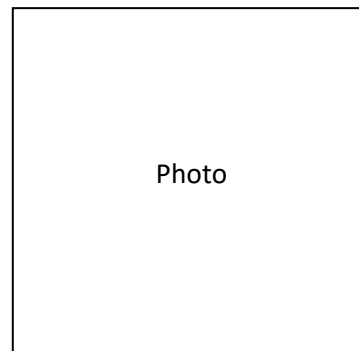


**Curriculum Vitae**

Prénom Nom : Loïc Artiaga  
Statut : Maître de conférences  
Equipe : EHIC  
Contacts : loic.artiaga@unilim.fr



**Sujet de thèse :**

Les catholiques et la naissance de la littérature industrielle en France, en Belgique et au Québec, de 1830 à 1864

**Axes / thématiques de recherche :**

Histoire culturelle contemporaine (XIXe-XXe siècles)  
Histoire des fictions populaires européennes  
Histoire des pratiques physiques et de leurs représentations

**Terrains de recherche :**

Production, esthétique, médiation, réception des fictions populaires

**Projets et Programmes de recherche :**

- 2017-2021 Membre de l'équipe du projet Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives (Projet européen H2020)
- 2014-2015 Membre de l'équipe du projet Visualising European Crime Fictions: New Digital Tools and Approaches to the Study of Transnational Popular Culture (projet porté par la Queens University de Belfast avec le soutien de The European Library, du British Library Lab, et financé par le Arts & Humanities Research Council, dans le cadre du programme «Digital Transformations in the Arts and Humanities»).

**Organisations et participation à des manifestations scientifiques :**

- 2019 « A Question of Scale (part I & II). Digital Humanities Techniques and the History of Popular Fictions », in DETECT H2020 Digital Humanities Workshop, Bologne (Italie)
- 2019 « Productions & Plots. Relationship between European Networks of Production and Plotting of Eurospy Fictions », in Euronoir. Producers, distributors and audiences of European crime narratives, Aalborg (Danemark)
- 2016 « Echelles du crime. Big, small et medium data dans l'étude des fictions criminelles », Congrès international de la SHARP, Paris, Bibliothèque nationale de France

- 2015 «Un roman national. L'Histoire de France vue par San Antonio», in «San Antonio International. Representations, Circulation, Translation, Exchanges», Belfast (Royaume-Uni) «Scales of Crime. A Crime Story at the British Library», in «International Crime Fictions Group. A Big Data Investigation», Londres, British Library (Royaume-Uni)
- 2014 « L'Europe de l'Ouest et la censure des fictions populaires », in « Networks, diffusion, acculturation –The birth of Mass Culture in Europe», Debrecen (Hongrie)
- 2014 « Oradour-sur-Glâne. Towards a cultural and digital history », in «Occupation's Violence 1939-1945: the Greek and the European experience », Arta (Grèce)
- 2013 « Au-delà des bas-fonds: les débats (1842-1914) », 54th Society for French Studies Annual Conference, Nottingham (Royaume-Uni)

### **Organisation de colloques**

- 2019 DETECT H2020 Digital Humanities Workshop (Consortium DETECT, Bologne)
- 2017 Journées d'études « Histoire et séries TV » (Universités de Limoges et de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
- 2013 Colloque international «Fantômas en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIXe–années 1930) –Universités de Limoges, Paris-10 Nanterre et Bologne (Limoges, Théâtre de l'Union)

### **Professeur invité**

*Professeur invité à l'Université de Szeged (Hongrie), département de Français (septembre 2018)*

*Professeur invité à l'Université des Mascareignes (Maurice), Centre des humanités numériques (août 2018)*

### **Conférencier invité**

Université de Téhéran (Iran), Département de français et d'études romanes « Productions sérielles et humanités numériques », 9 mai 2018.

Université de Sao Paulo (Brésil), Séminaire Transatlantic Culture, « Faire l'histoire globale de la censure », 7 novembre 2017.

Collège de France, séminaire du Professeur Michel Zink, «Les lecteurs du roman populaire, XIXe-XXesiècles» (28 janvier 2015), vidéo disponible en ligne : <http://www.college-de-france.fr/site/michel-zink/seminar-2015-01-28-11h30.htm>

Université de Thessalonique (Grèce), Département de Français, « Les lecteurs des romans populaires» (27 mai 2015)



Université  
de Limoges

Université de Belfast (Grande-Bretagne), Institute for Collaborative Research in Humanities, «Turning Digital ? Working on mass-market fictions with new tools and long-standing research questions» (14 juin 2014)

Université de Leeds (Grande-Bretagne), Center for French and Francophone Cultural Studies Annual Lecture 2014, avec Matthieu Letourneux, «Fantômas. Biography of an imaginary criminal» (19 mars 2014)

UNESP, Université de Sao Paulo (Brésil), invité de la XIX Semana de História, (10-12 septembre 2013), vidéo disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=GuNw5ybBcDQ>

Université de Bombay (Inde), département des Lettres et Langues, «Histoire des fictions populaires» (12-13 février 2013)

**Responsabilités administratives :**

Chargé de mission au développement des réseaux francophones depuis 2016

Vice-Président délégué aux Médias depuis 2017

**Responsabilités pédagogiques :**

Responsable du master Création Contemporaine et Industries culturelles (FLSH/ENSA)

**Direction de thèses/masters :**

Luciana Silveira Feingold, *Le Luxe en Nouvelle-Aquitaine : discours et territorialités*, 2018-2021 (codirection)

Ghislaine Arielle Nzouwe Nganso, *La Réception en France des musiques urbaines des pays de l'aire bantoue (1960-1990)*, 2016-2019 (codirection)

**Production scientifique :**

[Lien vers HAL](#)