CHARBONNIER, E. (2024). Effects of three prophylactic interventions on French middle-schoolers' mental health: protocol for a randomized controlled trial, *BMC Psychology*, 12, 204 (2024). doi.org/10.1186/s40359-024-01723-8

Sur la mémoire du risque environnemental en lien avec les déchets radioactifs

ANQUETIL S. & LLOVERIA V. (2016a), « Structure et déploiements de l'implicite dans l'enquête de terrain. L'exemple d'une enquête sur l'enfouissement des déchets nucléaires », *Signes discours et sociétés*, n°17. URL : <http://revue-signes.gsu.edu.tr/?article=86>

ANQUETIL S., LLOVERIA V. & MITROPOULOU E. (dir.), (2016b) *Genèse et devenir de l'information dans le dispositif global*, Actes du Workshop Programme CeReS/ANDRA, Université de Limoges, (ISBN 978-2-84932-099-0)

ANQUETIL S., LLOVERIA V. & MOUTAT A. (dir.) (en préparation), *Demain se souvient aujourd'hui : quel système de mémoire à long terme pour les déchets nucléaires ?* Limoges, PULIM.

ANQUETIL S. & LLOVERIA V., à paraître, « Analyse multidimensionnelle des signalétiques de prévention de la radioactivité : perceptions, préférences et critères d'efficacité dans un étude empirique sur la scénographie de l'alerte », in : Anquetil S., Lloveria V. & Moutat A. (dir.) (en préparation), *Demain se souvient aujourd'hui : quel système de mémoire à long terme pour les déchets nucléaires ?* Limoges, PULIM.

GAUTIER, C. (2023). *Sémo-graphisme et mémoire. Rapport pour l'Université Paris Cité et l'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (ANDRA)*.

Sur l'industrie de l'uranium et ses impacts socio-environnementaux

BRUNET, P. (2004). *La nature dans tous ses états : Uranium, nucléaire et radioactivité en Limousin*. Limoges : Presses Universitaires de Limoges.

BRUNET, P. (2013). Gouverner les déchets, une affaire urbaine en milieu rural : le cas de l'industrie de l'uranium. In A. H. Ba & J. Lombard (Eds.), *Dynamiques de développement et enjeux de gouvernance territoriale* (pp. 65-71). Paris : L'Harmattan.

BRUNET, P. (2012). A controversial process of support: The remnants of mining uranium at their qualification level radioactive waste—the case of France. In R. Abdel Rahman (Ed.), *Radioactive Waste*. Intech. <https://doi.org/10.5772/30452>

BRUNET, P. (2006). Flux et reflux de l'engagement antinucléaire : Entre vigilance et dénonciation. In J. Roux (Ed.), *Être vigilant : L'opérativité discrète de la société du risque* (pp. 189-202). Saint-Étienne : Presses Universitaires de Saint-Étienne.

BRUNET, P. (2006). La CRIL-RAD, un laboratoire « passe-muraille » entre militantisme et professionnalisme. In S. Tissot (Ed.), *Reconversions militantes* (pp. 163-173). Limoges : Presses Universitaires de Limoges.

BRUNET, P. (2004). L'impossible gouvernance à l'épreuve de la nature agissante. In H.-J. Scarwell & M. Franchomme (Eds.), *Contraintes environnementales et gouvernance des territoires* (pp. 147-154). Paris : L'Aube.

BRUNET, P. (2004). Le séminaire public de recherche ou comment, méthodologiquement, faire advenir, au cours du processus de recherche, un état momentané de la chose publique. *Journées scientifiques du CPN, Cahiers d'Évry*. Évry : Université d'Évry.

BRUNET, P. (2021). Aux marges du nucléaire français : ce que veut dire démanteler l'industrie minière de l'uranium. *VertigO*, (35). <https://doi.org/10.4000/vertigo.32511>

BRUNET, P. (2016). Les restes de l'industrie de l'uranium : conflits autour de leur prise en charge. *Techniques et Culture*, (65-66). <https://doi.org/10.4000/tc.8550>

BRUNET, P. (2008). De l'usage raisonné de la notion de « concernement » : Mobilisations locales à propos de l'industrie nucléaire. *Nature, Sciences et Société*, 16(4), 317-325. <https://doi.org/10.1051/nss:2008006>

BRUNET, P. (2004). L'environnement concerté et négocié : Un demi-siècle d'exploitation industrielle de l'uranium en Limousin. *Écologie et Politique*, (28), 121-140. <https://doi.org/10.3917/ecopo.028.0121>

BRUNET, P. (2000). Radioactivité et imaginaire. *Les Territoires du travail*, (5), 87-95.

Sur la médiatisation de la science et la vulgarisation scientifique

LEDOUBLE, H. (2023). *Médiatisation de la science et diffusion des connaissances. Approche terminologique et cognitive en agroécologie*. Londres : ISTE Editions. 220 p.

LEDOUBLE, H., & CADEL, P. (2022). De la définition juridique à la définition journalistique : complexités interprétatives dans le domaine du biocontrôle. *Fachsprache, Journal of Professional and Scientific Communication*, 44(1-2), 4–19. <https://doi.org/10.24989/fs.v44i1-2.1914>

LEDOUBLE, H., & DEGUINE, J.-P. (2022). Le biocontrôle en France : de quoi parle-t-on ? *Cahiers Agricultures*, 31, 19. <https://doi.org/10.1051/cagri/2022016>

LEDOUBLE, H. (2021). Contextes et connaissances dans les discours de vulgarisation scientifique : dynamiques définitoires et

problématiques cognitives. In C. Frérot & M. Pecman (Eds.), *Des corpus numériques à l'analyse linguistique en langues de spécialité* (pp. 285-312). Grenoble : Editions UGA.

LEDOUBLE, H. (2020). Term circulation and conceptual instability in the mediation of science: Binary framing of the notions of biological versus chemical pesticides. *Discourse & Communication*, 14(5), 466–488. <https://doi.org/10.1177/1750481320917575>

LEDOUBLE, H. (2019). Vulgarisation scientifique et médiatisation de la science : instabilité terminologique dans le domaine de la lutte biologique. *Terminology*, 25(1), 60–92. <https://doi.org/10.1075/term.00028.led>

Sur les dispositifs d'alerte et signalétiques

ANQUETIL S. & LLOVERIA V. (2016b), « Actes de langage et scénographie de l'alarme », in : Anquetil S., Lloveria V. et Mitropoulou E. (dir.), *Genèse et devenir de l'information dans le dispositif global*, Actes du Workshop Programme CeReS/ANDRA, Université de Limoges, p. 55 61.

ANQUETIL S. (2021), « Pourquoi les actes de langage politiques échappent-ils au traitement linguistique des données ? » Le cas de l'alerte : itinéraire de ses procédures instituant », *Interfaces numériques*, n°10, vol. 3. URL : <https://doi.org/10.25965/interfaces-numeriques.4712>

ANQUETIL S. & DUTEIL C. (2024b), « Dire l'urgence climatique : entre rhétorique scientifique de dépolitisation et procédure argumentative de politisation », *Mots. Les langages du politique*, n°134, *Mécaniques de dépolitisation : lexiques, rhétoriques et dynamiques discursives*. URL : <http://journals.openedition.org/mots/33039> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mots.33039>

DOUVINET, J., CAVALIERE, C., BOPP, E., WEISS, K., EMSELLEN, K., GISCLARD, B., MARTIN, G. ET COULON, M. (2022). Évaluer la perception de notifications d'alerte scénarisées dans différents contextes en France : enjeux et perspectives, *Cybergeogeo: European Journal of Geography* doi.org/10.4000/cybergeogeo.39454

Sur les polarisations

ANQUETIL S., BELLACHHAB A., & GALATANU O. (2015), « La violence verbale au service des idéologies politiques. L'exemple des discours parlementaires sur la burqa », in : Tuomarla U. & al. (éd.) *Miscommunication and Verbal Violence / Du malentendu à la violence verbale / Misskommunikation und verbale Gewalt*. Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki, Tome XCIII, Société Néophilologique, Finlande, Hansaprint Oy, p. 263 278.

ANQUETIL S. & DUTEIL C. (2024a), « Le populisme vert : enjeux désignationnels et effets discursifs », *Espaces linguistiques* n°7. URL : <https://doi.org/10.25965/espaces-linguistiques.739>

Sur la sémiotique des dispositifs médiatiques et mémoriels

LLOVERIA, V. (2022). Le deepfake et son métadiscours : l'art de montrer que l'on ment. *Revue Interfaces numériques*, 11(2).

LLOVERIA, V. (2020). Lieu commun, mémoire plurielle : (dé)monumentaliser le Camp de Rivesaltes. Dans *Monuments, (dé)monumentalisation : approches sémiotiques*.

LLOVERIA, V., & Pignier, N. (2017). L'intermédiation comme tension énonciative entre des supports, des dispositifs et des horizons de référence : le cas des opéras retransmis au cinéma. Dans *Pratiques émergentes et pensée du médium*.

LLOVERIA, V. (2016). Récits de données ou données en récit ? Dans O. Avenati & P.-A. Chardel (Éds.), *Datalogie : formes et imaginaires du numérique* (pp. 123-135). Éditions Loco.

LLOVERIA, V., & ANQUETIL, S. (2019). De la signification des données numériques au corpus des données linguistiques. Dans *Le sens des données. Statut du corpus et herméneutique à l'aune des humanités numériques*.

LLOVERIA, V. (2017). Interactivité de l'image et négociation du point de vue. Quelques distinctions dans la schématisation épisémiotique. Dans *Les plis du visuel. Réflexivité et énonciation dans l'image*.

Sur l'impact socio-culturel et environnemental de l'industrie nucléaire aux États-Unis

GENAY, L. (2022). Conscience on Atomic Jobs: The Manufacturers of Nuclear War. *Close Encounters in War Journal*, 5, 79-100.

GENAY, L. (2021). Enfouis dans l'impasse : déchets radioactifs, fédéralisme et démocratie dans le Sud-ouest états-unien. *Politique Américaine*, 36.

GENAY, L. (2019). Cold War Anxieties, Patriotism, and Religious Antinuclearism in the Texas Panhandle. *Leaves*, 8.

GENAY, L. (2017). Extraction d'uranium et perpétuation du colonialisme interne au Nouveau-Mexique. Interview with Louie Palu. *IdeAs : Idées d'Amérique*, 8.

GENAY, L. (2017). Remembering the Atomic Bomb in Its Birthplace, New Mexico. *Les Cahiers de Framespa : e-Storia*, 24.

GENAY, L. (2014). The Devil's Bargain: The Effects of Nuclear Revolution on New Mexican Culture of Work. *American Studies in Scandinavia*, 46(1).

GENAY, L. (2013). New Mexico's Faustian Bargain with Science: Balancing Pride, Greed and Fear. *Current Objectives of Postgraduate American Studies*, 14(2).

Sur le graphisme et la mémoire

GAUTIER, C., & Noguera, S. (2021). *Prospectives graphiques*. Chaumont : Signe-Andra.

GAUTIER, C., & Mallorca, F. (2016). Isidro Ferrer, vers une esthétique de la translucidité graphique ? In *La imagen translúcida en los mundos hispánicos*. Val de Saône : Orbis Tertius.

GAUTIER, C. (à paraître). *Écritures sans lieu*, de Thomas More à Xu Bing. *Remix*, n°3.

GAUTIER, C. (à paraître). La signalétique des transports, entre graphisme et culture. *The Shelf Journal*, n°6.

GAUTIER, C. (2023). Discours, systèmes graphiques et politique. *Graphê*, n°93.

GAUTIER, C. (2021). Note sur le caractère hybride de l'écriture latine. *Graphê*, n°89.

GAUTIER, C., & Costa, J. (2021). *Graphie. Langage et société (hors-série)*.

GAUTIER, C. (2021). Le sauvetage des sinogrammes. *Graphê*, n°87.

GAUTIER, C. (2020). Contre la latinisation : la simplification. *Graphê*, n°83.

GAUTIER, C. (2020). Le graphisme contre l'ornement. *Étapes*, n°253.

GAUTIER, C. (2019). Perspectives typographiques. *Étapes*, n°251.

GAUTIER, C. (2017). Isidro Ferrer, metteur en signes. *Le BO*, n°9.

GAUTIER, C., & Kervégan, J. (2012). Qui commande ? Contraintes, n°1.
 GAUTIER, C. (2011). Design graphique : les origines en question. Graphê, n°50.
 GAUTIER, C. (2010). La raison graphique. Étapes, n°184.
 GAUTIER, C. (2010). Rousseau et l'évolution de l'écriture. Graphê, n°45.
 GAUTIER, C. (2010). El Lissitzky ou l'affirmation du Nouveau. Étapes, n°179.
 GAUTIER, C. (2009). Fernand Baudin, un architecte du livre. Étapes, n°174.
 GAUTIER, C. (2009). Pouvoir et sens de l'écriture. Graphê, n°44.
 GAUTIER, C. (2020, 21 avril). Leibniz, un philosophe du graphisme. Visionscarto.
 GAUTIER, C. (2014, 2 juillet). Max Bill / Jan Tschichold : La querelle typographique des modernes. Strabic.
 GAUTIER, C., & Costa, J. (2021). Graphie. Dans J. Boutet & J. Costa (Dir.), Dictionnaire de la sociolinguistique (pp. 161-164). Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

Sur le risque environnemental et les transitions industrielles

BRETESCHÉ, S. (2022). Enquêter à distance sur des territoires en transition. De la trace mémorielle aux traces numériques de l'uranium. Socio-anthropo. Paris : Presses de la Sorbonne.
 BRETESCHÉ, S., & Le Berre, S. (2021). Les identités professionnelles des mineurs d'uranium au prisme des transitions industrielles : du régime d'exception au repli identitaire. Relations industrielles/Industrial relations, 76(3), 565–586.
 BRETESCHÉ, S., & Le Berre, S. (2021). De la désindustrialisation au scandale de la France contaminée. Médiatisation et controverse de l'après-mine de l'uranium à Bessines. Vertigo : La Revue Électronique en Sciences de l'Environnement, 20(3).
<https://doi.org/10.4000/vertigo.32535>
 BRETESCHÉ, S., Montavon, G., & Martin, A. (2020). Pour une approche interdisciplinaire du risque environnemental : Le cas de l'uranium. Natures Sciences Sociétés, 18(1), 32–44.
 BRETESCHÉ, S., & Le Berre, S. (2020). De mineur à expert environnemental : Apprentissage, transformation d'un métier et invention d'un nouveau regard sur la mine. Revue d'Anthropologie des Connaissances, 14(3). <https://doi.org/10.3917/rac.052.0005>
 BRETESCHÉ, S., & Le Berre, S. (2019). Having a high-risk job: Uranium miners' perception of occupational risk in France. The Extractive Industries and Society, 6(4), 1195–1203. <https://doi.org/10.1016/j.exis.2019.10.005>
 1. Directions d'ouvrages
 BRETESCHÉ, S., Geffroy, B., Journé, B., & Tillement, S. (2022). Enquêter dans le nucléaire. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
 BRETESCHÉ, S., Harpet, C., Hequet, V., & Ollitrault, S. (2019). Le risque environnemental : Regards croisés. Paris : Presses des Mines.

Sur le design

GISCLARD, B., DENI, M., FINDELI, A. (2021). Social Design: A Contribution to Natural Hazard Management Policies, Design, Arts, Médias, 11/2021
<https://journal.dampress.org/varia/social-design-a-contribution-to-natural-hazard-management-policies>
 NEMOZ, S., GISCLARD, B. (2022). Co-concevoir le retrait-gonflement sensible et symbolique du milieu, Design, Arts, Médias, 12/2022
<https://journal.dampress.org/issues/faire-avec-le-milieu-art-design-et-medialite-du-paysage/co-concevoir-le-retrait-gonflement-sensible-et-symbolique-du-milieu>
 GISCLARD, B. ET ROYER, M. 05/2024, Revue Design, Arts, Médias, Les vulnérabilités à l'épreuve de la sobriété : apports et perspectives pour les disciplines de conception.
<https://journal.dampress.org/issues/les-vulnerabilites-a-lepreuve-de-la-sobriete-apports-et-perspectives-pour-les-disciplines-de-conception>
 DENI, M. (2023). Design and design projects from the perspective of semiotic epistemology. Filosofi(e)Semiotiche, 10(2), 53-65.
 DENI, M., & Nguyen-Huu Gisclard, B. (2021). Social Design: A Contribution to Natural Hazard Management Policies. Design, Arts, Médias.
 DENI, M. (2020). La cultura del progetto, quando è design. Introduzione. Ocula, 21(24). <https://doi.org/10.12977/ocula2020-39>
 DENI, M. (2019). Des sciences du design à la science du design. Langages, 213(1), 93. <https://doi.org/10.3917/lang.213.0093>

Sur l'anthropocène

ZINNA A., DENI M. et GISCLARD B. (dir.). Face à l'Anthropocène. La vie. Mode d'emploi et stratégies de permanence. France, Toulouse : CAMS/O. ISBN 979-10-96436-08-8 / Éditions CAMS/O

Sur la perception d'un élément naturel

MOUTAT A., (à paraître en 2025), Vins dits « naturels », images et réalité. Approches pluridisciplinaires, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.
 DE LUCA V. & MOUTAT A. (2024), Transitions : écologiques, numériques, sociales, anthropiques. Les sciences du sens à l'épreuve, Actes Sémiotiques, n° spécial.
 MOUTAT A., (2023a) « Les dynamiques du sens sensible. (Re) Sentir, percevoir et concevoir », Semiotika, n°18, p. 142–167. Disponible sur : <https://www.zurnalai.vu.lt/Semiotika/article/view/34247/32688>
 MOUTAT A., (2023b) « La textométrie et la sémantique interprétative au service de la dégustation œnologique. Analyse des profils sensoriels des vins "méthode nature" », Espaces Linguistiques, n°6, Disponible sur : <https://www.unilim.fr/espaces-linguistiques/531>
 MOUTAT A., (2020b), « Wine Calling, résistance éthique de vignerons engagés », Communication & langages, n° 206, p. 51–66. Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages-2020-4-page-51.htm>
 ESTAY STANGE V. & MOUTAT A. (2023c), "Translating the rhythm of emotions", in Susan Petrilli, Meng Ji (dir.), Intersemiotic perspectives on emotions. Translating across signs, bodies and values, London, Routledge, 2023c, p. 63–79.

MOUTAT A., (2022b), « Valorisations (syn)esthésiques et figuralité du sens sensible », in Éric Heilmann (dir.), *Le sensible, passion sémiotique en communication. Dialogues avec Jean-Jacques Boutaud*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, Communications, 2022b, p. 66–70.

MOUTAT A. (2021), « Sentir et ressentir. Iconicité et affections somatiques, », in Denis Bertrand, Ivan Darrault-Harris (dir.), *À même le sens. Hommage à Jacques Fontanille*, Lambert-Lucas, p. 83–92.

Anthroposémiotique

COUEGNAS N. (2021), *Le sens du terrain. Ethnosémiotiques*, avec Aurore Famy (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Extensions Sémiotiques.

COUEGNAS N. (2021), « Une généalogie conceptuelle ethnosémiotique », dans *Le sens du terrain. Ethnosémiotiques*, Nicolas Couégnas et Aurore Famy (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Extensions Sémiotiques.

COUEGNAS N. (2021), « Des sourciers aux géobiologues contemporains. Une enquête sur les néo-prémodernes contemporains », avec F. Laurent, dans *Le sens du terrain. Ethnosémiotiques*, Nicolas et Aurore Famy (dir.), Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Extensions Sémiotiques.

COUEGNAS N. (2021) « Petite grammaire tensive, perceptive et discursive de l'équilibre : le cas des descriptions de vins nature », *Actes du Congrès AFS 2019*.

COUEGNAS N. (2020), « Esthésies du tourisme. Une mise en perspective de l'oenotourisme », in *Usi turistici dei piaceri*, I. Pezzini, L. Virgolin (a cura di), Roma, Gioacchino Onorati editore.

COUEGNAS N. (2019), « Eloge du figuratif et des vins nature » dans *Sens à l'horizon. Hommage à Denis Bertrand*, V.Estay Stange, P. Hachette, R. Horrein (dir.), Limoges, Lambert-Lucas.

COUEGNAS N. (2018), « Anthroposémiotique pour une diplomatie du durable : le cas Sivens », avec F. Blanquer, in Zinna A. & Darrault-Harris I. (éds), *Formes de vie et modes d'existence durables*, Collection Actes, Toulouse, Editions CAMS/O, p. 93-104, [En ligne] : http://mediationsemiotiques.com/ca_9472

2 - Communications et conférences se rapportant au projet de Recherche (idem)

Sur les discours et rapports institutionnels

ANQUETIL S., 26 juin 2024, « Le rôle argumentatif et performatif des marqueurs d'évidentialité dans le rapport d'information parlementaire », 4ème Conférence Argumentation & Langage (ARGAGE), Université de Fribourg (Suisse).

ANQUETIL S., 24 mai 2024, « Modalités, modalisation et évidentialité dans le rapport d'information parlementaire », 36ème Congrès du CerLiCO, Marqueurs modaux, énonciation et argumentation I, organisé par O., Bellachhab, A., Cozma, A.M., Garric N., Pugnière-Saavedra F. & Rochaix V. (dir.), Université de Nantes.

ANQUETIL S., 13 octobre 2023, Conférence invitée « Mobiliser la parole d'autrui pour agir dans le rapport d'information parlementaire », Journée d'étude Action, intersubjectivité, Argumentation, EHESS, Paris.

ANQUETIL S., 5 octobre 2023, « Pour une typologie des implicites propres au discours institutionnel parlementaire », Colloque international L'implicite langagier et sa compréhension : une question au carrefour des disciplines, 5-6 octobre 2023, Université Paris-Nanterre.

ANQUETIL S., 26 mai 2023, « Genre, multimédiation et désinscription énonciative. Le cas du rapport d'information parlementaire », Colloque Des genres discursifs et des contextes : nouveaux modes d'appréhension et imaginaires, Uclly, Laboratoire ICAR, Université Lyon 2.

ANQUETIL S., 21 novembre 2024, Invitation par le Shift project à présenter les résultats de l'article : ANQUETIL S. & DUTEIL C. (2024b), « Dire l'urgence climatique : entre rhétorique scientifique de dépolitisation et procédure argumentative de politisation », *Mots. Les langages du politique*, n°134, Mécaniques de dépolitisation : lexiques, rhétoriques et dynamiques discursives. URL : <http://journals.openedition.org/mots/33039> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mots.33039>

Sur les dispositifs d'alerte et signalétiques

ANQUETIL S., 19 novembre 2021, « Quand le processus d'institutionnalisation détermine le marquage de l'alerte », Séminaire Mémoire du risque, Projet Mémoire ANDRA/CeReS, Université de Limoges.

ANQUETIL S., 22 octobre 2021, « L'alerte, une force illocutoire complexe », Séminaire Mémoire du risque, Projet Mémoire ANDRA/CeReS, Université de Limoges.

Sur l'industrie de l'uranium et ses impacts socio-environnementaux

BRUNET P. « Une histoire sociale et environnementale : les trois temps de l'industrie de l'uranium en Limousin », Association La Pierre Fontaine, Saint-Paul (19), 31 juillet 2019

Sur le risque environnemental et les transitions industrielles

BRETESCHÉ, S. (2023, 2-3 février). Pour une approche interdisciplinaire du risque environnemental. Journées de l'uranium, Colloque de la société française de radioprotection. Paris.

BRETESCHÉ, S. (2022, 4 juillet). Traces et mémoire dans les contextes de transition environnementale : le cas de l'uranium. Observatoire Homme Milieu Fessenheim. Strasbourg.

BRETESCHÉ, S. (2021, 1er juin). Retour sur un programme interdisciplinaire consacré à l'empreinte de l'uranium. Programme Pollusols, Journées de l'Université. Nantes.

BRETESCHÉ, S. (2020, 23 novembre). L'empreinte de l'uranium. Des traces à l'émergence de la question environnementale. Projet fédérateur Infrastructures et Transition Énergétique, Université Gustave Eiffel.

BRETESCHÉ, S. (2019, 15 novembre). Enjeux sociaux, organisationnels et humains du nucléaire. Conseil scientifique ASN. Paris.

BRETESCHÉ, S., & Montavon, G. (2019, 21 juin). De la caractérisation à la numérisation de l'empreinte environnementale. Journées

scientifiques de l'Université de Nantes. Cité des Congrès, Nantes.

BRETESCHÉ, S. (2019, 24 avril). Le risque environnemental : de l'intérêt d'une approche interdisciplinaire. Séminaire ZATU, Zone Atelier Territoires Uranifères. Nantes.

Sur la perception d'un élément naturel

MOUTAT A., 28 avril 2023, « De l'expérience à la connaissance, parcours sémiotique de la sensibilité », Séminaire international FAPS – Fórum de Atualização em Pesquisas Semióticas, São Paulo, Brésil, (On line).

MOUTAT A., July 11th-14th 2023, "How to communicate naturalness on the labels of "natural" method wines?", International conference, The 2023 Conference AWBR-"Emergence and change", Wolfville, Canada.

MOUTAT A., 17 octobre 2022, « Artificiation de la signalétique », Journée d'Études Mémoire du risque, Limoges, France.

Précisions sur l'encadrement - Details on the thesis supervision

Dépôt de l'état de l'art fin 2026

Définition et mise en place du protocole de recherche printemps 2027

Collecte des données fin 2027

Rédaction de la thèse courant 2028

Conditions scientifiques matérielles et financières du projet de recherche

Le ou la doctorant.e effectuera sa recherche au laboratoire CeReS (Centre de Recherches Sémiotiques - UR 14922), à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges.

Il est attendu qu'il participe aux différents événements scientifiques du projet URATEXT et du laboratoire.

Les données communiquées par les partenaires socio-économiques du projet peuvent être confidentielles et leur diffusion est restreinte.

Ouverture Internationale

Au niveau international, l'axe comparatif avec les États-Unis confère une dimension unique au projet, permettant d'explorer les différences institutionnelles et culturelles dans la gestion des risques et des mémoires industrielles. En élargissant la réflexion à d'autres ressources extractives (lithium, plastiques), URATEXT établit des parallèles pertinents et ouvre des perspectives globales pour une meilleure gestion des héritages environnementaux.

Objectifs de valorisation des travaux de recherche du doctorant : diffusion, publication et confidentialité, droit à la propriété intellectuelle,...

Médiation scientifique et citoyenne par le biais de publications, conférences publiques et citoyennes, exposition

Données soumises à diffusion restreinte

Collaborations envisagées

ANDRA

ORANO

École des Beaux-Arts de Bordeaux

Profil et compétences recherchées - Profile and skills required

Compétences en analyse de discours et des médias

Connaissances dans le domaine de la prévention des risques

Compétences en médiation scientifique

Compétences en méthodes d'enquête et analyse du terrain

Skills in discourse and media analysis

Knowledge in the field of risk prevention

Skills in scientific mediation

Skills in survey methods and field analysis

Dernière mise à jour le 17 juillet 2025