



Université
de Limoges

Curriculum Vitae

Prénom, nom: Jacques MIGOZZI

Statut : Professeur

Section CNU: 09

Courrier électronique: jacques.migozzi@unilim.fr

Sujet de thèse

Doctorat de Littérature Française nouveau régime Paris VIII (13 / 02 / 1990)

« L'écriture de l'Histoire dans la trilogie romanesque L'Enfant, Le Bachelier, L'Insurgé de Jules Vallès »

.Sujet d'habilitation :

Habilitation à Diriger des Recherches en Littérature et langue françaises (01 / 12 / 2000

Université Stendhal Grenoble 3) : « Ecriture du peuple, littératures populaires : la littérature du XIXème siècle et de la Belle Epoque entre engagement et divertissement »

Thématiques de recherche

Thématiques de recherche/Research interests : Littératures populaires, Culture Médiatique, Littératures engagées, Littérature française XIXème et XXème siècles, Sociocritique, Sociologie de la littérature, Théories de l'argumentation

Popular Literature, Media Culture, Engaged Literature, French Literature XIXth XXth centuries, Sociocriticism, Sociology of Literature, Theories of argumentation

Terrains de recherche

France, territoires francophones, Europe.

Projets et programmes de recherche

Chief project depuis le 01/04/2018 pour l'Université de Limoges au titre du projet H2020 DETECT : « Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives » (avril 2018-Juillet 2021) , en réponse à l'appel « Understanding Europe – Promoting the european public and cultural space » de l'Union européenne.

Porteur de la fiche Projet « EPOP 3.0 « Métadonnées et « distant reading » pour une approche renouvelée et globalisée des fictions populaires. » dans le cadre du CPER 2015-2020 au sein de l'institut SHS.

Responsable du groupe « Littératures Populaires et Cultures Médiatiques » au sein de l'EA 1087 EHC, axe 3 « Formes et dynamiques des récits multimédiatiques »

Activités internationales

.Président de 'Association internationale des chercheurs en Littératures Populaires et Culture Médiatique (LPCM) : <http://lpcm.hypotheses.org/>

Responsabilités pédagogiques Responsabilités éditoriales

Membre du comité de rédaction de la revue électronique à arbitrage scientifique *Belphégor*.

Membre du comité de lecture de la revue *Autour de Vallès*

Directeur de la collection Médiatextes aux Presses Universitaires de Limoges

Direction de thèses ou de masters / PhD or Master supervisor

Thèses soutenues depuis 2015 :

Nicolas Chen, Le roman policier de Fred Vargas : mutations du romanesque et diffusion médiatique dans la France contemporaine, soutenue le 31 mars 2015.

Hyacinthe Ouignon, *Camus journaliste : poétique et pragmatique d'une écriture engagée*, soutenue le 27 novembre 2015.

Accompagnement d'Habilitation à Diriger des Recherches

Habilitation à Diriger des Recherches présentée par M. Chaïbou Dan-Inna, le 22 septembre 2015.
« Yazi Dogo et l'art du théâtre populaire au Niger ».

Thèses en cours

Christine Guérinet « Le roman sentimental *young adult* : un genre littéraire ? » (Première inscription en 2017) . En co-direction avec Natacha Levet.

Thaïs Barbosa , « Lula en prison : une analyse de la polémique publique au Brésil » (Première inscription en 2017. En co-tutelle)

Lucie Amir, « Politiques des genres noirs contemporains » (Première inscription en 2019) En co-direction avec Natacha Levet.

Communications scientifiques / Scientific presentations

« Extension du domaine de la littérature : quelques propositions pour repenser la formation « littéraire » à l'Université inspirées de quelques recherches récentes en LPCM. », colloque de la SELF 2017, Aix en Provence.

"EPOP and its sequels as propaedeutics of DETECT : Investigating early European popular culture before investigating contemporary transmedial and transnational European crime fiction." Kick-off Meeting Projet H2020 DETECT, Bologne, 27/04/2018

“French polar Ltd.” ? Two decades of Crime Fiction import/export observed from France.”, International Conference “Euronoir”, Aalborg, 30 septembre-2 octobre 2019 (Projet H2020 DETECT)

Publications scientifiques récentes / Scientific publications Depuis 2015

« Reconnaître l’altérité du lecteur « populaire » : du scandale au défi épistémologique. », in *La Gambie : dynamiques de l’altérité* (Actes du colloque international « Dynamiques et enjeux de l’altérité et du plurilinguisme », Banjul, 7-9 novembre 2012.) , Tome 1 , Paris : L’Harmattan, Études africaines, 2015.

« « Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère ! » : le roman populaire du XIXe siècle et de la Belle Époque entre manichéisme et mauvaise foi. », in *Perverse identities. Identities in conflict*, Flocel Sabaté éd., Berne : Peter Lang, 2015

« Le Tour de la France par deux enfants : un clássico escolar », in *Livro. Revista do Núcleo de Estudos do Livro et da Edição* n°3, Saõ Paulo : Ateliê Editorial, 2015.

« Le lecteur « populaire » au miroir déformant du regard « savant » : 50 ans de recherches littéraires sur les fictions de grande consommation, entre constantes et mutations. » in *A la recherche des publics populaires. 2 Etre peuple*, Jamil Dakhli, Delphine Le Nozach, Céline Ségur dir., Nancy : Questions de communication, série Actes 33, Presses Universitaires de Lorraine, 2016.

« “Fiction littéraire contre storytelling” ? Les pièges d’un vieux duel et d’un faux débat », in *Fiction littéraire contre storytelling Formes, valeurs, pouvoirs du récit aujourd’hui*, Danielle Perrot-Corpet dir., *Comparatismes en Sorbonne*, n° 7, 2016.

« Les fictions populaires européennes au crible du big data et du distant reading : carnet de fouilles (2008-2015) », in *Fictions médiatiques et récits de genre. Pour en finir avec le populaire ?*, Anne Besson dir., Paris, SFLGC, Collection Poétiques comparatistes, 2016.

« Obsolescences et rémanence des hiérarchies canoniques en régime médiatique : petit bilan critique de 25 ans de recherches sur les fictions de grande consommation » in *Mauvais goût, mauvais genres ?*, Luce Roudier dir., La Taupe médite, 2018.

« Production de l’intérêt grivélien : Fantastique Maître Charles », Introduction au numéro spécial d’hommage à Charles Grivel, *Belphégor* 16-1, 2018 (avec Matthieu Letourneux)

« « Tous pour un ! Un pour tous ! » : petite enquête multimédiatique sur une amitié au-dessus de tout soupçon. », in *Eïdolon*, Béatrice Laville dir., Presses Universitaires de Bordeaux , à paraître en 2019.

« L’Europe saisie par la culture médiatique : concordances et disparités d’un processus transnational » , *Béphégor*, numéro « Cultures médiatiques européennes », Jacques Migozzi et Sandor Kalai dir ; 17-2, 2019

« Le soleil médiatique se lève aussi à l'est ... : notes de travail pour prolonger l'exploration » , *Béphégor*, numéro « Cultures médiatiques européennes », Jacques Migozzi et Sandor Kalai dir., 17-2, 2019.