



Université
de Limoges

Curriculum Vitae

(dernière révision : octobre 2019)

Bertrand Westphal

Professeur de littérature générale et comparée

EA 1087 Espaces Humains et Interactions Culturelles

bertrand.westphal@unilim.fr

(39)(0)5.55.43.56.00

Bureau 108 FLSH

Docteur en littérature générale et comparée (Université de Strasbourg, 1988), habilité à diriger des recherches (Université de Clermont-Ferrand II, 1997).

Langues : français, italien, anglais, espagnol, allemand, suédois

Postes

2018-	Université de Limoges, France Professeur des Universités en littérature générale et comparée, classe exceptionnelle
2006 - 2018	Université de Limoges, France Professeur des Universités en littérature générale et comparée, 1 ^{ère} classe
2001-2006	Université de Limoges, France Professeur des Universités en littérature générale et comparée, 2 ^{ème} classe
1998-2001	Université de Limoges, France Maître de conférences en littérature générale et comparée, 2 ^{ème} classe
1987-1998	Istituto Universitario di Lingue Moderne (I.U.L.M.); Università degli Studi di Milano, Italy

En deux mots...

Entre 1999 et août 2019, j'ai dirigé l'EA 1087 EHIC (cinq mandats successifs)). J'ai assuré la direction de l'ED SHS (2001-2007) et dirigé l'Institut de Recherche SHS de Limoges (2016-2019, fin de mandat), qui gère une action scientifique transversale aux universités néo-aquitaines.

J'ai co-fondé le *European Network of Comparative Literary Studies*, précurseur de *The European Society of Comparative Literature*/Société Européenne de Littérature Comparée.

Membre de l'Academia Europae depuis 2013.

Mon activité scientifique s'articule essentiellement autour de la géocritique, que j'ai conçue en 1999 et développée dans *Géocritique. Réel, fiction, espace* (Minuit, 2007), tout comme dans *La Cage des méridiens* (Minuit, 2016), essai lauréat du Prix littéraire Paris-Liège 2017, et dans *Atlas des égarements. Essais géocritiques* (Minuit, 2019). Mes essais sont traduits dans 4 langues (anglais, italien, portugais, chinois). *American Book Review* a publié un numéro spécial *Geocriticism* (automne 2016).

Vingt-trois thèses soutenues sous ma direction.

Ma carrière se caractérise par une constante mobilité géographique, qui a nettement influé sur mes orientations scientifiques. J'ai commencé par enseigner onze ans en Italie (et en italien), d'abord à l'Istituto Universitario di Lingue Moderne de Milan (1987-1992) puis à l'Università degli Studi di Milano (1992-1998) en qualité de lecteur (*lettore*) titulaire. En 1998, je suis retourné en France après avoir été élu sur un poste de maître de conférences à l'Université de Limoges. Par la suite, j'ai été *Visiting Professor* à de nombreuses reprises aux Etats-Unis (Texas Tech, UNC Charlotte), en Italie, en Côte d'Ivoire, en Chine, en Espagne. Ces invitations ont été complétées par une série de séminaires organisés dans divers pays, dont la Gambie, le Burkina Faso et le Burundi. Cette mobilité débouche sur un objectif très clair : compléter ma formation au contact même des cultures vers lesquelles mon intérêt se porte, dans le cadre macroscopique qui est au cœur de ma recherche actuelle.

Axes / thématiques de recherche

Géocritique

Théorie littéraire

Postmodernisme

Postcolonialisme

World literature

Posthumanisme

Cartographie et arts contemporains

Direction de thèses/masters

23 thèses soutenues sous la direction de B. Westphal entre 2003 et 2019.

environ 5 mémoires de master encadrés/ an (littérature, littérature et art, management interculturel)

Production scientifique

Essais :

Chez Minuit :

Atlas des égarements. Etudes géocritiques, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2019, 192 p.

La cage des méridiens. La littérature et l'art contemporain face à la globalisation, Paris, Minuit, coll. Paradoxe, 2016, 272 p.

Le Monde plausible. Lieu, espace, carte, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2011, 256 p. (traduit en anglais, traduction en espagnol en cours)

La Géocritique. Réel, fiction, espace, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2007, 278 p. (traduit en anglais et en italien ; traductions en chinois simplifié et en allemand en cours)

Chez d'autres éditeurs :

Austro-fictions. Une géographie de l'intime, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, coll. « Etudes Autrichiennes », 2010, 192 p.

L'œil de la Méditerranée. Une odysée littéraire, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2005, 399 p.

Roman et Evangile, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2002, 402 p.

Ouvrages collectifs récents (sélection) :

Francophone Literature as World Literature, Christian Moraru, Nicole Simek, Bertrand Westphal (eds.), New York, Bloomsbury (à paraître début 2020)

Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves, Lauren Lydic, Bertrand Westphal (eds), Limoges, PULIM, coll. « Espaces Humains », 2015, 266p.

Géocritique : Etat des lieux/ Geocriticism: A Survey, Clément Lévy, Bertrand Westphal (eds.), Limoges, PULIM, coll. « Espaces Humains, 2014, 274p.

Espaces, tourisms, esthétiques, Bertrand Westphal, Lorenzo Flabbi (eds), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2008.

+ nombreux articles, communications et conférences invitées

Cinq publications principales (2014-2019)

Atlas des égarements. Etudes géocritiques, Paris, Minuit, coll. Paradoxe, 2019, 191 p.

La Cage des méridiens. La Littérature et l'Art contemporain face à la globalisation, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2016, 272 p.

"A Geocritical Approach to Geocriticism", in *American Book Review*, September/October 2016, vol. 37, n°6: Focus: Geocriticism, p. 7-8.

Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves, Lauren Lydic, Bertrand Westphal (eds), Limoges, PULIM, coll. « Espaces Humains », 2015, 266 p.

Géocritique : Etat des lieux/ Geocriticism: A Survey, Clément Lévy, Bertrand Westphal (eds.), Limoges, PULIM, coll. « Espaces Humains, 2014, 274 p.

Cinq conférences invitées principales (2014-2019)

Avril 2019 :

« Les métamorphoses de Sun Wukong. Géocritique et fluidité des territoires » Université de Nankin, Chine

Juin 2018 :

« El espacio brasileño entre texto, mapa e imagen. Una geocrítica », Universidad Católica de Buenos Aires, Argentine

Septembre 2017 :

« Littérature africaine, world literature et francophonie », Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan, Côte d'Ivoire

Janvier 2016 :

“Tradurre il mondo, ovvero in che lingua sognare”», Université de Bologne, Italie

Mars 2014 :

“Words Making Worlds. Literature, the Arts and Maps”, Chapel Hill, NC, USA

(<https://www.youtube.com/watch?v=JSP5B-W9i0o>)