

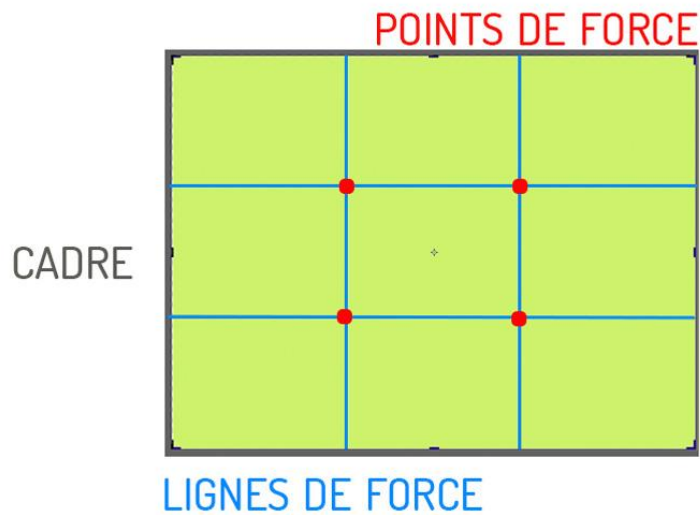
# Fiche de poste : cadreur 1

Nom du cadreur : -----

Le cadre va déterminer l'espace filmé par la caméra. On parlera de champ.

DEFINIR LE CADRE, C'EST DEFINIR LE CHAMP DE LA CAMERA.

Règle des trois tiers.

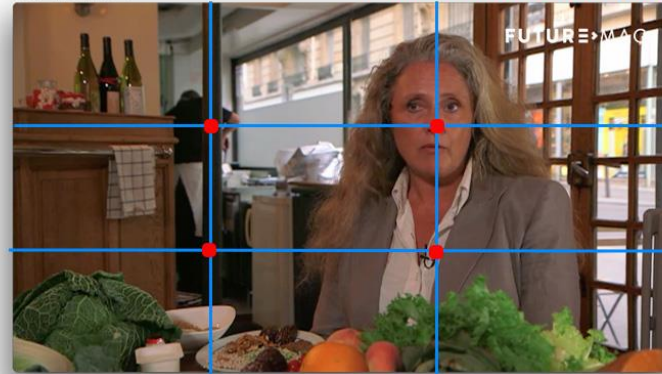


Positionner son sujet le long des lignes de force et le « verrouiller » sur un point de force.

## Cas de L'interview

CADRE

POINTS DE FORCE



LIGNES DE FORCE

## Cas de L'interview

CADRE



## Le raccord de valeur de plan

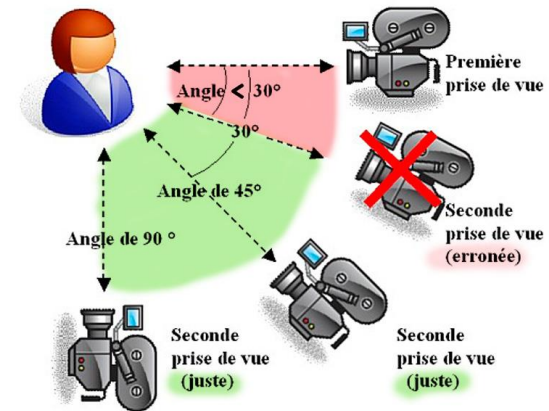
ON DOIT SAUTER **AU MOINS UNE VALEUR DE PLAN** ENTRE DEUX PLANS MONTÉS :  
par exemple, on peut passer d'un plan moyen à un gros plan.



**Le cadreur n°1** sera en charge du gros plan, PLAN 1.

## Règle des 30 degrés

LA VALEUR DE PLAN **PEUT ÊTRE LA MÊME** SUR DEUX PLANS CONSÉCUTIFS,  
À CONDITION DE MODIFIER L'ANGLE DE PRISE DE VUE DE PLUS DE 30°



source : [http://outrereve.fr/?page\\_id=1404](http://outrereve.fr/?page_id=1404)

**Le cadreur n°1**, s'il décide d'avoir la même valeur de plan que le cadreur n°2, devra être à plus de 30° de ce dernier.

## Objectifs du cadreur 1 :

1. Réaliser un cadre *selon les règles énoncées ci-dessus :*
  - a. Positionnement du modèle selon la règle des trois tiers
  - b. Buste à droite tourné vers le champ gauche
  - c. Regard dirigé vers le journaliste, à hauteur d'œil
  - d. Cadrage en gros plan
  - e. Communiquer avec le cadreur 2 pour respecter la règle des  $30^\circ$  si les valeurs de plans sont identiques
  - f. Effectuer la mesure de lumière
  
2. Faire une mise au point juste *(si votre diaph est très ouvert, attention à la faible profondeur de champ et le risque de flou si votre modèle bouge dans le cadre).*
  
3. Être attentif tout le long de la prise de vue à ce qui se déroule dans le cadre.
  
4. Etre en mesure de communiquer avec toute son équipe durant la prise de vue.

## Notes diverses :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....