

# Cirque imparfait



## **Duo poétique hostile au style**

**Conscience sauvage, misérable qualité propre, insolite accent qui laisse le temps au chaos de s'exprimer pour faire de la place au nuage de l'émotion.**

**Première création du cirque imparfait, par Ellen et Bastosz.**

**Ellen commence le théâtre au Lycée expérimental puis intègre le « Théâtre du Jour » où elle se forme pendant 3 ans en jeu, écriture, chant. Elle travaille depuis 2012 le trapèze fixe et dansé, le mouvement et la voix en technique vocale et improvisation Jazz.**

**Bastosz vient du cinéma, a fait le FRACO (école de jeu comique), a monté la Compagnie A ciel Ouvert et dirigé l'école Rue du Cirque. Il travaille la roue cyr, l'acrobatie et les claquettes.**

**Le Cirque Imparfait.**

**Son nom provient du latin *imperfectus*, signifiant *inachevé, incomplet*, où comment donner aussi une dimension de maladresse, de pas beau, d'humain farouche, défiant l'ego et l'image de la prouesse parfaite, de la technique pure, pour laisser place au corps libre, sans filtre, comme des croquis, des esquisses, des gestes traversés de grâce. Le Cirque imparfait marque un territoire, mais pas comme un chien, comme un oiseau. Dans une bibliothèque universitaire, dans une ZAD, dans une piscine municipale vide, dans la rue.**

**Recherches en cours.**

**Comment on fait du spectacle après la révolution ? Après la fin du Spectacle ?**

**Le langage et sa déformation, le voyage dans les temps passés, présents, futurs, flux et reflux, rengaine, avec les outils du clown, du jeu burlesque, de la voix et du chant, du corps et de l'acrobatie.**

**Contact**

**Bastosz 06 52 53 88 66**

**Ellen 06 48 12 22 74**

**loindehors@gmail.com**