

## **Maria Ogécia DRIGO**

Profesora titular Programa de Postgrado en Comunicación y Cultura

Universidad de Sorocaba/ São Paulo/Brasil

@ maria.drigo@prof.uniso.br

Tel. 00 55 15 974071055

### **Publicaciones**

- (2018). Drigo, M. O.; Souza, Luciana C. P. Análisis fílmico en la perspectiva de la semiótica peirceana: espacios de vivencia delineados en "¿Qué hora vuelve?". In: Simões, Darcilia; Correia, Claudio Manoel de Carvalho (Orgs.). *Discusiones y aplicaciones de la semiótica de extracción peirceana*. Rio de Janeiro: Dialogartes.
- (2018). Souza, Luciana C. P.; Drigo, M.O. Representaciones del otro: estudio con imagenes en libros escolares. E-compós, Brasília, v.21, n.2, maio/ago. 2018.
- (2018). Drigo, M. O.; Souza, Luciana C.P. Representación visual y cognición: un estudio con libros didácticos de ciencias y matemáticas en la escuela primaria. *Comunicação & Educação*, Ano XXIII, n. 2, jul/dez 2018, p. 65-83.
- (2018). Drigo, Maria Ogécia. Imagen cinematográfica y pensamiento: imagen-afección en la confluencia de las teorías de Peirce y Deleuze. *Revista Famecos (On Line)*, v. 25, p. 1-19.

**Temas de investigación:** teorías de la imagen; comunicación y cognición.

**Proyecto de investigación:** el diagrama en la perspectiva de teorías de Peirce y Deleuze: aspectos comunicacionales y cognitivos en foco

## **Maria Ogécia DRIGO**

Professeure Troisième Cycle en Communication et Culture

Université de Sorocaba, Sorocaba/SP/Brésil.

@ maria.drigo@rof.uniso.br

Tel. 00 55 15 974071055

### **Publications**

(2018). Drigo, M. O.; Souza, Luciana C. P. Análisis fílmico en la perspectiva de la semiótica peirceana: espacios de vivencia delineados en "¿Qué hora vuelve?". In: Simões, Darcilia; Correia, Claudio Manoel de Carvalho (Orgs.). *Discusiones y aplicaciones de la semiótica de extracción peirceana*. Rio de Janeiro: Dialogartes.

(2018). Souza, Luciana C. P.; Drigo, M.O. Representaciones del otro: estudio con imagenes en libros escolares. E-compós, Brasília, v.21, n.2, maio/ago. 2018.

(2018). Drigo, M. O.; Souza, Luciana C.P. Representación visual y cognición: un estudio con libros didácticos de ciencias y matemáticas en la escuela primaria. *Comunicação & Educação*, Ano XXIII, n. 2, jul/dez 2018, p. 65-83.

(2018). Drigo, Maria Ogécia. Imagen cinematográfica y pensamiento: imagen-afección en la confluencia de las teorías de Peirce y Deleuze. *Revista Famecos (On Line)*, v. 25, p. 1-19.

**Thèmes de recherche:** théorie de l'image, communication et cognition.

**Projet(s) de recherche:** le diagramme du point de vue des théories de Deleuze et Peirce: focus sur les aspects communicationnels et cognitifs

## **Maria Ogécia DRIGO**

Professora titular no Programa Pós Graduação em Comunicação e Cultura

Universidade de Sorocaba/ São Paulo/Brasil

@ maria.drigo@prof.uniso.br

Tel. 00 55 15 974071055

### **Publicações**

- (2018). Drigo, M. O.; Souza, Luciana C. P. Análisis fílmico en la perspectiva de la semiótica peirceana: espacios de vivencia delineados en "¿Qué hora vuelve?". In: Simões, Darcilia; Correia, Claudio Manoel de Carvalho (Orgs.). *Discusiones y aplicaciones de la semiótica de extracción peirceana*. Rio de Janeiro: Dialogartes.
- (2018). Souza, Luciana C. P.; Drigo, M.O. Representaciones del otro: estudio con imagenes en libros escolares. E-compós, Brasília, v.21, n.2, maio/ago. 2018.
- (2018). Drigo, M. O.; Souza, Luciana C.P. Representación visual y cognición: un estudio con libros didácticos de ciencias y matemáticas en la escuela primaria. *Comunicação & Educação*, Ano XXIII, n. 2, jul/dez 2018, p. 65-83.
- (2018). Drigo, Maria Ogécia. Imagen cinematográfica y pensamiento: imagen-afección en la confluencia de las teorías de Peirce y Deleuze. *Revista Famecos (On Line)*, v. 25, p. 1-19.

**Temas de pesquisa:**teorias da imagem, Comunicação e cognição.

**Projeto de pesquisa:** o diagrama na perspectiva de teorias de Deleuze e Peirce: aspectos comunicacionais e cognitivos em foco

## **Maria Ogécia DRIGO**

Full Professor, Postgraduate Program in Communication and Culture

University of Sorocaba, Sorocaba/ São Paulo/Brazil

@ maria.drigo@prof.uniso.br

Tel. 55 15 974071055

### **Publications**

- (2018). Drigo, M. O.; Souza, Luciana C. P. Análisis fílmico en la perspectiva de la semiótica peirceana: espacios de vivencia delineados en "¿Qué hora vuelve?". In: Simões, Darcilia; Correia, Claudio Manoel de Carvalho (Orgs.). *Discusiones y aplicaciones de la semiótica de extracción peirceana*. Rio de Janeiro: Dialogartes.
- (2018). Souza, Luciana C. P.; Drigo, M.O. Representaciones del otro: estudio con imagenes en libros escolares. E-compós, Brasília, v.21, n.2, maio/ago. 2018.
- (2018). Drigo, M. O.; Souza, Luciana C.P. Representación visual y cognición: un estudio con libros didácticos de ciencias y matemáticas en la escuela primaria. *Comunicação & Educação*, Ano XXIII, n. 2, jul/dez 2018, p. 65-83.
- (2018). Drigo, Maria Ogécia. Imagen cinematográfica y pensamiento: imagen-afección en la confluencia de las teorías de Peirce y Deleuze. *Revista Famecos (On Line)*, v. 25, p. 1-19.

**Research Themes:** image Theory, communication and cognition.

**Project(s) from Research:** the diagram from the perspective of Deleuze and Peirce's theories: communicational and cognitive aspects in focus.