

LES FABRIQUES DE LA CONNAISSANCE

circulation, transmission et appropriation des savoirs

19-20 juin 2025

Faculté des Lettres et des Sciences
Humaines
39E rue Camille Guérin, Limoges



8h30-9h Accueil des participants - Café

9h-9h15 Discours inaugural

Soazig VILLERBU - Professeure d'histoire contemporaine (UR 15507 CRIHAM) et Directrice de l'École Doctorale Littératures, Sciences de l'Homme et de la Société

9h15-9h30 Introduction des journées thématiques

James LINTON - chercheur en géographie (UMR 6042 CNRS GEOLAB)

SESSION 1 - LES SAVOIRS EN MOUVEMENT : DE LA DIVERSITÉ DES TEMPS À LA PLURALITÉ DES CHAMPS

9h30-9h50 **Clément MOMMESSIN** (Université de Limoges)

"Des stades de football à une salle de basketball. Le cas unique des Ultras Greens au palais des sports de Beaublanc"

9h50-10h10 **Marie GOEHNER-DAVID** (Université de Strasbourg)

"L'histoire par l'art, ou l'œuvre plastique pour rétablir les faits"

10h10-10h40 **Discussion**

10h40-11h **Pause café**

11h-11h20 **Anne-Constance LEGROS** (Université de Tours)

"La fabrique des savoirs mycologiques à la Renaissance : transmission, désinformation et croyances autour des champignons"

11h20-11h40 **Camille BERNY** (Université de Louvain)

"Appropriation et transmission des savoirs : le cas du risque ferroviaire au 19ème siècle en Belgique" (visioconférence)

11h40-12h10 **Discussion**

12h10-14h **Déjeuner**



SESSION 2 - L'ART DE TRANSMETTRE : CHEMINS, FORMES ET OUTILS DU SAVOIR

14h-14h20

Olga POLUYEKTOVA-KERN (Université de Limoges)*"La vision de la connaissance et la vocation de la science dans les lettres de Manuel Chrysoloras"*

14h20-14h40

Johanna BIENNAISE (Université du Québec à Montréal)*"(Re)valorisation des savoirs du corps : apport des pratiques écosomatiques du mouvement en contexte de crise socio-écologique"*

14h40-15h

Lucas SAUVAGE (Université de Limoges)*"Le manga ou l'art de la vulgarisation et de la transmission" (visioconférence)*

15h-15h30

Discussion

15h30-15h50

Pause café

SESSION 3 - TRAVERSER LES FRONTIÈRES : L'IMPACT DES FACTEURS CULTURELS SUR LA RÉCEPTION DES SAVOIRS

15h50-16h10

Karina KARAEVA (ENS Paris)*"Les limites de la censure de la crise postcoloniale à travers l'exemple du cinéma géorgien" (visioconférence)*

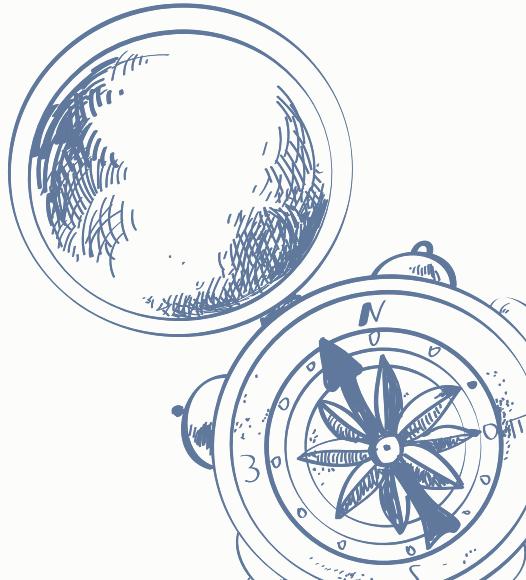
16h10-16h30

Nafiseh ALIPOUR (Université de Limoges)*"Traduire la sémiotique : enjeux culturels de la réception des concepts en Iran"*

16h30-17h

Discussion

17h-17h30

Clôture de la journée

8h30-8h50 Accueil des participants - Café

8h50-9h Introduction de la journée

SESSION 4 - À LA CROISÉE DES SAVOIRS : DU QUOTIDIEN À L'EXPERTISE

9h-9h20 **Ornella TCHANQUE** (Université de Limoges)

"L'agriculture de décrue dans la vallée du fleuve Sénégal : interroger l'approche NEXUS à travers une analyse des dynamiques de gestion de l'eau"

19h20-9h40 **Clémence MARTIN-DONATI** (Université Paris Nanterre)

"Le rôle des savoirs scientifiques dans la légitimation et la diffusion de l'hypnose en France au début du XXIème : des appropriations sélectives et socialement situées d'études cliniques et expérimentales"

9h40-10h **Domenico CAMBRIA** (Institut Catholique de Paris)

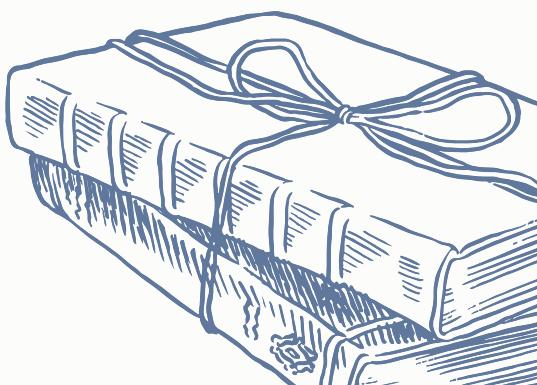
"Les savoirs entre pratiques ordinaires et production de sens"

10-10h30 Discussion

CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES D'APPROFONDISSEMENT DES JOURNÉES THÉMATIQUES

10h30-12h **Conclusions et visite du jardin de l'association étudiante "Campus à Cultiver"**

"Cultiver les savoirs. Expériences collectives et pratiques de transmission"



LES INTERVENANTS

Clément MOMMESSIN est doctorant en 2ème année à l'université de Limoges (EHIC) où il réalise une thèse intitulée La fabrique de "l'expérience Beaublanc" : histoire du palais des sports de Limoges sous la direction de Thomas Bauer dans le cadre du projet ANR/DFG ARENES.

Marie GOEHNER-DAVID est diplômée d'une licence d'arts plastiques et d'un master Critique et Essais à l'Université de Strasbourg. Elle s'est spécialisée dans les diverses pratiques de la photographie argentiquè. Aujourd'hui doctorante en arts visuels à l'Université de Strasbourg, elle effectue ses recherches au travers d'une thèse, portant sur la transformation et la réception du rapport entre la photographie et la réalité à l'ère numérique. Enseignant à la faculté des arts visuels de Strasbourg, elle dispense des cours de photographie, de méthodologie théorique ou encore d'histoire de l'art contemporain. Par ailleurs, ses travaux la conduisent à animer des ateliers de sensibilisation à l'image dans diverses structures, mais également à expérimenter sa pensée de manière plastique. Ses images ont été exposées au CEAAC (2017, Strasbourg), au centre culturel la Villa (2020, 2023, Illkirch-Graffenstaden), dans le théâtre L'illiade (2021, Illkirch-Graffenstaden), dans le salon la Poudrière (Strasbourg), à la Cité des halles de Lyon (2023), à l'Observatoires des nuages de Meyrin (Suisse, 2024) ainsi qu'au Fotofest de Bucarest (Roumanie, 2024).

Anne-Constance LEGROS est doctorante contractuelle, avec mission d'enseignement, au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR, UMR 7323 - Université de Tours). Diplômée d'une Licence d'Histoire et d'un Master de recherche en Cultures et Patrimoines de la Renaissance, elle prépare depuis 2024 une thèse consacrée à l'histoire naturelle des champignons et à la construction du savoir mycologique à la Renaissance. Ses recherches croisent l'histoire des sciences, la philologie, l'alimentation, la médecine et les arts visuels. Elle sera accueillie en résidence à la Maison Française d'Oxford à l'automne 2025 pour poursuivre ses travaux."

Camille BERNY est doctorante en Histoire du risque (UCLouvain/IACCHOS/LaRhIS) et assistante en méthodologie de l'Histoire et Histoire contemporaine à l'UCLouvain. Ses recherches portent plus particulièrement sur l'histoire du risque ferroviaire en Belgique aux 19e et 20e siècles. Elle s'intéresse à son évolution, étudié au prisme des dispositifs de sécurisation du rail, des ordres de service de l'Administration ferroviaire, des politiques publiques, ou encore des catastrophes ferroviaires. Cette approche réflexive permet d'interroger la société dans sa relation au risque, à travers ses temporalités, ses peurs et ses normes, ses rapports au progrès, à la technique et à la sécurité.

Olga POLUYEKTOVA-KERN est doctorante à l'Ecole doctorale (EHIC) de Limoges depuis 2024, elle a entrepris une recherche sur l'œuvre de Manuel Chrysoloras (ca.1350-1415), diplomate byzantin et professeur de grec à Florence, et son apport à l'humanisme à travers sa correspondance avec les humanistes italiens du début du XVème siècle. Elle occupe également le poste de professeur agrégé de Français et de Latin au collège Alice et Jean Pelletier d'Orléans après des études d'Histoire et de Lettres classiques à l'Université de Strasbourg (2002-2007) et la soutenance d'un mémoire de Master « Lettre de Manuel Chrysoloras sur le théorikon et le nartex : recherche sur l'érudition byzantine » en 2007.

Johanna BIENNAISE est professeure au Département de danse de l'Université du Québec À Montréal (UQAM) depuis 13 ans. Elle mène des recherches en danse, en arts vivants et en pratiques écosomatiques et s'intéresse aux savoirs du corps ancrés dans les pratiques somatiques (Hanna, 2017) et aux savoirs d'action (Masciotra, 2023) des artistes et des praticien.ne.s qui oeuvrent dans des milieux situés (Puig de La Bellacasa, 2014). Elle s'intéresse particulièrement, dans le cadre de sa dernière recherche « Pratiques écosomatiques en danse et performance au Québec » (CRSH), à mieux comprendre comment les artistes du mouvement peuvent contribuer à inventer de nouvelles façons d'être, de sentir, d'habiter, de produire, d'entrer en relation dans un contexte de « nouveau régime climatique » (Latour, 2023).

LES INTERVENANTS

Lucas SAUVAGE est doctorant en 4e année à distance (Littérature générale et comparée) pour l'ED509 de l'Université de Toulon et prépare une thèse sur la représentation et l'interprétation des romans de Jules Verne à notre époque avec comme problématique "pourquoi est-il intéressant, voire nécessaire de lire Jules Verne aujourd'hui ?" Il explore de nombreux sujets, tels que la place des femmes et des minorités, dont Jules Verne les personnages principaux de nombre de ses romans.

Karina Karaeva est doctorante à l'ENS Paris. Ses recherches consistent à observer les interactions entre arts plastiques et cinéma à l'avènement du Sots Art. C'est à la croisée des deux disciplines que s'inscrit son champ d'étude : le mouvement artistique du Sots Art et le cinéma soviétique puis russe sur la période des années 1970 aux années 2000. Sa recherche entend ouvrir un nouvel objet d'étude, tant par l'originalité de son sujet, que par les méthodes de travail d'une analyse croisée en histoire de l'art. Le cinéma soviétique au début des années 1970 connaît l'influence importante des arts plastiques et de son langage visuel, directement liée au développement du Sots Art. La recherche tentera de mettre en exergue les nouveaux espaces conquis de l'image par l'analyse de multiples procédés de langages plastiques.

Ornella Tchanque est doctorante en géographie depuis 2022, en co-tutelle entre l'Université de Limoges et l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, elle mène des recherches sur l'agriculture de décrue dans la vallée du fleuve Sénégal et interroge l'approche NEXUS Eau-Énergie-Alimentation face aux dynamiques modernes de gestion de l'eau. Depuis 2015, elle travaille au sein du secteur des Sciences Exactes et Naturelles du bureau régional de l'UNESCO à Dakar, où elle contribue activement à plusieurs programmes, notamment le Programme Hydrologique International (PHI), L'Homme et la Biosphère (MAB), les Systèmes de savoirs locaux et autochtones (LINKS) et le programme Sciences, Technologies et Innovations (STI). Parallèlement, elle est chargée de cours en géographie du tourisme et chargée de travaux dirigés sur les campagnes du monde à l'Université de Limoges.

Clémence Martin-Donati est docteure en sociologie des professions et de la santé, rattachée à l'IDHES Paris Nanterre. Son travail doctoral porte sur les appropriations pluriprofessionnelles de l'hypnose en France, dans une double attention portée aux processus de diffusion et de légitimation de l'hypnose au sein des mondes du soin et de l'espace social, et aux relations interprofessionnelles nouées autour de l'hypnose clinique, entre conflits et collaborations.

Domenico Cambria a obtenu un Doctorat en Philosophie de l'Institut Catholique de Paris et à la Lumsa Università de Rome et un master II en Théologie fondamentale. Ses travaux portent sur l'écriture de soi (Roger Laporte, Edmond Jabès), sur la phénoménologie française (Jacques Derrida, Jean-Luc Marion) et sur la théologie contemporaine.

Il travaille actuellement sur la pensée de Michel de Certeau et est chargé de cours à l'Institut Catholique de Paris et directeur du Centre théologique de Poitiers où j'enseigne la théologie et la philosophie. En 2023, il a publié son second ouvrage : Roger Laporte. Une vie d'écriture, Paris, Hermann.

Journées thématiques des doctorants

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
39E rue Camille Guérin, Limoges

LES FABRIQUES DE LA CONNAISSANCE Circulation, transmission et appropriation des savoirs

19-20 juin 2025

Pour le comité d'organisation :

Morgane Brissaud (UMR 6042 CNRS GEOLAB), Michel Beaulieu (UR 14922 CERES), Gaël Marimoutou (UR 14922 CERES), Ismaël Millogo (UR20199 FRED et UR13334 EHIC), Pierre Texier (UMR 6042 CNRS GEOLAB)

Pour le comité scientifique :

Bérangère Collet (UMR 6042 CNRS GEOLAB), Lucie Chevalier (UR15075 GRESCO), Flavie Falais (UR 13334 EHIC), Khouloud Hammami (UR 13334 EHIC), Jean-Luc Labb   (UR 15507 CRIHAM), J  r  my Laporte (UR15075 GRESCO), Thomas Luberriaga (UR 13334 EHIC), Louis Tissot (UMR 6042 CNRS GEOLAB)

